

JAARVERSLAG 2019

FOCUS FILMTHEATER ARNHEM

focus
FILMTHEATER



MISSIE

Stichting FOCUS Filmtheater Arnhem stelt zich tot doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden.

Leidend daarbij is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.

Ter verwezenlijking van deze doelstelling organiseert FOCUS een veelzijdige programmering van onder meer actuele kwaliteitsfilms, hoogtepunten uit de filmhistorie, themareeksen, documentaires, kinderfilms en educatieve activiteiten.

Ten behoeve van speciale projecten wordt intensief samengewerkt met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film) culturele en/of maatschappelijke instellingen en organisaties.

Stichting FOCUS Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en maakt als culturele instelling onderdeel uit van de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur.



INHOUD

DEEL I

INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2019

- 2 Missie
- 4 Inleiding
- 5 Bestuursverslag
- 6 Resultaten
- 7 Programma
 - ▶ Actueel aanbod van kwaliteitsfilms
 - ▶ Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad
 - ▶ Maatschappelijke samenwerkingsprojecten
 - ▶ Festivals
 - ▶ Diversiteit in aanbod en publieksbereik
- 12 Jeugd en jongeren
- 14 Educatie
 - ▶ Schoolvoorstellingen en workshops
 - ▶ HAN en ArtEZ
 - ▶ Pr8cultuurprogramma
- 15 Volwasseneneducatie
 - ▶ Cursus Boek & Film
 - ▶ Cursus Film als Filosofie
 - ▶ Filmclub Arnhem
 - ▶ Inleidingen
- 16 Marketing & Communicatie
 - ▶ F-pas holders en cineville
- 18 Cultureel Ondernemerschap
 - ▶ Horeca
 - ▶ Sales & Events
- 20 Arnhem
 - ▶ Lokale en regionale samenwerking
 - ▶ Film in Arnhem
- 21 Organisatie
 - ▶ Bestuur
 - ▶ Personeel
 - ▶ Vrijwilligers
 - ▶ Stages en onderzoek

23 DEEL II

FINANCIEEL VERSLAG 2019

25 DEEL III

VERTOONDE TITELS 2019

DE VERWACHTING DAT FILMTHEATER EN
HORECA ELKAAR ZOUDEN VERSTERKEN
LIJKT INMIDDELS WAARHEID GEWORDEN.

INLEIDING

2019 betekende voor Focus het eerste volledige jaar op de nieuwe locatie aan het Audrey Hepburnplein. Het was een buitengewoon succesvol jaar, voor zowel Focus Filmtheater als Focus | Eten + Drinken. In het filmtheater ontvingen we een recordaantal bezoekers: 158.339. Het vorige record van 110.869 bezoekers (uit 2018) werd daarmee ruim verbeterd. Deze enorme toename is niet ten koste gegaan van het onderscheidende karakter van onze programmering. In 2019 organiseerden we namelijk ook een groot aantal speciale evenementen, waarvan enkele voor het eerst in Arnhem. Zo was er de eerste editie van het **Gelders Fiets Film Festival**, in samenwerking met de provincie, de eerste Arnhemse editie van het vermaarde **Go Short Film Festival**, en was er in samenwerking met Museum Arnhem een primeur met de eerste **Dag van de Mediakunst**.

Bij Focus | Eten + Drinken werden in 2019, na opstartjaar 2018, zwarte cijfers geschreven. Met name het laatste kwartaal van 2019 was buitengewoon goed, met topdrukte en mooie omzetten. Naast een volle restaurantbezetting op de piekmomenten, zagen we ook tijdens lunch- en borreltijd vaak een drukbezet café-restaurant, en beschouwden steeds meer ondernemers de horeca als een geschikte werkplek en ontmoetingsplek. Filmtheater en horeca werkten herhaaldelijk succesvol samen in evenementen waarin film gecombineerd werd met een maaltijd. Zoals in de vierdelige **Focus Eetclub** en de speciale maaltijdaanbiedingen voor cursisten **Boek & Film**. Na een bescheiden start in 2018 is in 2019 het filmontbijt op zondag, **Breakfast at Focus**, steeds populairder geworden. De verwachting dat filmtheater en horeca elkaar zouden versterken lijkt inmiddels waarheid geworden.

Met gepaste trots durven we te stellen dat het nieuwe Focus zich in korte tijd heeft bewezen als een grote aanwinst voor Arnhem. Het Arnhemse publiek weet de weg naar ons fraaie filmtheater aan de voet van de Eusebiuskerk steeds beter te vinden. Daarmee tonen we ons als een instituut dat sterk lokaal geworteld is, tevens een steeds zichtbaardere regionale functie heeft en ook van grotere nationale betekenis wordt.

*Namens het bestuur en medewerkers van
Stichting Focus Filmtheater,
april 2020*



BESTUURSVERSLAG

TERUGBLIK

2019 was het eerste volledige kalenderjaar dat het Focus Filmtheater en Focus Eten & Drinken operationeel was op de nieuwe locatie op het Audrey Hepburnplein. En dat was voor zowel bestuur als organisatie zowel een mooi als ook turbulent jaar. Vanaf de opening in juni 2018 blijkt de Arnhemmer zeer geïnteresseerd in het brede filmaanbod van het Filmtheater. In 2019 resulterend in een bezoekersaantal dat ver uitsteeg boven de verwachtingen (verderop in dit jaarverslag leest u de exacte aantallen). Niet alleen de reguliere filmvoorstellingen, maar ook de specials mochten zich verheugen in talrijke bezoekers. Organisatorisch was het geen makkelijk jaar: de werkkrelatie tussen de, in 2018 nieuw aangetreden, directie en de overige MT-leden bleek niet optimaal. Ondanks een constructieve inzet van alle betrokkenen kon er geen solide basis gevonden worden voor verdere samenwerking. In samenspraak met alle betrokken partijen is halverwege het jaar besloten afscheid te nemen van de directie.

In alle rust is vervolgens gezocht naar een opvolger en dat had tot gevolg dat de MT-leden de tweede helft van het jaar 2019, zonder directeur, hun verantwoordelijkheid hebben genomen en de organisatie op voortreffelijke wijze door deze lastige periode heen hebben geloodst. Het bestuur heeft daarin intensiever dan gebruikelijk, het MT geadviseerd en waar nodig begeleid.

Focus Eten & Drinken stond in 2019 voor verschillende uitdagingen. Door het voortijdige vertrek van zowel de horeca-manager als de assistent-manager stond de continuïteit van de dienstverlening onder druk, juist op een moment waarop er een vervolgstap gezet moest worden om de achterstand op de begroting in te kunnen halen. Na een quick-scan uitgevoerd door een externe horeca-adviseur, is besloten een interim horeca-manager aan te stellen om de gestelde ambities waar te maken. Het was verheugend te zien dat de nieuwe aanpak vanaf de zomerperiode zijn vruchten afwierp. De loop kwam er in; de gasten kwamen in grote getale voor een drankje en of een hapje. Was de verwachting voor de zomer nog dat we met een klein verlies het jaar zouden afsluiten, in december konden we tot onze vreugde constateren dat we het jaar met een positief saldo afsloten.

Kortom, 2019 was een turbulent jaar bij zowel Focus Filmtheater als Focus Eten & Drinken, maar door de inzet van alle betrokkenen kunnen we terugblikken op een zeer succesvol jaar en daar zijn we anderhalf jaar na de opening best een beetje trots op!



2019 WAS EEN TURBULENT JAAR BIJ ZOWEL
FOCUS FILMTHEATER ALS FOCUS ETEN &
DRINKEN, MAAR DOOR DE INZET VAN ALLE
BETROKKENEN KUNNEN WE TERUGBLIKKEN
OP EEN ZEER SUCCESVOL JAAR

VOORUITBLIK

Met in onze bagage dat fantastische maar ook complexe jaar 2019, leek het pad geëffend om ook van 2020 kwalitatief en kwantitatief een uitstekend jaar te maken. Rust en vertrouwen in de organisatie, een nieuwe directeur, een bestuur op volle sterkte met representatie van verschillende expertisegebieden. De eerste twee maanden overtroffen de bezoekcijfers alle verwachtingen.

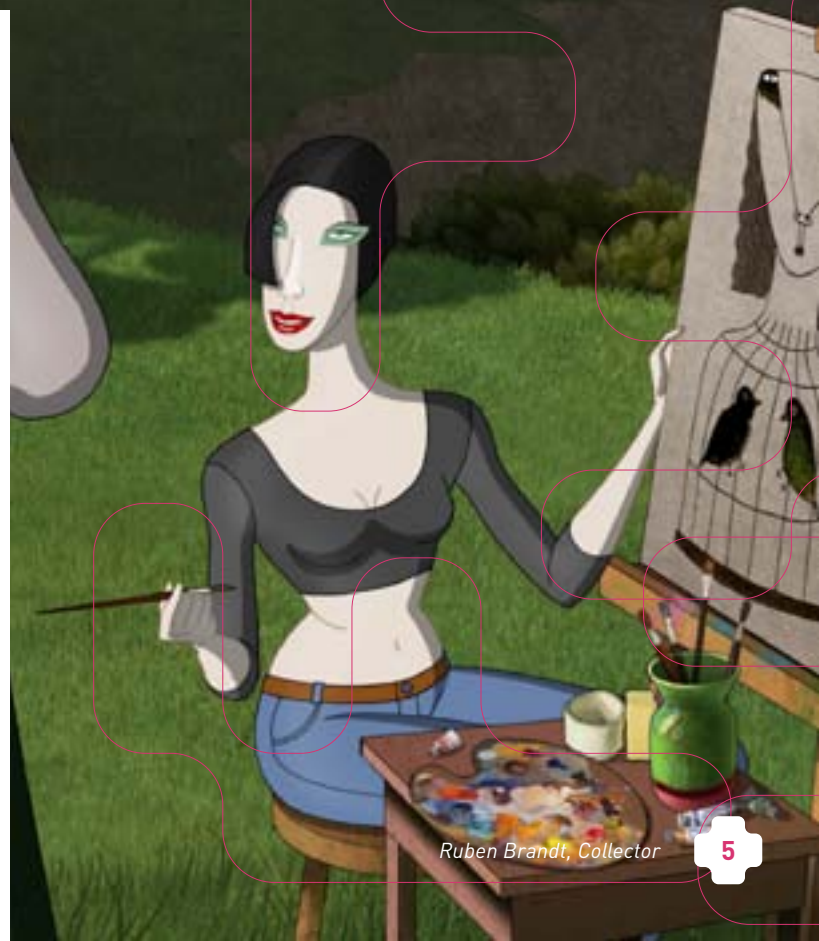
Helaas gooide medio maart het Coronavirus roet in het eten voor zowel het filmtheater als de horeca.

Wat precies de consequenties zijn voor zowel filmtheater als horeca, gaan we op termijn in kaart brengen. Dat die verstrekend zijn, moge nu al duidelijk zijn. Uiteraard gaan we er met elkaar alles aan doen om weer op ons hoge niveau terug te keren, om Arnhem weer van harte in ons filmtheater en onze horeca te kunnen verwelkomen. Maar dat zal (voor onbekende duur) in een andere realiteit zijn dan we gewend waren. Voor 2020 is dat de grootste uitdaging die wij als bestuur van Focus Filmtheater, samen met medewerkers en vrijwilligers, het hoofd moeten bieden.

Focus Filmtheater gaat net als andere culturele instellingen een onzekere tijd tegemoet in 2020/2021 als gevolg van de corona crisis. In het financiële jaarverslag zetten wij uiteen welke gevolgen er mogelijk zullen zijn voor de instelling.

Namens het bestuur van stichting Focus Filmtheater en Focus Eten & Drinken,

*Henry Vos, bestuursvoorzitter
9 mei 2020*



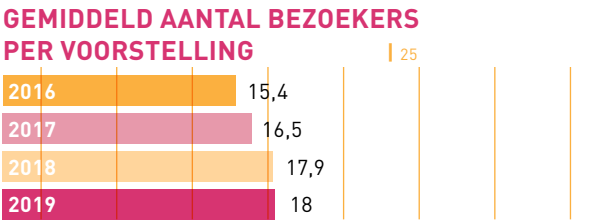
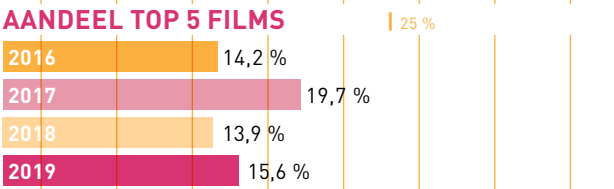
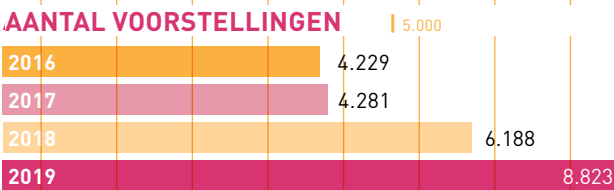
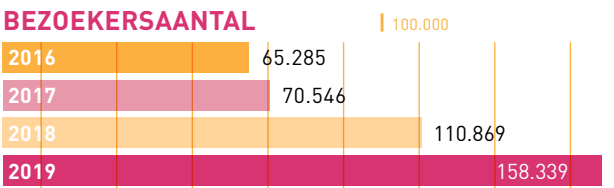
Ruben Brandt, Collector

RESULTATEN 2019

- Focus Filmtheater vertoonde in 2019 in totaal 484 verschillende titels in 8.823 voorstellingen.
- Het totaal aantal bezoeken bedroeg 158.339, een stijging van 43% ten opzichte van 2018.
- Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling was in 2019 18 personen.
- De gemiddelde zaalbezetting steeg van 23% naar 24%.

Het aandeel van Focus Junior, het kinderfilmprogramma van Focus (gericht op kinderen tussen 3 en 13 jaar en hun ouders/verzorgers), was 7.997 bezoekers. Daarnaast ontving Focus 7.714 scholieren en studenten voor educatieve voorstellingen.

Voor 2019 was een bezoekersaantal van 102.564 begroot. Met een totaal aantal van 158.339 bezoekers, waarvan 153.924 betalende, is het totaal aantal bezoekers 50% groter dan waarmee in de begroting was gerekend.



TOP 5 BEST BEZOCHTE FILMS

TITEL	VOORSTEL-LINGEN	BEZOEKERS
Green Book	206	8.075
The Favourite	133	4.658
Once Upon a Time... in Hollywood	117	4.269
Dolor y Gloria	121	3.917
Parasite	97	3.841
TOTAAL	674	24.760

HET TOTAALAANTAL VAN 158.339 BEZOEKERS IS 50% GROTER DAN WAARMEE IN DE BEGROTING WAS GEREKEND



Once Upon a Time... in Hollywood

PROGRAMMA

ACTUEEL AANBOD VAN KWALITEITSFILMS

De basis van de programmering bestaat uit een selectie van het actuele aanbod van kwaliteitsfilms: uiteenlopend van op film-festivals van o.a. Cannes, Berlijn, Venetië, Toronto en Rotterdam vertoonde en bekroonde titels, tot belangwekkende non-fictie- en kunstzinnige films. De nadruk ligt hierbij op films uit Europa, met extra aandacht voor Nederland en niet-westerse culturen. Focus biedt zo een panoramisch venster op de wereld, waarbij culturele diversiteit binnen de programmering een vanzelfsprekendheid is.

In het eerste volledige jaar op de nieuwe locatie is gebleken dat vijf zalen (en een dakzaal) het mogelijk maken om alle relevante films in landelijke première mee te draaien. Bovendien zijn de distributeurs door de stijgende bezoekersaantallen en de heldere vertoningssituatie in Arnhem, nu beter bereid om hun films aan Focus te leveren.

In 2019 waren 199 films direct vanaf hun Nederlandse première in Focus te zien, een significante groei ten aanzien van de 150 premières in 2018. Hierdoor sluit het aanbod aanzienlijk beter aan bij waar in landelijke media-aandacht aan wordt besteed, met als direct gevolg dat Focus relevanter wordt als filmtheater én interessanter voor een groeiende groep frequente bezoekers, zoals Cinevillepashouders. Vermeldenswaardig is dat een ruime meerderheid van die 199 premières in Arnhem alleen bij Focus te zien was.

De top tien van best bezochte films in 2019 bestond uit: *Green Book*, *The Favourite*, *Once Upon a Time in... Hollywood*, *Dolor y Gloria*, *Parasite*, *Werk Ohne Autor*, *Downton Abbey*, *Portrait de la jeune fille en feu*, *Instinct* en *Rocketman*.

Wat opvalt, is dat er slechts twee Amerikaanse films in deze lijst staan. Dat onderschrijft onze focus op Europese en niet-Westerse films. Opvallend (en heuglijk) is verder een Aziatische film in de top tien. Een overzicht van alle in 2019 vertoonde films is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

WAT OPVALT, IS DAT ER SLECHTS TWEE
AMERIKAANSE FILMS IN DE TOP 10
VAN BEST BEZOCHTE FILMS STAAN;
DAT ONDERSCHRIJFT ONZE FOCUS OP
EUROPESE EN NIET-WESTERSE FILMS



PROGRAMMA

LOKALE SAMENWERKING EN MEERWAARDE VOOR DE STAD

Voor de totstandbrenging en het onderhouden van een divers en rijkgeschakeerd lokaal cultureel landschap is samenwerking tussen culturele instellingen, productiehuisen, makers, initiatoren en overheden van groot belang. De gemeentelijke cultuurnota STROOM stimuleert deze samenwerkingsverbanden.

Omdat Focus altijd al een flexibele samenwerkingspartner is geweest (een filmprogramma is in relatief kort tijdsbestek te organiseren), is er door de jaren heen ruime ervaring op het gebied van organiseren en faciliteren van samenwerkingsprojecten opgebouwd. In het nieuwe filmtheater met zijn uitstekende facilitaire en technische mogelijkheden en programmeringsruimte, zijn die samenwerkingen alleen nog maar intensiever en frequenter geworden. Naast evenementen met collega culturele instellingen, is het verheugend te constateren dat er in het afgelopen jaar ook vaker met opleidingsinstituten als Hogeschool Arnhem Nijmegen en ArtEZ is samengewerkt.

Op het gebied van lokale samenwerking heeft Focus onder meer de volgende evenementen georganiseerd en/of uitgevoerd:

- Net als veel andere Arnhemse instellingen nam Focus in januari deel aan de tweede nog verder uitgebreide editie van de **Arnhemse Uitnacht**. Was de eerste keer in 2018 al buitengewoon goed bezocht, in 2019 was de toeloop nog groter. Zowel kwantitatief (volle zalen) als kwalitatief (gevarieerd programma en een enthousiast publiek) was het een succesvol evenement. In zaal 2 was de multidisciplinaire performance van het kunstenaarsduo K&A met elementen van muziek, beweging, literatuur en film. Er was (onder meer) een kortfilmprogramma van de verzamelde kunstinstituten en een verzamelprogramma van Gelders Doek, een aantal voorpremieres, een greenscreen-activiteit van Museum Arnhem, en een half uur durend optreden van Tim Knol en Djurre de Haan bij de voorpremière van de film *Blaze*.
- Het filmmakersplatform **Gelders Doek** had in 2019 zijn vaste maandelijkse avond waarop regionale makers en het Arnhemse publiek elkaar konden ontmoeten en spreken naar aanleiding van het filmprogramma. Zowel gevestigde filmmakers als studenten delen hun kennis en hun werk.
- Focus en ArtEZ conservatorium, afdeling strijkers, werkten voor het eerst samen aan de voorstelling **The Art of Feminism** (dit in het kader van Internationale Vrouwendag en 100 jaar vrouwenkiesrecht): studenten maakten/seleceerden zelf filmbeelden die zij live begeleidden.
- Op verzoek van Focus hield Mirjam Westen, een van de curatoren van Museum Arnhem een inleiding bij de film *Woman Art Revolution*, over de positie van vrouwen in de beeldende kunst. Aanleiding was de tentoonstelling *Your Voice Matters*.

- In samenwerking met de Dag van de Architectuur organiseerde Focus alweer de vijfde editie van het **Arnhem Architectuur Film Festival**. Verspreid over vier dagen werd een gevarieerd programma van architectuurfilms vertoond, met inleidingen en gesprekken. Op de Dag van de Architectuur zelf organiseerde de organisatie rondleidingen in de Zuidelijke Binnenstad, en was ook Robert Alewijnse van DP6 aanwezig om belangstellenden rond te leiden in het door zijn bureau ontworpen Focus filmtheater.

DOOR DE JAREN HEEN IS ER RUIME
ERVARING OP HET GEBIED VAN
ORGANISEREN EN FACILITEREN
VAN SAMENWERKINGSPROJECTEN
OPGEBOUWD

PROGRAMMA

- Jaarlijks accommodeert Focus **eindexamenpresentaties** van het conservatorium van ArteZ en van het ROC Rijn IJssel, opleiding video-editor/camera, waar studenten hun werk op het grote witte doek kunnen presenteren aan het publiek. De band met beide opleidingsinstituten is dit jaar nog verder aangehaald. In 2019 werden er gesprekken gevoerd om een aantal filmeducatieve projecten te ontwikkelen voor Rijn IJssel, werd er een aantal keren samengewerkt met Studium Generale van ArteZ en bleek het Conservatorium ook een zeer interessante samenwerkingspartner te zijn in een aantal cross-overprojecten (waarin film gecombineerd werd met muziek).
- Gedurende de zomermaanden opende Focus de dakzaal voor een publiek dat wilde luisteren naar de donderdagse **beiaardconcerten** die plaats vonden in de Eusebiustoren.
- In het kader van de jubileumeditie van de **Market Garden-herdenking** rond 17 september, werd een herinneringsmaaltijd georganiseerd waarvoor de koks van Focus Eten + Drinken een maaltijd kookten voor buurtgenoten die voorafgaand een inhoudelijk herdenkingsprogramma bijwoonden. Een ooggetuige van de Slag om Arnhem die als jong meisje vanuit haar huis in de Bakkerstraat de oorlog meemaakten deelde haar aangrijpende verhaal. Ook was er een conservator van het Openluchtmuseum die vertelde hoe het museum na de evacuatie van 1944 een aantal weken bewoond was. Aansluitend werd er aan lange tafels samen gegeten. Een andere speciale voorstelling in het kader van de herdenking **Slag om Arnhem** was de voorstelling van de zwijgende amateurfilm *Herwinnen* door werken met live begeleiding van het filmmuziekcollectief Silent Live. Deze voorstelling werd voorafgegaan door een inleiding van hoofd stedenbouwkunde Gijs Frencken die inzicht bood in de wording van de stad Arnhem door de geschiedenis heen. In de dakzaal werden rondom de herdenking een aantal openluchtvoorstellingen van de beroemde film *Theirs Is the Glory* geprogrammeerd.
- In samenwerking met **Biënnale Gelderland** werd in het najaar een programma samengesteld met een aantal keuzefilms van Biënnalekunstenaars. Voorafgaand aan de filmvoorstelling gaven de kunstenaars inleidingen waarin zij hun keuze toelichten en verbonden met hun eigen werk.
- In het kader van de **Arnhemse Popronde** konden gasten van Focus | Eten + Drinken genieten van twee optredens van Beryl Anne en Joan Franka.
- Focus werkte wederom samen met de jaarlijkse conferentie **Bridge to the Future** in een driedelig filmprogramma rondom het thema 'Duitsland. Keerpunt'. Iedere voorstelling had een inleiding of een zaalgesprek. Ook dit jaar stak de organisatie van BtF veel tijd en moeite in het interesseren en motiveren van leerlingen en studenten van verschillende opleidingen, met succes!

DE BAND MET DE OPLEIDINGSINSTITUTEN ARTEZ EN ROC RIJN IJSSEL IS DIT JAAR NOG VERDER AANGEHAALD



- In het kader van **Innovate en Inscience filmfestival** werd de film *Food Evolution* vertoond met een introductie van een nagesprek met professor Michel Haring, hoogleraar plantenfysiologie aan de UVA.

MAATSCHAPPELIJKE SAMENWERKINGS-PROJECTEN

Focus participeerde in 2019 in een aantal interessante en relevante maatschappelijke projecten met speciale filmvoorstellingen en themaprogramma's. Enkele voorbeelden:

- Een langlopend en onverminderd belangrijk en actueel programma is de film-en-debatreeks **Movies that Matter on Tour**, waarvoor Focus de krachten bundelt met het landelijke **Movies that Matter Filmfestival**. Bij de maandelijkse vertoning van een film waarin mensenrechten centraal staan, wordt een verdiepingsprogramma georganiseerd met expertgasten uit verschillende kringen (mensenrechtenorganisaties, de academische wereld, politiek, maatschappelijke organisaties). Dit randprogramma wordt bedacht en georganiseerd door een groep betrokken vrijwilligers. Een nieuwe richting is het zoeken naar meer lokale verbin-

PROGRAMMA

dingen. Hoogtepunt was een samenwerkingsverband met Ontwerp Platform Arnhem bij de film *Welcome to Sodom*. De avond droeg de naam **Cirkeldenkers**. Voor het zaalgesprek over circulair ontwerpen waren uitgenodigd Rob van Beek, docent Duurzaam Ontwerpen verbonden aan HAN IPO, Annie de Loijer van Suez en ontwerper Jorre van Ast van Arco.

- Op 8 maart, Internationale Vrouwendag, werd de film *On the Basis of Sex* vertoond over rechter Ruth Bader Ginsburg, met een inleiding door rechter Corinne Dijkstra van Recht-bank Gelderland.
- In het kader van **State of Fashion** werd een zeer laag-drempelige voorstelling georganiseerd binnen het thema diversiteit. Naar aanleiding van de film *Eighth Grade* werd docent Elmar Noteboom gevraagd zijn binnenschoolse inclusiviteitsproject InDifferent te presenteren. Dat deed hij samen met een aantal eloquente leerlingen die aan de aanwezigen uitlegden hoezeer InDifferent een tolerante omgeving creëert waar alle leerlingen met identiteitsvraagstukken welkom zijn.
- In samenwerking met politie Midden-Gelderland, afdeling vermissingen werd in het kader van de **Mis-je-mij-maand** een voorstelling georganiseerd van de film *Searching* met aansluitend een gesprek met onderzoeker Miranda Baas die dieper inging op de problematiek.
- Uit de driehoekssamenwerking tussen Museum Bronbeek, ArtEZ Conservatorium en Focus ontstond een bijzondere filmavond met live muziek van conservatoriumstudenten in het kader van de **week van de koloniale geschiedenis**. Bronbeek ontsloot hiermee zijn rijke filmcollectie. Het werd een memorabele, uitverkochte avond voor een publiek met een buitengewone affiniteit met het thema.
- In het kader van de **Arnhemse Uitdaging** werd door Focus een voorstelling van de film *Sofia* aangeboden aan een groep laaggeletterde vrouwen.

FESTIVALS

Naast evenementen als **Best of IDFA on tour**, de **IFFR-preview tour** en het **Arnhem Architectuur Film Festival** verbond Focus zich in 2019 aan drie nieuwe initiatieven:

- Het **Gelders Fietsfestival** dat in samenwerking met de provincie Gelderland werd georganiseerd en plaats vond op drie dagen in september 2019. Met een internationale selectie aan films waarin verschillende aspecten van het fenomeen fiets en fietsen werden belicht. Bij iedere film was er een inleiding en/of een nagesprek. Het doel van dit festival was om de fiets als dagelijks vervoermiddel nog meer op de kaart te zetten en dieper in te gaan op de (heilsame) effecten van meer fietsverkeer op de samenleving. Op de afsluitende zondag was er een zaalgesprek tussen oud-renner Maarten Tjallingii en acteur/presenator Erik Corton.
- Festival van de kortste nacht**: de Arnhemse editie van het Nijmeegse **Go Short festival** in samenwerking met **Gelders**



FOCUS PARTICIPEERDE IN 2019 IN EEN AANTAL INTERESSANTE EN RELEVANTE MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN MET SPECIALE FILMVOORSTELLINGEN EN THEMAPROGRAMMA'S

Doek. Dit was een driedaags kortfilmfestival met thematische filmblokken (met veel werk van Gelderse filmmakers), meet ups, evenementen, een competitie en een slotfeest. Hoogtepunt was een indrukwekkend goed bezochte Arnhemse editie van **Off the Walls**, een cinematografische wandeling door de stad waarbij de muren van gebouwen fungeren als bioscoopdoek.

- De **Dag van de Mediakunst**: in samenwerking met Museum Arnhem werd op 24 november de eerste editie van de Dag van de Mediakunst georganiseerd. Van 's ochtends tot 's avonds een thematisch geprogrammeerde vogelvlucht door de geschiedenis van de mediakunst en de aanzienlijke mediakunstcollectie van Museum Arnhem. Ieder blok werd ingeleid door een mediakunstenaar.

Off the Walls

PROGRAMMA

DIVERSITEIT IN AANBOD EN PUBLIEKSBEREIK

Naast het actuele aanbod besteedt Focus ruim aandacht aan vele andere aspecten van filmcultuur. Enkele voorbeelden uit de programmering van 2019:

- ▶ **Déjà Vu Klassiekerreeks:** door het jaar heen programmeert Focus een programma met hoogtepunten uit de internationale filmgeschiedenis. Dat programma bestaat voor een deel uit films die door filmmuseum Eye worden uitgebracht of waarvan de vertoningsrechten via andere (buitenlandse) distributeurs geregeld worden. In 2019 heeft Focus thema-programma's vertoond rondom het werk van onder meer Bernardo Bertolucci, Andrei Tarkovski, Quentin Tarantino, Tsai Ming-Liang, Martin Scorsese en Isabelle Huppert.
- ▶ **Cracking The Frame** is een programmareeks met maandelijks een documentaire over internationale kunstenaars die het culturele landschap een ander aanzien hebben gegeven.
- ▶ **Best of IDFA On Tour** en **Best of GO SHORT!** zijn programma's waarmee deze twee belangrijke Nederlandse filmfestivals met hun topstukken van dat jaar het land in trekken.
- ▶ In het programma **IFFR Preview** vertoonde Focus, in samenwerking met 's lands grootste filmfestival, de veelbekroonde Libanese film *Capharnaüm*.
- ▶ In de reeks **Arts in Cinema** wordt maandelijks een documentaire vertoond over toonaangevende internationale exposities van grote kunstschilders.
- ▶ In 2019 vonden er verschillende **filmvoorstellingen met livemuziek** plaats: Kevin Toma begeleidde de gezinsvoorstelling van Buster Keaton's *The General*. Het Nederlands Jeugdorkest speelde live bij ook een film van Buster Keaton, *Sherlock Junior*. Er was een multidisciplinair eerbetoon aan de enige tijd geleden overleden kunstenaar Armando in een voorstelling met film en tekst van Cherry Duyns en muziek van Oleg Lysenko. Het collectief Silent Live improviseerde bij wederopbouwfilm *Herwinnen* door werken.
- ▶ Focus is gestopt met de **Gay Film Special** omdat het ongewenst werd geacht dit als een onderscheidend label te gebruiken: in plaats daarvan ziet de programmeur er op toe dat in het reguliere programma diversiteit en representativiteit als voorname criteria gelden.
- ▶ **Wintereditie: Focus op het dak.** In februari werden er, onder grote publieke belangstelling, vier openluchtvoorstellingen geprogrammeerd met winterse films. Ondersteund met veel dekens en een warm drankje in de pauze, bleek het enthousiasme groot.
- ▶ In de warme zomer van 2019 kon Focus zijn unieke **dakzaal** optimaal benutten. Het publiek hoefde slechts drie keer afgezegd te worden wegens regen. Vanaf eind juli tot half september waren er wekelijks op donderdag, vrijdag en zaterdag en in de vakantieweken zelfs dagelijks voorstellingen in de buitenlucht. Bij het programmeren werd nadrukkelijk rekening gehouden met geschiktheid voor een brede doelgroep. Hoewel het publiek niet alleen uit jongeren bestond,



was het wel opvallend dat deze bezoekersgroep aanmerkelijk jonger was dan regulier het geval is.

- ▶ In het najaar is **Expatcinema** van start gegaan: iedere week op woensdag wordt een niet Engelstalige film vertoond met Engelse ondertiteling, speciaal voor de expats in Arnhem en omstreken. Dit programmaonderdeel wordt ondersteund door expatorganisatie Arnhem Together.
- ▶ Dit jaar vond de eerste Arnhemse editie van de succesvolle **filmquiz DialQ** plaats. In een volle zaal werd op het scherpst van de snede gestreden om de schitterende speciale trofee.

NAAST HET ACTUELE AANBOD BESTEEDT
FOCUS RUIM AANDACHT AAN VELE ANDERE
ASPECTEN VAN FILMCULTUUR

FOCUS JUNIOR HEEFT IN 2019 EEN
AANZIENLIJKE PUBLIEKSGROEI
DOORGEMAAKT: VAN RUIM 4200
BEZOEKERS IN 2018 NAAR 7.997 IN 2019

JEUGD EN JONGEREN

Voor kinderen en jongeren programmeert Focus zowel een binnenschools als buitenschools aanbod. Het buitenschoolse kinderfilmaanbod wordt vertoond onder de naam Focus Junior.

FOCUS JUNIOR

Focus Junior, de kinderfilmtak van Focus, heeft in 2019 een aanzienlijke publieksgroei doorgemaakt: van ruim 4200 bezoekers in 2018 naar 7.997 in 2019. Het aanbod van Focus Junior bestaat uit een combinatie van premièrefilms en, vaak thematisch, geselecteerde titels uit voorgaande jaren.

Naast de reguliere filmvertoningen werden er iedere schoolvakantie door een groep enthousiaste vrijwilligers activiteiten ontworpen en georganiseerd voor in de pauze van jeugdfilms, vrijwel altijd met een link met de vertoonde film. Het absolute zwaartepunt van het kinderfilmseizoen ligt in Focus nog steeds in de herfstvakantie wanneer zowel de traditionele **Griezelavond** plaats vindt, als ook deelgenomen wordt aan het landelijke **Cinekid on Tour Festival** en het lokale **Sprookjesfestival**.

In de eerste maanden van 2019 vond de maandelijkse peuterfilmochtend, Focus Mini's nog plaats, met filmvoorstellingen voor de jongste filmbezoekers. Omdat het actuele kinderfilmaanbod voorziet in voldoende kwalitatief aanbod voor heel jonge filmbezoekers (vanaf 3 jaar) is besloten het peuterfilmaanbod op te laten gaan in de algemene kinderfilmprogrammering. In de schoolvakanties worden vooral bij dit aanbod speciale activiteiten georganiseerd.



JEUGD EN JONGEREN

JONGEREN

Omdat Focus het belangrijk vindt aanbod voor zoveel mogelijk verschillende publieksgroepen te organiseren, is er het afgelopen jaar nog meer dan voorheen bewust voor een jonger publiek geprogrammeerd. De dakzaal (zaal 6) is gedurende de zomer op (vooral) droge dagen ingezet voor een laagdrempelig, zomers en af en toe thematisch georganiseerd filmaanbod. Bij het programmeren is nadrukkelijk rekening gehouden met geschiktheid voor een doelgroep van jongeren. Hoewel het publiek niet alleen uit jongeren bestond, was het wel opvallend dat deze bezoekersgroep aanmerkelijk jonger was dan regulier het geval is.

Sinds 2019 doet Focus ook mee aan de landelijk geïnspireerde maar lokaal georganiseerde **Nederlandse Filmnacht**. Circa vier keer per jaar wordt een Nederlandse film in de filmtheaters vertoond met een inleiding of zaalgesprek erbij. Aanvankelijk was dit programma gericht op de combinatie Nederlandse film en jongeren. De dwingende doelgroeporiëntatie is inmiddels losgelaten. Wat niet wegneemt dat de films doorgaans specifiek geprogrammeerd zijn voor een jongere doelgroep.

- De eerste filmnacht waar Focus aan deelnam, stond in het teken van de film *Dirty God* van Sacha Polak. Naast een door internationale studenten van ArtEZ uitgevoerde Q&A waar regisseur, producent en hoofdrolspeelster aan deel namen, was er een expositie van kunstacademiestudenten, waren er performances, en kon er een tekening gemaakt worden van een naaktmodel. Na de film en het gesprek was er een clubavond in de multifunctionele zaal 2, met Chefs de Partij. Het randprogramma werd gecoördineerd door een jonge mediakunstenaar die ook werkzaam was bij Focus Eten + Drinken en veel van haar collega's droegen bij aan het programma.
- Op 27 juni trad de Arnhemse band Dino Kids ('een instrumentale band die klinkt als een experimentele surffilm on stage') op in de tot een vlakke vloer gemaakte zaal 2. Gehuld in duisternis, maar met als achtergrond filmprojecties speelde de band voor een vrijwel uitsluitend jong en enthousiast publiek.
- In oktober werd er in samenwerking met het uit ArtEZ-studenten bestaande collectief **Asian Movie Night** een Engels-talig ondertitelde voorpremière van de Zuid-Koreaanse film *Parasite* georganiseerd, met na afloop Koreaanse snacks en een artist talk in de foyer.



EDUCATIE

Vrijwel alle educatieve activiteiten van Focus gericht op kinderen en jongeren zijn tot stand gekomen in samenwerking met of op verzoek van scholen en opleidingsinstituten. Daarnaast organiseert en programmeert Focus voor individuele filmbezoekers verschillende 'educatieve' activiteiten zoals cursussen, inleidingen en zaalgesprekken. Deze activiteiten beogen nadrukkelijk de kijkervaring te verdiepen, dus het kijkbewustzijn te vergroten.

SCHOOLVOORSTELLINGEN EN WORKSHOPS

Focus werd ook in 2019 bezocht door een groot aantal scholieren en studenten uit het basis- en voortgezet onderwijs, MBO en HBO. In totaal ontving Focus 7714 scholieren en studenten en kinderen uit de buitenschoolse opvang i.s.m. kinderopvangorganisatie SKAR. Het gros van de schoolvoorstellingen bestaat uit vertoningen van actuele films. Soms op verzoek van de scholen zelf, ook vaak op advies van de educator van Focus. Een mooi project, dat inmiddels duurzamer lijkt te worden, is **Movies that Matter** (niet te verwarren met het landelijke programma) van het Stedelijk Gymnasium Arnhem dat bestond uit drie films met een uitgesproken historisch of maatschappelijk thema. Focus leverde bij iedere film een inhoudelijke inleiding, die de docenten zelf konden geven ter voorbereiding op het filmbezoek.

Voor een aantal scholen werd een workshop filmanalyse georganiseerd, waarin aan de hand van korte films leerlingen leren preciezer te kijken om op die manier meer kritisch vermogen te kunnen ontwikkelen. In de workshop wordt dieper ingegaan op in de wijze waarop film als taal fungeert.

Verder was er in 2019 wederom de samenwerking met het **InScience Festival**. Voor een volle zaal enthousiaste kinderen legde een jonge wetenschapper uit wat DNA is en daarna werd de film *Missing Link* bekeken.

HAN EN ARTEZ

Voor de afdeling Techniek van de HAN stelde Focus binnen het thema **artificiële intelligentie** een filmprogramma samen bestaand uit verschillende titels, zowel documentair als fictie, waarin AI prominent aan de orde komt.

Voor de afdeling Rechten werden onder de noemer **leiderschap** op het witte doek twee films vertoond met inleidingen van docenten van de HAN over verschillende aspecten van leiderschap. Deze twee voorstellingen waren verplicht voor studenten en waren tevens toegankelijk voor regulier filmpubliek.

Focus heeft in 2019 een aantal samenwerkingsprojecten met Studium Generale van ArtEZ gedaan. Het programma **Precarious Nights** waarin een drietal toegankelijke films met intersectionele thematiek gecombineerd werden met inleidingen of nagesprekken.



Ook werd er een voorstelling georganiseerd van de documentaire *Man Made* van Sunny Bergman. Na afloop werd er een zaalgesprek gevoerd met Sunny Bergman onder leiding van Lieneke Hulshof van Mister Motley.

Focus nam ook dit jaar deel aan de Intropoly, het stads-brede introductieprogramma voor eerstejaars studenten van ArtEZ, de HAN en Van Hall Larenstein. Op één middag kwamen er ruim driehonderd studenten langs in Focus voor een speciale **Intropoly-filmquiz**.

PR8CULTUURPROGRAMMA

Via het **Pr8cultuurprogramma** - een duurzaam samenwerkingsverband van acht Arnhemse culturele instellingen, de Gemeente Arnhem, Kunstbedrijf en Arnhemse basisscholen - werden maar liefst 1755 leerlingen in de onderbouw en middenbouw van het primair onderwijs bereikt. De Pr8films *Emil en Ida van de Hazelhoeve* (groep 1 & 2) en *Het lied van de zee* (groep 5 & 6) werden voorzien van een digitaal lespakket en twee korte voorfilms die speciaal voor dit programma zijn ontwikkeld en aansluiten bij de leeftijdsgroepen.

FOCUS PROGRAMMEERT VOOR INDIVIDUELE FILMBEZOEKERS VERSCHILLENDE 'EDUCATIEVE' ACTIVITEITEN ZOALS CURSUSSEN, INLEIDINGEN EN ZAALGESPREKKEN

VOLWASSENENEDUCATIE

CURSUS BOEK & FILM

Ook dit jaar organiseerde Focus de zevendelige cursus Boek & Film in samenwerking met de Volksuniversiteit. Vorig jaar al bleek hoezeer de populariteit van deze cursus op de nieuwe locatie is gegroeid en dus is besloten er een derde (middag) editie aan toe te voegen. Bij aanvang van het seizoen 2019/2020 in oktober, waren er rond de driehonderd cursisten.

CURSUS FILM ALS FILOSOFIE

Voor de tweede keer gaven filmjournalist Kevin Toma en filosoof Sabine Winters de zesdelige cursus Film als Filosofie waarin aan de hand van prikkelende filmfragmenten ingegaan werd op hoe film niet zozeer over filosofie gaat, maar film de toeschouwer aan het denken kan zetten zoals dat met woorden onmogelijk is en zonder expliciet terug te grijpen op filosofische teksten en stellingen.

FILMCLUB ARNHEM

In oktober startte de vijftiende jaargang van Filmclub Arnhem, waarin deelnemers aan dit 'cinema-abonnement' eenmaal per maand een film wordt aangeboden (inclusief koffie of thee). Het initiatief, afkomstig vanuit het publiek en door Focus enthousiast omarmd, mag zich de afgelopen jaren in een bestendige groep van zo'n 600 deelnemers verheugen. De voorstellingen, vrijwel altijd voorpremières van interessante nieuwe titels, worden zorgvuldig gekozen en vooraf ingeleid door de twee programmeurs van Focus. De filmclub wordt aangeboden als een cinematografisch avontuur: de leden vertrouwen op de keuze van de programmeurs. In die keuze wordt nadrukkelijk rekening gehouden met inhoudelijke en formele overwegingen. Er wordt gestreefd naar een breed internationaal palet met thematische en stilistische variëteit. Naast de filminhoudelijke relevantie is het ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor veel leden.

INLEIDINGEN

Ook in 2019 zijn er met enige regelmaat inleidingen bij individuele films of reeksen georganiseerd. Zowel bij premiëretitels als ook bij filmklassiekers. Een belangrijk uitgangspunt is de overtuiging dat het bieden van kennis en achtergronden ervoor kan zorgen dat films niet alleen anders of beter begrepen worden maar dat kijkervaringen ook meer beklijven. Dat geldt ook voor voorstellingen in aanwezigheid van de makers: gesprekken met filmprofessionals geven bezoekers meer inzicht in het complexe, zeer interessante proces dat film maken is en bovendien ook de gelegenheid prangende vragen te stellen.

Enkele voorbeelden:

- ▶ In samenwerking met Boekhandel Hijman Ongerijmd en het Nederlands Letterenfonds werd een voorpremière van de film *If Beale Street Could Talk* georganiseerd met een inleidend gesprek tussen drie literatuurkenners en journalisten van de dagbladen NRC en de Volkskrant over de betekenis en de kracht van het werk van James Baldwin.
- ▶ Bij de film *Vice*, een portret van vicepresident Dick Cheney, hield Amerikanist Willem Post een inleiding over de Amerikaanse politiek.
- ▶ Bij de premièrevoorstelling van de film *Tolkien* hield de voorzitter van de Nederlandse Tolkienvereniging een inleiding over de beroemde schrijver en diens werk.
- ▶ Bij de film *Apocalypse Now* ging filmjournalist Kevin Toma in op de totstandkoming van deze film en hoe deze film zich verhoudt tot de papieren variant.
- ▶ Filmkrantjournalist Hugo Emmerzael leidde *De Jeugd van Ivan* in, een vroege film van grootmeester Andrei Tarkovski.
- ▶ Een andere filmkrantjournalist Joost Broeren leidde de film *Nuestro Tiempo* in.
- ▶ De programmeurs van Focus hielden zelf inleidingen bij onder meer *Der Himmel über Berlin*, *Maurice*, *Il Conformista* en *Jojo Rabbit*.

Verder waren er zaalgesprekken met makers van Nederlandse films als *Schapenheld*, *Nocturne*, *Camino*, *Freak*, *Puck* en *Hans*, en *Ze noemen me Baboe*.

DE FILMCLUB WORDT AANGEBODEN ALS
EEN CINEMATOGRAFISCH AVONTUUR:
DE LEDEN VERTROUWEN OP DE
KEUZE VAN DE PROGRAMMEURS



MARKETING & COMMUNICATIE

Sinds de opening van Focus op het Audrey Hepburnplein kent het filmtheater een explosief stijgende lijn in het aantal bezoekers, met natuurlijk een fantastisch resultaat over 2019. Zeker in de herfst- en wintermaanden zitten de filmzalen in de weekenden en de avonden regelmatig vol. De marketingafdeling heeft zich in 2019 mede daarom extra gefocust op de programmaonderdelen en momenten waar nog kansen liggen voor groei. Dit zijn bijvoorbeeld de luwere momenten – bepaalde dagen van de week, matineeën en in de zomermaanden – en kinderfilms. Mede dankzij het consequent invoeren van de Donderdag Premiëredag is het aantal bezoekers op de voorheen rustige donderdag gegroeid. Daarnaast is met hulp van platforms als GoKids en Kidsproof en extra marketinginspanningen in de schoolvakanties het bezoek aan het Focus Junior-programma gestegen, evenals de verkoop van kinderpannenkoeken in het café-restaurant.

Net als eerdere jaren blijft er ook veel marketingaandacht gaan naar de promotie van specials, waarmee Focus zich kan onderscheiden van andere filmtheaters en bioscopen. Zo was er onder andere een succesvolle Focus op het Dak wintercampagne voor de promotie van de winterse openluchtvoorstellingen in de dakzaal, compleet met fotoshoot in foute skipakken van de Arnhemse tweedehandswinkel Fabrics and More. Voor een aantal evenementen is er groot uitpakket, waaronder de Arnhemse Uitnacht, het filmfestival van de Kortste Nacht i.s.m. GoShort, een speciaal Slag om Arnhem-programma en het Gelders Fiets Film Festival. Stuk voor stuk mooie evenementen en samenwerkingen die Focus goed op de kaart hebben gezet. In samenwerking met de horeca zijn er ook dit jaar weer een aantal leuke arrangementen en film & food-combinaties uitgezet. Naast het succesvolle Breakfast at Focus is er in het najaar gestart met de Eetclub; een vaste groep bezoekers die maandelijks samen een film kijken en vooraf een op het thema afgestemde maaltijd geserveerd krijgen. Voor de eerste editie tekende meteen het maximaal aantal deelnemers (30). “Heel leuke ervaring. Verrassend qua films, gezellig met mede-tafelgenoten. We keken er elke keer echt al naar uit,” aldus een van de leden. Ludieke specials als deze blijken een goed middel voor het bereiken van nieuwe of gerichte doelgroepen en hebben geleid tot veel positieve respons.

Naast de promotie van specials en marketing gericht op bepaalde doelgroepen of momenten van de week, blijft de afdeling zich natuurlijk ook altijd bezighouden met het neerzetten van Focus als ‘merk’. Als een culturele plek, een third place, waaraan mensen zich willen verbinden. Aan het groeiende aantal F-pashouders (de kortingspas van Focus), Cinevillers en vaste gasten in de horeca te zien, is Focus op de goede weg!

“HEEL LEUKE ERVARING. VERRASSEND
QUA FILMS, GEZELLIG MET MEDE-
TAFELGENOTEN. WE KEKEN ER ELKE
KEER ECHT AL NAAR UIT,”

Wat betreft middelen blijft Focus inzetten op een gezonde mix van online en offline. De in 2018 opgeleverde website blijft in ontwikkeling om de nieuwste trends op het gebied van online marketing te kunnen volgen en hier optimaal van te kunnen profiteren. In 2019 is de marketing bovendien gestart met de samenwerking met bureau CopperIM voor het inrichten en bijhouden van Google Grants/Adwords en de SEO van de website. Al deze inspanningen hebben er (mede) toe geleid dat steeds meer mensen de digitale weg naar Focus weten te vinden: het websitebezoek is gestegen naar maar liefst 660.000 bezoeken in 2019, tegenover 420.000 in 2018. Focus was al geruime tijd actief op social media en de inzet hiervan is in 2019 verder uitgebouwd; met een hogere frequentie van berichten, meer gerichte advertenties en het gebruik van stories. Dit heeft een groter bereik opgeleverd en biedt Focus meer tools om gericht (jongere) doelgroepen aan te spreken en de naamsbekendheid nog meer te vergroten. Het aantal volgers blijft groeien met eind 2019 4800 volgers op Facebook, ruim 2200 op Twitter en rond de 2100 op Instagram.

If Beale Street could talk

MARKETING & COMMUNICATIE

Naast de effectieve online marketing blijft Focus wel de kracht zien van offline media; de weekfolder, programmaflyers, de Filmkrant en ander drukwerk worden nog altijd goed meegenomen en door bezoekers als zeer prettig ervaren. Wel worden de oplages kleiner en denkt Focus na over recyclen van promotiemateriaal. Zo is het filmtheater in mei 2019 gestart met de verkoop van tassen en etuis gemaakt van oude filmbanners. Een groot succes; in een paar maanden tijd gingen er al 120 tassen over de toonbank en de voorraad was meerdere malen sneller op dan dat er genoeg oude banners waren om weer een nieuwe voorraad te laten maken.

Wat veel bezoekers als prettig ervaren en wat Focus onderscheidt van commerciële bioscopen, is het persoonlijke contact met bezoekers, zowel digitaal als telefonisch en face to face. Focus streeft ernaar een toegankelijke, laagdrempelige en zeer klantvriendelijke communicatie te voeren met (potentiële) bezoekers. Dit uit zich op alle gebieden van de marketing en pr. Een mooi voorbeeld is de invoer van placering in december 2019. Veel bezoekers (en vrijwilligers) zagen hier erg tegenop, maar dankzij een goede voorbereiding, duidelijke communicatie via diverse kanalen en door blijvend in gesprek te blijven met het publiek (en medewerkers) is de overgang vrij soepel verlopen. De placering heeft bovendien het beoogde positieve effect gehad: de online verkoop is flink gestegen, er wordt veel minder gereserveerd en de druk op de kassa is afgenomen. Hierdoor zijn veel processen sneller en makkelijker geworden en hebben kassavrijwilligers bijvoorbeeld meer tijd gekregen om bezoekers persoonlijk te woord te staan. Een ander voorbeeld is dat bezoekers via social media af en toe uitgedaagd worden om mee te denken over films of andere programma's. Uit de grote respons blijkt wel dat Focus een zeer actieve groep volgers heeft, die zich nauw verbonden voelt met het filmtheater.

F-PASHOUDERS EN CINEVILLE

De groei van het aantal bezoekers met een F-pas heeft in 2019 doorgezet Focus heeft inmiddels 3200 bezoekers met deze Focus-kortingspas, waarvan rond de 1500 nieuwe leden in 2019. F-pashouders betalen € 15,50 per jaar (online, € 17,- indien aan de balie). Hiervoor krijgen zij € 2,- korting per film, maar ook kortingen op cursussen en dergelijke.



Naast het eigen klantenbestand is ook het aantal Cinevillepashouders in Arnhem sterk aan het groeien sinds de verhuizing van Focus naar het Audrey Hepburnplein. Cineville is een abonnement waarmee je voor een vast bedrag per maand naar alle films in Focus (en andere filmtheaters) kunt. In 2019 groeide het aantal Cinevillepashouders in Arnhem van 405 naar 609. Hun totale aandeel in de bezoekersaantallen van Focus is 12,5%, tegenover ruim 9% in 2018. Cinevillers blijken een waardevolle groep loyale bezoekers die door het vaste bedrag per maand veel durven te proberen en ook de experimentele programmering niet schuwen. Bovendien is de website van Cineville een sterk collectief marketinginstrument voor de kwaliteitscinema, waar Focus als deelnemend filmtheater van profiteert.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Een culturele instelling als Focus is een onderneming die bedrijfseconomisch gestoeld is op meerdere inkomstenbronnen: eigen inkomsten uit kaartverkoop, inkomsten uit maatschappelijke- en commerciële verhuring van faciliteiten en diensten, sponsoring en ondersteuning door subsidiënten. Het beleid van Focus is erop gericht om een optimale balans te creëren tussen deze financieringsbronnen, uitgaande van de aan de exploitatiesubsidie van de gemeente Arnhem verbonden culturele opdracht. De verhouding eigen inkomsten (excl. Horeca BV) en subsidie bedroeg in 2019 59% t.o.v. 41%. Het merendeel van de eigen inkomsten bestaat uit de verkoop van filmtickets.

HORECA

Een wezenlijk onderdeel van Focus Filmtheater is Focus | Eten + Drinken. Dit is niet alleen een voorziening voor de bezoekers aan de voorstellingen in Focus, maar ook een aantrekkelijke en levendige horecagelegenheid als onderdeel van een bruisende binnenstad; een toegankelijke, gastvrije en levendige ontmoetingsplek, met producten en service van hoge kwaliteit, aangeboden in een ontspannen, culturele setting. Focus | Eten + Drinken is ondergebracht in de Focus Horeca BV, onder leiding van de directeur van Focus, met het bestuur van stichting Focus Filmtheater Arnhem als enige aandeelhouder.

Al sinds de opening is gebleken dat Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken elkaar positief versterken. Een substantieel deel van de gasten in de horeca is ook filmbezoeker en vice versa. Gezamenlijke activiteiten versterken de cohesie. Zo is het filmontbijt op de zondagochtend in 2019 uitgegroeid tot een populair evenement. Het in 2019 gestarte nieuwe concept, de Focus Eetclub – een vierdelige reeks waarin de leden voorafgaand aan een recente film of voorpremière, een bijpassende maaltijd genieten en zowel bij de maaltijd als de film een inleiding krijgen – was meteen succesvol. Verder zijn er speciale menu's voor Filmclub-leden en leden van de cursus Boek & Film, is er in de schoolvakanties altijd een leuke kinderaanbieding, en ligt er een plan om een speciaal premièremenu op te zetten op de donderdagavond.

Focus Eten + Drinken is in 2019 bezocht door een zeer gemiddeld publiek en niet door louter filmbezoekers. Met name overdag kent de horecagelegenheid zowel een brede zakelijke clientèle (waaronder ook zelfstandigen die Focus als kantoor gebruiken of er zakelijke afspraken plannen) als ook vrienden/vriendinnen die afspreken, tot ouders met kinderen). De menukaart wordt goed ontvangen. Het café kent daarnaast een uitgebreide drankenkaart.

AL SINDS DE OPENING IS GEBLEKEN DAT FOCUS
FILMTHEATER EN FOCUS | ETEN + DRINKEN
ELKAAR POSITIEF VERSTERKEN



DE VERSCHILLENDE RUIMTES VAN FOCUS
HEBBEN BEWEZEN ZEER GESCHIKT TE ZIJN
VOOR PRESENTATIES, CONGRESSEN,
VERGADERINGEN EN ANDERE
ZAKELIJKE ACTIVITEITEN

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

SALES & EVENTS

Focus biedt tevens ruimte aan zakelijke en culturele bijeenkomsten van organisaties die hoogwaardige audiovisuele infrastructuur nodig hebben en/of op zoek zijn naar een aantrekkelijke en levendige plek met een culturele uitstraling. De daarvoor vereiste flexibiliteit van en in het gebouw komt onder meer tot uiting in de volledig multifunctioneel inzetbare zaal 2 met een eigen, af te scheiden foyer. Verhuringen kunnen daardoor tegelijkertijd plaatsvinden met reguliere voorstellingen in de overige ruimtes in het gebouw. Ook de dakzaal biedt bij mooi weer aantrekkelijke commerciële mogelijkheden. De centrale locatie in de binnenstad en de culturele, open en uitnodigende uitstraling van Focus zorgen ook voor meer interesse vanuit de particuliere markt.

De verschillende ruimtes van Focus hebben sinds de opening in 2018 al bewezen zeer geschikt te zijn voor presentaties, congressen, vergaderingen en andere zakelijke activiteiten. Met name zaal 2 en de foyer worden steeds meer ingezet voor verhuringen. Het verheugt Focus dat zich onder die gebruikers veel andere culturele organisaties, overheden en onderwijsinstellingen bevinden.

Op het gebied van marketing voor verhuuractiviteiten is in 2019 een bureau ingeschakeld om de SEO (zoekmachineoptimalisatie) van de zakelijke pagina's goed in te richten en zo beter naar voren te komen op Google. Dit is aangevuld met een goede Google Adwords/Grants-campagne, die maandelijks wordt bijgestuurd. Daarnaast is in 2019 de huisstijl voor de Sales & Events-afdeling ontwikkeld (offerte, brochure, factsheet, notitieblokje, e.d.) en is er extra promotie uitgezet rondom specifieke verhuurthema's als kerst en oud & nieuw en verhuurarrangementen op het dak in de zomer.



ARNHEM

LOKALE EN REGIONALE SAMENWERKING

De basis voor Focus is film- en beeldcultuur. Van daaruit worden verbindingen gelegd met andere kunstdisciplines en maatschappelijke organisaties. Waar mogelijk zoekt Focus daarbij naar samenwerking met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en maatschappelijke instellingen en organisaties. Bovendien zoekt het Filmtheater nadrukkelijk de verbinding met andere culturele en maatschappelijke partners in de stad Arnhem op, door aan te sluiten bij bestaande initiatieven en ook eigen initiatieven te ontplooiën.

De culturele instellingen van Arnhem werken al sinds lange tijd samen binnen Cultuur Netwerk Arnhem (CNA). Vanuit deze samenwerking is in 2018 het "Bruto Arnhems Geluk" manifest ontstaan. In dit manifest leggen alle instellingen zich erop toe om vanuit de samenwerking de culturele infrastructuur en in het bijzonder de cultuureducatie te bevorderen.

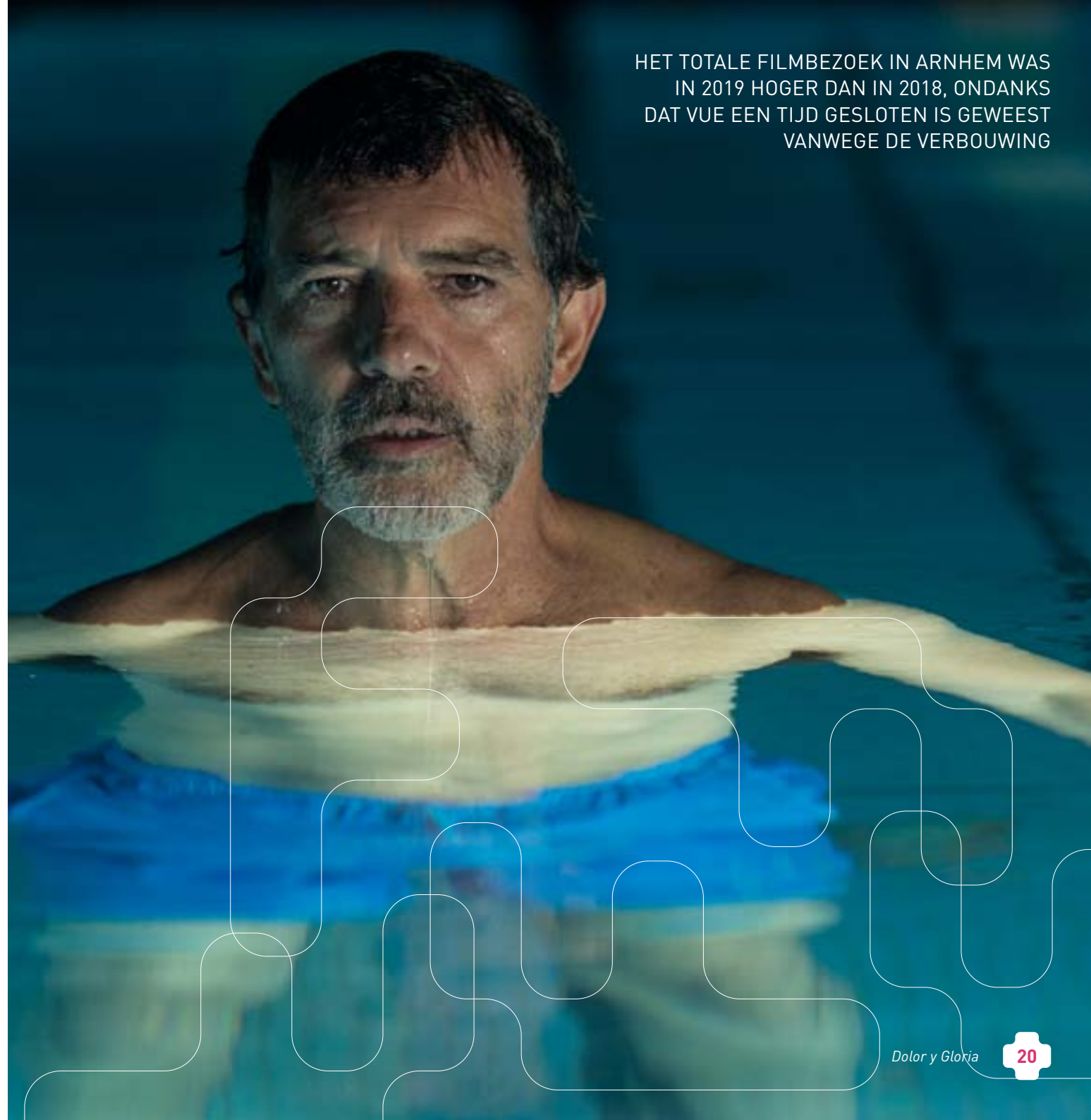
De culturele instellingen van zowel Arnhem als Nijmegen hebben zich in de loop van 2018 verenigd in "Cultuurregio 025 Arnhem Nijmegen". De ambities concentreren zich op het huidige en toekomstige publiek en op het versterken van de sector door samenwerking. Vanuit deze samenwerking is in de loop van 2018 een document ontstaan met bijbehorende 'proeftuinen' om de samenwerking te concretiseren. De eerste proeftuinen zijn begin maart 2019 bij de minister ingediend. Binnen 025 werkt Focus met name samen met LUX en Go Short in Nijmegen op het gebied van film.

FILM IN ARNHEM

Naast Focus telt Arnhem twee commerciële bioscopen: Pathé Arnhem met negen zalen en de dit jaar verbouwde Blikkenbioscoop (behorend tot Vue Cinemas) met vijf zalen. Het aanbod en de sfeer van deze bioscopen verschillen wezenlijk van die van Focus Filmtheater. Waar deze bioscopen zich richten op commercieel aanbod met als doel het bieden van entertainment en het behalen van commercieel succes, legt Focus zich binnen het Arnhemse filmdomein toe op de artistieke en maatschappelijke aspecten van de filmcultuur en biedt het ruimte voor verdieping. Verder ontwikkelt Focus educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt het nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad.

Interessant om te vermelden: het totale filmbezoek in Arnhem was in 2019 hoger dan in 2018, ondanks dat Vue een tijd gesloten is geweest vanwege de verbouwing. Bovendien trekken de Arnhemse filmvertoners gezamenlijk jaarlijks meer bezoekers dan hun equivalenten in steden van vergelijkbare grootte, zoals Den Bosch, Amersfoort, Maastricht en Enschede. Dus het gaat goed met de filmvertoning in Arnhem.

HET TOTALE FILMBEZOEK IN ARNHEM WAS
IN 2019 HOGER DAN IN 2018, ONDANKS
DAT VUE EEN TIJD GESLOTEN IS GEWEEST
VANWEGE DE VERBOUWING



ORGANISATIE

De organisatie van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit drie lagen: stichtingsbestuur, bezoldigd personeel en vrijwilligers.

BESTUUR – SAMENSTELLING EN NEVENFUNCTIES

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en heeft de ANBI-status. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur. Focus Filmtheater wordt bestuurd volgens het Bestuursmodel, waarbij de directie invulling geeft aan de dagelijkse sturing en het bestuur toeziet op de uitvoering van het beleid van de directie. Het bestuur staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie. Formeel gezien is het bestuur eindverantwoordelijk. Het bestuur draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de directeur en vergadert ten minste eenmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie. De bezoldiging van de directeur valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

Het bestuur van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit zeven onbezoldigde leden, van wie twee afkomstig uit de vrijwilligersgroep. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid.

Het bestuur bestond per ultimo 2019 uit:

- ▶ De heer H.P. (Henry) Vos, voorzitter
manager Facilitaire Zaken Nederlands Openluchtmuseum
- ▶ De heer M.A.T. (Marco) Grob, penningmeester
Zakelijk directeur/bestuurder Centraal Museum; bestuurslid Museumregister voorzitter Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM) - bestuurslid Centrum Management Utrecht (CMU - bestuurslid stichting Sonsbeek/State of Fashion
- ▶ Mevrouw C.M. (Claudine) Hermesdorf
voorzitter Raad van Bestuur De Kempenaer Advocaten
- ▶ Mevrouw M. (Mylaine) Roelofs (tot 26 september 2019)
lid Kunstcommissie Burgemeesterswijk
- ▶ Mevrouw M.M.P. (Marjorie) Timmermans (tot 24 maart 2019)
eigenaar Jackie's lingerie - secretaris netwerkorganisatie Vice Versa
- ▶ De heer J.J.M. (Jan) Waegemaekers
algemeen directeur Van Wijnen Rosmalen - senator OnGanse
- ▶ Mevrouw D. (Daphne) Vrijkotte
clustermanager Hoenderloo groep

HET BESTUUR STAAT DE DIRECTIE MET
RAAD EN DAAD BIJ EN HEEFT EEN
BELANGRIJKE KLANKBORDFUNCTIE



They shall not grow old

ORGANISATIE

PERSONEEL

De personeelsorganisatie van de stichting bestaat begin 2019 uit een (algemeen) directeur en de afdelingen programma & educatie, facilitair & operations, PR & marketing, sales & events, financiële administratie en secretariaat. Het aantal FTE's is ten opzichte van 2018 afgenomen van 11 FTE met 1,14 FTE tot een totaal van 9,86 FTE per 31 december 2019.

Per 1 augustus 2019 is er een einde gekomen aan het dienstverband van algemeen directeur Monique in het Veld. Reden is dat er tussen directeur en MT een onoverbrugbaar verschil van mening is opgetreden over de wijze waarop de functie van directeur inhoud zou moeten krijgen. Hoewel beide partijen er het nodige aan hebben gedaan om hiervoor een oplossing te vinden, is dat helaas niet gelukt. Daarom is in onderling overleg besloten om per 1 augustus 2019 afscheid van elkaar te nemen.

VRIJWILLIGERS

In 2019 heeft Focus zijn vrijwilligersbeleid verder geoptimaliseerd. Vrijwilligers, waarvan er in 2019 89 bij Focus werkzaam waren, leveren een zeer belangrijk aandeel in de dagelijkse werkzaamheden. Om de vrijwilligers goed te informeren en te betrekken bij de organisatie is het nodig de communicatie tussen de verschillende groepen op peil te houden. Daartoe zijn er meer uren vrij gemaakt voor de coördinatie en communicatie. Tevens is er een vrijwilligersplatform opgericht waarvan de leden met de vrijwilligerscoördinator en directie overleg voeren over relevante/urgente onderwerpen.

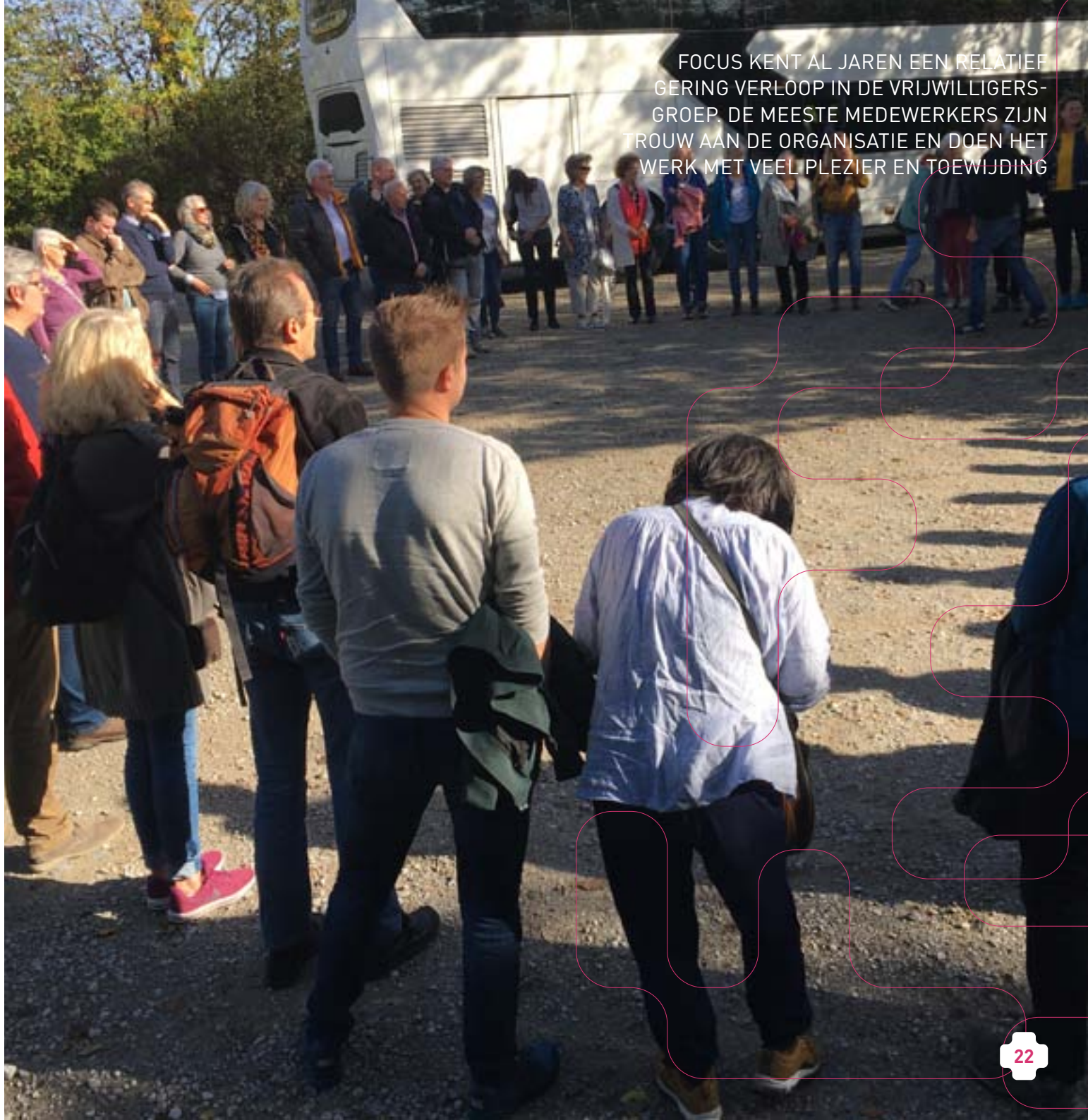
De vrijwilligers zijn niet alleen onmisbaar in alle lagen van de organisatie, maar zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater.

Focus kent al jaren een relatief gering verloop in de vrijwilligersgroep. De meeste medewerkers zijn trouw aan de organisatie en doen het werk met veel plezier en toewijding.

STAGES & ONDERZOEK

In 2019 heeft Focus geen gebruik gemaakt van stagiaires anders dan de leerlingen van het voortgezet onderwijs die bij Focus een maatschappelijke stage hebben ingevuld. Focus is echter zeer bereid om op diverse posities binnen de organisatie studenten een stageplek te bieden. Dat kan zowel voor de uitvoering van een beperkte opdracht, een kort project of een meeloopstage, maar ook voor de realisatie van een compleet afstudeeronderzoek.

FOCUS KENT AL JAREN EEN RELATIEF GERING VERLOOP IN DE VRIJWILLIGERS-GROEP. DE MEESTE MEDEWERKERS ZIJN TROUW AAN DE ORGANISATIE EN DOEN HET WERK MET VEEL PLEZIER EN TOEWIJDING



FINANCIEEL VERSLAG 2019

Hieronder volgt een beknopte samenvatting van de jaarrekening van de stichting over 2019. De volledige tekst van de jaarrekening 2019 is inzichtelijk via www.anbi.nl

DOELSTELLING

De Stichting Focus Filmtheater heeft volgens artikel 2 van de statuten ten doel het doen vertonen en actief begeleiden van cinematografisch waardevolle films en andere audiovisuele producties, en staat geregistreerd onder nummer S 41046376 bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland te Arnhem.

BESTUURSSAMENSTELLING

Voorzitter: Dhr. H.P. Vos
 Penningmeester: Dhr. M.A.T. Grob
 Lid: Mevr. C.M. Hermesdorf
 Lid: Dhr. J.J.M. Waegemaekers
 Lid: Mevr. D.C. Vrijkotte
 Lid: Mevr. M. Roelofs tot en met 26-9-2019
 Lid: Mevr. M.M.P. Timmermanns tot en met 24-6-2019
 Gevolmachtigde: Mevr. M.A.M. In het Veld tot en met 31-7-2019
 Gevolmachtigde: Dhr. C.H.J.L. Cappetti vanaf 1-8-2019

PERSONEELSBEZETTING

Het aantal FTE's is ten opzichte van 2018 afgenomen van 11 FTE met 1,14 FTE tot een totaal van 9,86 FTE per 31-12-2019. Daarnaast waren er op 31 december 2019 89 vrijwilligers.

BEZOEKERSAANTALLEN

	2019	2018	2017	2016	2015
Focus	145.927	103.395	65.538	59.887	67.926
Focus Junior	7.997	4.264	3.111	3.700	3.445
Gratis bezoeken medew.	4.415	3.210	1.897	1.698	1.853
	158.339	110.869	70.546	65.285	73.224

RSIN-NUMMER

Het RSIN nummer van de stichting is 0047.93.791.

BEZOLDIGINGSBELEID BESTUURDERS

Bestuurders van de stichting ontvangen geen vacatiegelden. Zij ontvangen slechts vergoedingen van voor de stichting gemaakte kosten.

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
Vaste activa		
Materiële vaste activa	217.566	256.113
Financiële vaste activa	1	1
Vlottende activa		
Voorraden	2.997	1.944
Vorderingen		
Debiteuren	93.193	40.793
Omzetbelasting	11.755	33.902
Subsidies	1.438	1.438
Vorderingen	13.144	5.132
Transitoria	84.570	48.274
Liquide middelen	723.829	479.725
BALANSTOTAAL	1.148.493	867.323

PASSIVA	31-12-2019	31-12-2018
Eigen vermogen		
Algemene reserve	-150.434	-150.434
Bestemmingsreserve vervanging inventaris en apparatuur	246.429	235.296
TOTAAL STICHTINGSVERMOGEN	95.995	84.862
Voorziening onderhoud gebouw	115.189	49.309
Langlopende schulden	637.507	520.000
Kortlopende schulden		
Crediteuren	29.283	11.578
Overige belastingen en premies	9.013	36.842
Schulden	196.276	106.248
Transitoria	65.230	58.484
BALANSTOTAAL	1.148.493	867.323

EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2019	begroting	2018
Reguliere voorstellingen	1.164.004	729.716	735.833
Bijzondere voorstellingen	14.797	7.231	21.465
Educatieve voorstellingen	38.876	52.450	38.967
Bedrijfsevenementen	28.735	24.000	23.073
Totaal recetten activiteiten	1.246.412	813.397	819.338
Donaties	1.866	2.754	2.977
Managementfee Horeca BV	9.773	9.036	0
Baromzet	0	0	31.305
Totaal directe opbrengsten activiteiten	1.258.051	825.187	853.620

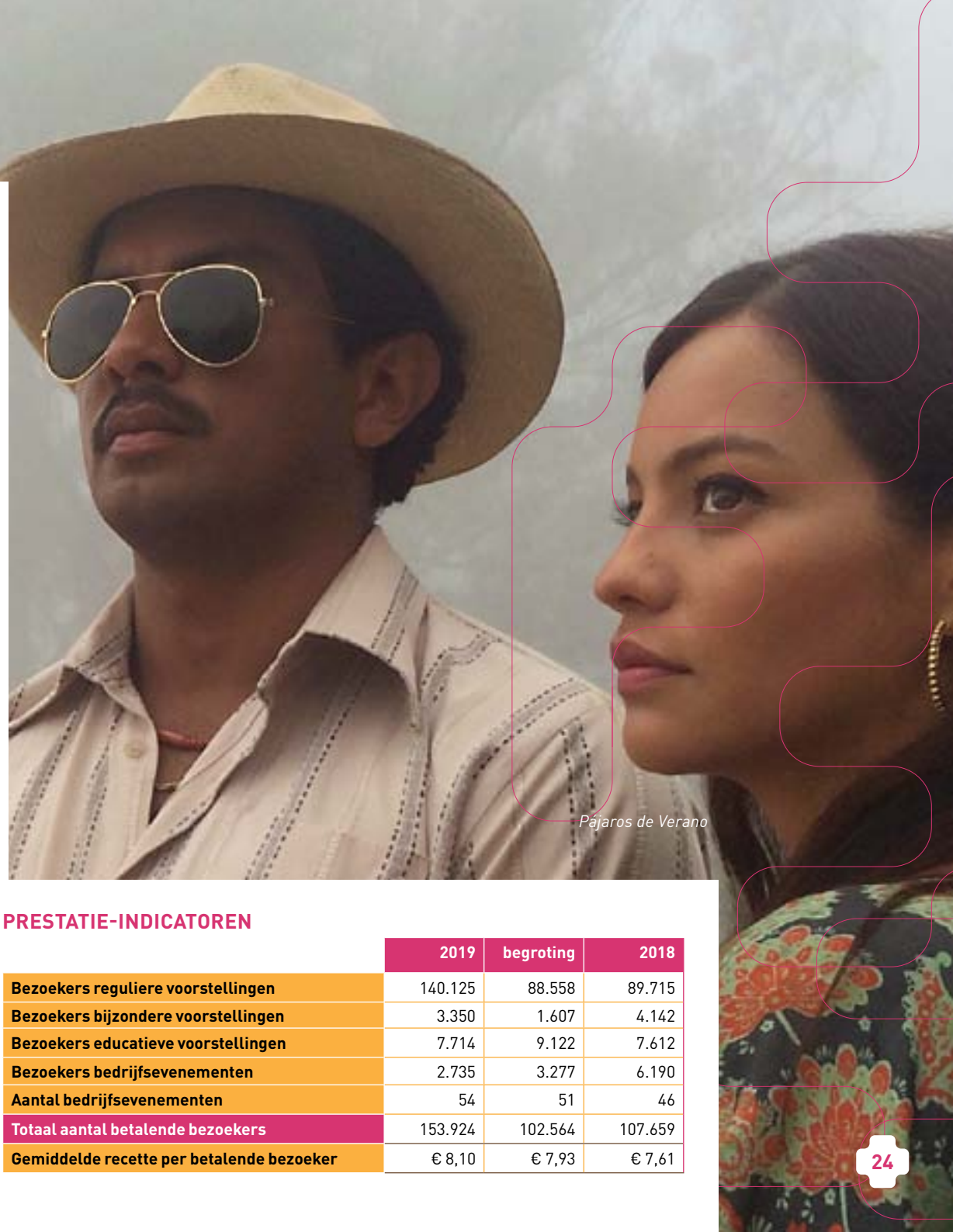
LASTEN			
Specifieke kosten reguliere voorstellingen	483.291	326.738	316.343
Specifieke kosten bijzondere voorstellingen	9.533	5.866	12.697
Specifieke kosten educatieve voorstellingen	14.613	30.397	12.504
Specifieke kosten bedrijfsevenementen	1.610	650	2.988
Inkopen en overige kosten bar	0	0	14.418
Totaal specifieke kosten activiteiten	509.047	363.651	358.951

Bruto resultaat uit activiteiten	749.004	461.536	494.670
---	----------------	----------------	----------------

Reguliere gemeentesubsidie	649.885	649.885	652.531
Overige algemene baten	71.903	72.700	69.428
Publiciteitskosten	-35.665	-42.591	-35.057
Personeelskosten	-639.109	-636.811	-604.959
Huisvestingskosten	-585.311	-516.811	-497.624
Kosten administratie en beheer	-136.999	-76.299	-193.785
Afschrijvingskosten	-46.042	-40.194	-52.095
Overige algemene lasten	-27.432	-19.922	-143.437
Resultaat deelneming	14.150	0	-124.860
Bijzondere baten en lasten	-3.252	0	6.604
Totaal exploitatieresultaat	11.133	-148.507	-428.584

PRESTATIE-INDICATOREN

	2019	begroting	2018
Bezoekers reguliere voorstellingen	140.125	88.558	89.715
Bezoekers bijzondere voorstellingen	3.350	1.607	4.142
Bezoekers educatieve voorstellingen	7.714	9.122	7.612
Bezoekers bedrijfsevenementen	2.735	3.277	6.190
Aantal bedrijfsevenementen	54	51	46
Totaal aantal betalende bezoekers	153.924	102.564	107.659
Gemiddelde recette per betalende bezoeker	€ 8,10	€ 7,93	€ 7,61



Pájaros de Verano

VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur	land
A Long Way Home	Luc Schaedler	CH
A Mindful Choice	Tony Simpson	NZ
A Private War	Matthew Heineman	GB
A Rainy Day In New York	Woody Allen	US
A Star is Born	Bradley Cooper	US
A Tale of Three Sisters	Emin Alper	TR
Acusada	Gonzalo Tobal	AR
Afghan Cycles	Sarah Menzies	AF
After the Wedding	Bart Freundlich	US
Ága	Galina Tikhovana	BG
Ailo, Het Dappere Rendier	Guillaume Maidatchevsky	FI
Allez, Eddy!	Gert Embrechts	BE
AlphaGo	Greg Kohs	US
Amazing Grace	Alan Elliott	US
An Elephant Sitting Still	Hu Bo	CN
An Impossibly Small Object	David Verbeek	NL
An Unexpected Love	Juan Vera	AR
And Then We Danced	Levan Akin	SE
Andrej Roeblov	Andrei Tarkovski	RU
Andrey Tarkovsky. A Cinema Prayer	Andrej Andrejevitsj Tarkovski	IT
Animaatjes	diverse regisseurs	NL
Anna's War	Aleksey Fedorchenko	RU
Another Day of Life	Raul de la Fuente	ES
Apocalypse Now: Final Cut	Francis Ford Coppola	US
Apollo 11	Todd Douglas Miller	US
Arctic	Joe Penna	NL
Ash Is Purest White	Zhangke Jia	CN
Ask Dr. Ruth	Ryan White	US
At Eternity's Gate	Julian Schnabel	US
Au Bout des Doigts	Ludovic Bernard	FR
Ayka	Sergei Dvortsevov	RU
Ballon	Michael Bully Herbig	DE
Barbara Rubin and the exploding NY underground	Chuck Smith	US
Bauhaus Spirit	Niels Bolbrinker	DE
Beats	Brian Welsh	GB
Beautiful Boy	Felix van Groeningen	US
Becoming Astrid	Pernille Fischer Christensen	SE
Beiaardconcertreeks 1 augustus: Monika Kaźmierczak (Polen), met elektronische muziek		
Beiaardconcertreeks 12 september: Stefano Colletti (Frankrijk)		
Beiaardconcertreeks 15 augustus: Roy Kroezen (Nederland/Amerika)		
Beiaardconcertreeks 18 juli: Trevor Workman (Engeland)		
Beiaardconcertreeks 29 augustus: Toru Takao (Duitsland)		
Beiaardconcertreeks 4 juli: Bob van der Linde		
Beiaardconcertreeks 19 september: Bob van der Linde (slotconcert)		

titel	regisseur	land
Being Frank: The Chris Sievey Story	Steve Sullivan	GB
Benefietvoorstelling: Gloria Bell	Sebastian Lelio	US
Beyond the Visible - Hilma af Klint	Halina Dyrschka	SE
Blade Runner (The Final Cut) - The Future Is Now	Ridley Scott	US
Blade Runner 2049	Denis Villeneuve	US
Blaze	Ethan Hawke	US
Blinded by the Light	Gurinder Chadha	GB
Bloody Marie	Guido van Driel	NL
boekpresentatie mediakunstdag	diverse regisseurs	NL
Bon Dieu 2	Philippe de Chauveron	FR
Botero	Don Millar	CA
Breakfast at Tiffany's	Blake Edwards	US
Britt-Marie was hier	Tuva Novotny	SE
Buddy	Heddy Honigmann	NL
Bunuel in the Labyrinth of the Turtles	Salvador Simo	ES
Buurman & Buurman Winterpret!	Marek Benes	CZ
Buurman & Buurman, Experimenteren er op los!	Marek Benes	CZ
Call Me By Your Name	Luca Guadagnino	IT
Camino	Martin de Vries	NL
Can You Ever Forgive Me?	Marielle Heller	US
Capharnaüm	Nadine Labaki	LB
Carmen & Lola	Arantxa Echevarria	ES
Casper en Emma Op Jacht Naar de Schat	Aurora Gosse	NO
Cat Stories	Carmen Cobos	NL
CatVideoFest 2019	Wil Braden	US
Celle Que Vous Croyez	Safy Nebbou	FR
Christo: Walking on Water	Andrey Paounov	DE
Circus Noël	Dennis Bots	NL
Citizen Jane Battle for the City	Matt Tyrnauer	US
Claire Darling	Julie Bertuccelli	FR
Claire's Camera	Hong Sangsoo	KR
Climax	Gaspar Noe	FR
Club de Nacht	Chefs de Partie, Vicky Knight	NL
Cold Case Hamarskjöld	Mads Brugger	SE
Cold War	Pawel Pawlikowski	PL
Colette	Wash Westmoreland	GB
Comedy Shorts	diversen	NL
Con el Viento	Meritxell Colell	ES
Continuer	Joachim Lafosse	FR
Corgi 2D	Ben Stassen	BE
Coureur	Kenneth Mercken	BE
Crime + Punishment	Stephen Maing	US
Croce e delizia	Simone Godano	IT

VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur		land
Cursus Film als Filosofie afl 1	Kevin	Toma	NL
Cursus Film als Filosofie afl 2	Kevin	Toma	NL
Cursus Film als Filosofie afl 3	Kevin	Toma	NL
Cursus Film als Filosofie afl 4	Kevin	Toma	NL
Cursus Film als Filosofie afl 5: Arrival	Dennis	Villeneuve	US
Cursus Film als Filosofie afl 6	Kevin	Toma	NL
Cursus Film als Filosofie afl 7	Kevin	Toma	NL
Dagschotel x Kortste Nacht	diversen	i.s.m. GoShort	NL
Das Schweigende Klassenzimmer	Lars	Kraume	DE
Daymohk	Masha	Novikova	NL
De Belofte van Pisa	Norbert	ter Hall	NL
De beroemde bereninvasie van Sicilië	Lorenzo	Mattotti	FR
De Fabeltjeskrant: de Grote Dierenbos-spelen	Freek	Quartier	NL
De Grinch 3D	Yarrow	Cheney	US
De grote boze vos	Patrick Imbert	Benjamin Renner	NL
De IJslanbende	Mans	van den Berg	NL
De Jeugd van Ivan	Andrej	Tarkovski	RU
De Kersenpluk	Arno	Kranenborg	NL
De Liefhebbers	Anna	van der Heide	NL
De Patrick	Tim	Mielants	BE
De Spiegel	Andrej	Tarkovski	RU
Deerskin	Quentin	Dupieux	FR
Degas: Passion for Perfection	David	Bickerstaff	GB
Demain tout commence	Hugo	Gelin	FR
Der Goldene Handschuh	Fatih	Akin	DE
Der Himmel Über Berlin	Wim	Wenders	DE
Des Hommes et des Dieux	Xavier	Beauvois	FR
Dial Q Filmquiz	Paul	Luiken	NL
Diego Maradona	Asif	Kapadia	GB
Dirty God	Sacha	Polak	NL
Dogman	Matteo	Garrone	IT
Dolfje Weerwolfje	Joram	Lursen	NL
Dolor y Gloria	Pedro	Almodovar	ES
Don't Blink - Robert Frank	Laura	Israel	CA
Donbass	Sergei	Loznitsa	DE
Doubles Vies	Olivier	Assayas	FR
Douglas J. Charlton. 10 Dagen in September '44	Jan Cees	ter Brugge	NL
Dovlatov	Alexey	German Jr.	RU
Downton Abbey	Michael	Engler	GB
Echo	Runar	Runarsson	IS
Een Avond met Dino Kids	diversen	Dino Kids X Deep End Film	NL
Eighth Grade	Bo	Burnham	US
El Reino	Rodrigo	Sorogoyen	ES

titel	regisseur		land
Emil en Ida van de Hazelhoeve	Alicja, Lasse, Per	Jaworski Bjork, Persson, Ahlin	SE
Engel (Un Ange)	Koen	Mortier	BE
Ernest & Celestine Winterpret	Julien	Chheng	FR
Europese Dag van de Korte Film 2019	diverse	regisseurs	NL
Europese Dag van de Korte Film Junior 2019	diverse	regisseurs	NL
Everest	Baltasar	Kormakur	IS
Filmcollege Screening Sex	Mylaine	Roelofs	NL
Filmpresentaties HAN	divers	divers	NL
First Man	Damien	Chazelle	US
Fisherman's Friends	Chris	Foggin	GB
Food Evolution	Scott	Kennedy	US
Free Solo	Jimmy	Chin	US
Freek	Dennis	Alink	NL
Funan	Denis	Do	FR
Funny Face	Stanley	Donen	US
Før Frosten (Before the Frost)	Michael	Noer	DK
Ganz: How I Lost My Beetle	Suzanne	Raes	DE
Gauguin in Tahiti	Filippo	Timi	IT
Gelderland Film Pitch	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek - Maart 2020	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek - November 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek - Workshop Pitch Perfect	Ben	Brand	NL
Gelders Doek april 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek Februari 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek januari 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek mei 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek september 2019	diverse	regisseurs	NL
Gelders Kort 1	diverse	regisseurs	NL
Gelders Kort 2	diverse	regisseurs	NL
Gelders Kort 3	diverse	regisseurs	NL
Genesis 2.0	Christian	Frei	CH
Gerhard Richter Painting	Corinna	Belz	DE
Gloria Bell	Sebastian	Lelio	US
Go Short presents: (I Want to Ride My) Bicycle! Bicycle!	diverse	regisseurs	NL
God Only Knows	Mijke	de Jong	NL
Goodfellas	Martin	Scorsese	US
Grâce à Dieu	Francois	Ozon	FR
Gravity 3D	Alfonso	Cuaron	US
Green Book	Peter	Farrelly	US
Grimm re-edit	Alex	van Warmerdam	NL
Groundhog Day	Harold	Ramis	US
Gundermann	Andreas	Dresen	DE
Hacksaw Ridge	Mel	Gibson	AU

VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur		land
Hard Paint	Filipe	Matzembacher	BR
Harry Gruyaert, Photographer	Gerrit	Messiaen	BE
Heartbound	Janus	Metz	DK
Herwinnen door Werken	Alex	Roosdorp	NL
Het Lied van de Zee	Tomm	Moore	IE
Het offer	Andrei	Tarkovski	SE
Het Pärt Gevoel - Het Universum van Arvo Pärt	Paul	Hegeman	NL
Het Wonder van Le Petit Prince	Marjoleine	Boonstra	NL
Het Zwaarste Verzet	Sander	Selen	NL
Hidden Figures	Theodore	Melfi	US
High Life	Claire	Denis	FR
Hoe Tem Je een Draak 3	Dean	DeBlois	US
Homo Sapiens	Nikolaus	Geyrhalter	AT
Honeyland	Ljubomir	Stefanov	MK
Hope and Glory	John	Boorman	GB
Hors Normes	Olivier	Nakache	FR
Hotel Mumbai	Anthony	Maras	AU
How on Earth: Bridge over troubled water	Jaakko	Pallasvuori	FI
Howard's End	James	Ivory	GB
Huisdiergeheimen 2	Chris	Renaud	US
I Dream in Another Language	Ernesto	Contreras	MX
If Beale Street Could Talk	Barry	Jenkins	US
Ik Ben Er Even Niet	Maartje	Nevejan	NL
Il Conformista	Bernardo	Bertolucci	IT
In Fabric	Peter	Strickland	GB
Infinite Football	Corneliu	Porumboiu	RO
Instinct	Halina	Reijn	NL
Instinct - De Nederlandse Filmnacht	Halina	Reijn	NL
Intropoly HBO quiz 2019	Suzanne	Bos	NL
Inventing Tomorrow	Laura	Nix	US
It Must Be Heaven	Elia	Suleiman	FR
J'ai perdu mon corps	Jeremy	Clapin	FR
Jackie Brown	Quentin	Tarantino	US
Jagten	Thomas	Vinterberg	DK
Janneman Robinson & Poeh	Marc	Forster	US
Jinpa	Pema	Tseden	CN
Jojo Rabbit	Taika	Waititi	US
Joker	Todd	Phillips	US
Judy	Rupert	Goold	US
Kabul, City in the Wind	Aboozar	Amini	AF
Kankerlijers	Lodewijk	Crijns	NL
Kapitein Morten en de Spinnenkoningin	Kaspar Jancis	Henry Nicholson	BE
Kapsalon Romy	Mischa	Kamp	NL

titel	regisseur		land
Kerstbrunch groot tussen 10.00 - 12.00u			
Kerstbrunch groot tussen 12.00 - 14.00			
Kerstbrunch klein tussen 10.00 - 12.00u			
Kerstbrunch klein tussen 12.00 - 14.00			
Kikker en vriendjes	Aina	Jarvine	NL
King of the Cruise	Sophie	Dros	NL
Kiwi en Strit	Esben	Toft Jacobsen	DK
Klara en de Gekke Koeien	Lise	I. Osvoll	NL
Kleine Anna & Lange Oom	Alicja Bjork	Lasse Persson, Per Ahlin	SE
Klimt & Schiele: Eros and Psyche	Michele	Mally	GB
Kolonie in bewegend beeld	Museum	Bronbeek	ID
Kusama: Infinity	Heather	Lenz	US
L'Animale	Katharina	Muckstein	AT
L'Homme Fidèle	Louis	Garrel	FR
La Cérémonie	Claude	Chabrol	FR
La Dentellière	Claude	Goretta	FR
La Pianiste	Michael	Haneke	FR
La Promesse de l'Aube	Eric	Barbier	FR
La Quietud	Pablo	Trapero	AR
La Ragazza Nella Nebia	Donato	Carrisi	IT
La Terra dell'Abbastanza	Damiano	D'Innocenzo	IT
La Vita è Bella	Roberto	Benigni	IT
Last Tango in Paris	Bernardo	Bertolucci	IT
Layla M.	Mijke	de Jong	NL
Lazzaro Felice	Alice	Rohrwacher	IT
Le Bonheur	Agnes	Varda	FR
Le Grand Bain	Gilles	Lellouche	FR
Le Jeu	Fred	Cavaye	FR
Le Jeune Ahmed	Jean-Pierre	Dardenne	BE
Le Semeur	Marine	Francen	FR
Les Glaneurs et la Glaneuse	Agnes	Varda	FR
Les Valseuses	Bertrand	Blier	FR
Leto	Kirill	Serebrennikov	RU
Light of My Life	Casey	Affleck	US
Long Day's Journey Into The Night 3D	Bi	Gan	CN
Los Versos del Olvido	Alizera	Khatami	CL
Lotte op zoek naar de draken	Heiki	Ernits	LV
Mademoiselle de Joncquières	Emmanuel	Mouret	FR
Man Made	Sunny	Bergman	NL
Manta Ray	Phutti Phong	Aroonpheng	TH
Marcel Duchamp: Art of the Possible	Matthew	Taylor	US
March of the Penguins 2	Luc	Jacquet	FR
Mario	Marcel	Gisler	DE

VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur	land
Marriage Story	Noah Baumbach	US
Martin Eden	Pietro Marcello	IT
Mary Queen of Scots	Josie Rourke	GB
Masterclass Festival distributie	diverse regisseurs	NL
Maurice	James Ivory	GB
Maya: De Honingspelen	Noel Cleary	DE
Media Kunst Festival Arnhem Blok 1	diverse regisseurs	NL
Media Kunst Festival Arnhem Blok 2	diverse regisseurs	NL
Media Kunst Festival Arnhem Blok 3	diverse regisseurs	NL
Media Kunst Festival Arnhem Blok 4	diverse regisseurs	NL
Mi Vida	Norbert ter Hall	NL
Mid90s	Jonah Hill	US
Midsommar	Ari Aster	US
Miel-Emile	Peter van Houten	NL
Mijn Bijzonder Rare Week Met Tess	Steven Wouterlood	NL
Miles Davis: Birth of the Cool	Stanly Nelson	US
Minding the Gap	Bing Liu	US
Minoes	Vincent Bal	NL
Mirai	Mamoru Hosoda	JP
Missing Link (NL)	Chris Butler	US
Mjólk	Grimur Hakonarson	IS
Monos	Alejandro Landes	CO
More Human Than Human	Tommy, Femke Pallotta, Wolting	NL
Motherload	Liz Canning	US
Mystify	Richard Lowenstein	AU
Nederlands Kort	diverse regisseurs	NL
Nina Wu	Midi Z	TW
No Date, No Signature	Vahid Jalilvand	IR
Nocturne	Viktor van der Valk	NL
Nos Batailles	Guillaume Senez	FR
Notti Magiche	Paolo Virzi	IT
Nous Finirons Ensemble	Guillaume Canet	FR
Novecento	Bernardo Bertolucci	IT
Novecento (deel 2)	Bernardo Bertolucci	IT
Nuestro Tiempo	Carlos Reygadas	MX
Nureyev	David Morris	GB
Ode aan Armando	Cherry Duyns Oleg Lysenko	NL
Official Secrets	Gavin Hood	GB
On the Basis of Sex	Mimi Leder	US
On the Beach at Night Alone	Hong Sangsoo	KR
Once Upon a Time in ... Hollywood	Quentin Tarantino	US
Only You	Harry Wootliff	GB
Openluchtcinema: Apollo 11	Todd Douglas Miller	US
Openluchtcinema: Blinded by the Light	Gurinder Chadha	GB

titel	regisseur	land
Openluchtcinema: Coureur	Kenneth Mercken	BE
Openluchtcinema: Diego Maradona	Asif Kapadia	GB
Openluchtcinema: Downton Abbey	Michael Engler	GB
Openluchtcinema: Léon	Luc Besson	FR
Openluchtcinema: Midsommar	Ari Aster	SE
Openluchtcinema: Once upon a Time... in Hollywood	Quentin Tarantino	US
Openluchtcinema: Rocketman	Dexter Fletcher	GB
Openluchtcinema: Shorts	diverse regisseurs	NL
Openluchtcinema: Yesterday	Danny Boyle	GB
Oscar Shorts	diverse regisseurs	US
Out Stealing Horses	Hans Petter Moland	NO
Pájaros de Verano	Ciro Guerra	CO
ParaNorman	Chris A. Butler	US
Parasite	Joon-ho Bong	KR
Parasite Asian Movie Night	Bong Joon-ho	KR
Pavarotti	Ron Howard	GB
Peterloo	Mike Leigh	GB
Piranhas	Claudio Giovannesi	IT
Point of No Return	Noel Dockstader	US
Popronde Arnhem	diverse artiesten	NL
Portrait de la jeune fille en feu	Celine Sciamma	FR
Posoki	Stephan Komandarev	BG
Prado Museum: a Collection of Wonders	Valeria Parisi	IT
Prijsuitreiking Gouden Hert 2019	KA Westland	NL
Puck en Hans - Made in Holland	Peter Wingender	NL
Pulp Fiction	Quentin Tarantino	US
Queen of Hearts	May el-Toukhy	DK
Qui m'aime me suive!	Jose Alcala	FR
Rafiki	Wanuri Kahiu	KE
Ramen Shop	Eric Khoo	SG
Ray & Liz	Richard Billingham	GB
RBG	Julie Cohen	US
Rebels of the Neon God	Tsai Ming-liang	TW
Red Joan	Trevor Nunn	GB
Renoir: Revered and Reviled	Phil Grabsky	GB
Reservoir Dogs	Quentin Tarantino	US
Retablo	Alvaro Delgado Aparicio	PE
Retrospekt	Esther Rots	NL
Rita & Krokodil 3 (NL)	Siri Melchior	DK
Rocco Romano - The Cave	Rocco Romano	NL
Rocketman	Dexter Fletcher	GB
Rojo	Benjamin Naishat	AR
ROMA	Alfonso Cuarón	MX
Rosie & Moussa (7+)	Dorothee van den Berghe	BE

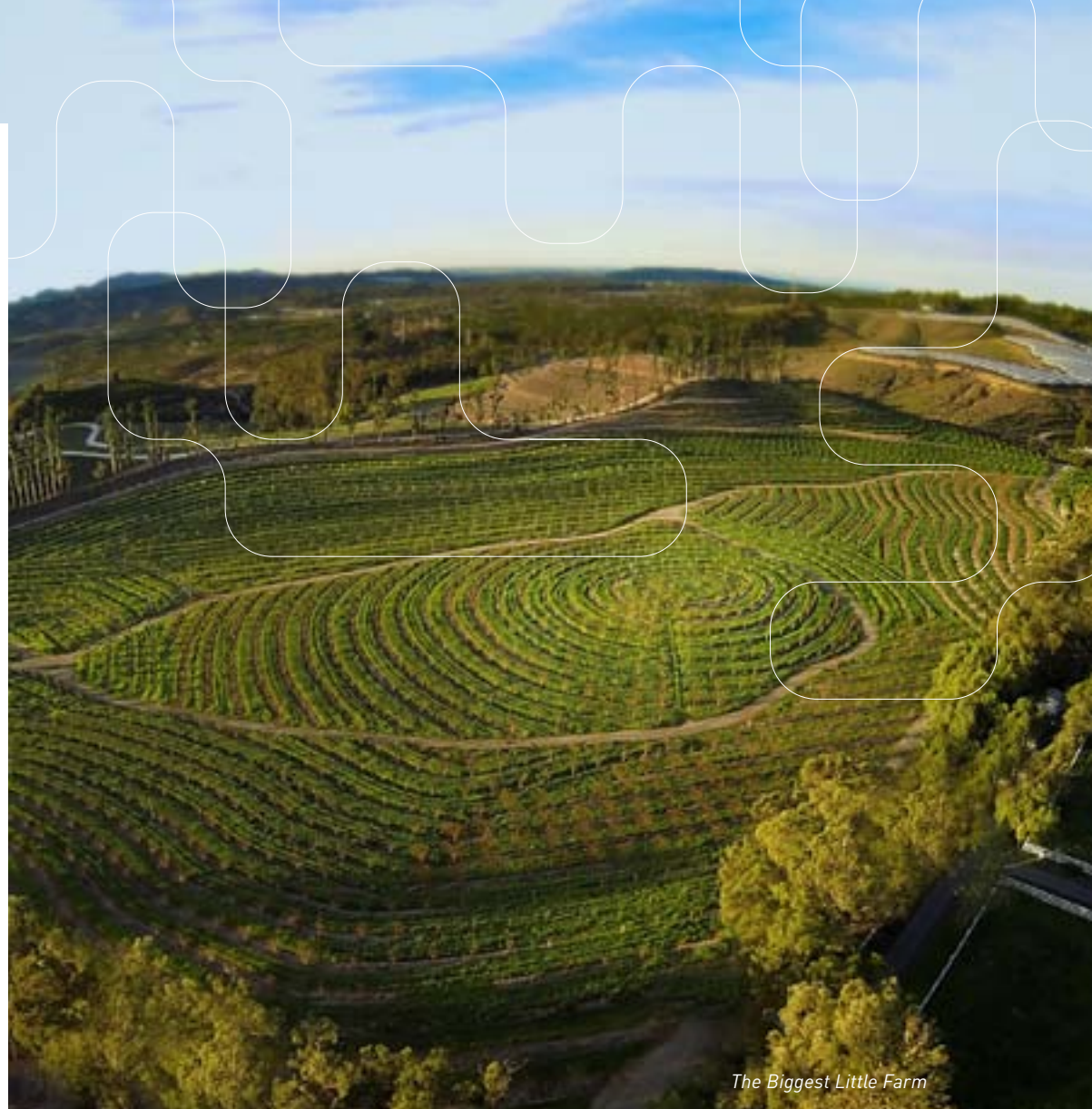
VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur	land
Ruben Brandt, Collector	Milorad Krstic	HU
Sakawa	Ben Asamoah	BE
Samen	Carmen Cobos	NL
Samuel in the Clouds	Pieter Eecke, van	BE
Sauvage	Camille Vidal-Naquet	FR
Schapenheld	Ton van Zantvoort	NL
Schindler's List	Steven Spielberg	US
Searching	Aneesh Chaganty	US
Shadow	Zhang Yimou	CN
Shaun het Schaap: Het Ruimteschaap	Richard Phelan	GB
Sherlock Jr	Buster Keaton	US
Shoplifters	Hirokazu Koreeda	JP
Snowpiercer	Bong Joon-Ho	KR
So Long, My Son	Wang Xiaoshuai	CN
Sofia	Meryem Benm'Barek	MA
Solan & Ludwig gaan naar de maan	Rasmus A. Sivertsen	NO
Solaris	Andrei Tarkovski	RU
Something Useful	Pelin Esmer	TR
Sorry to Bother You	Boots Riley	US
Sorry We Missed You	Ken Loach	GB
Spring Breakers	Harmony Korine	US
Stalker	Andrei Tarkovski	RU
Stan & Ollie	Jon S. Baird	GB
Styx	Wolfgang Fischer	AT
Sunset	Laszlo Nemes	HU
Take Me Somewhere Nice	Ena Sendjarevic	NL
Tarde Para Morir Joven	Dominga Sotomayor Castillo	CL
Taxi zum Klo	Frank Ripploh	DE
Tea with the Dames	Roger Michell	GB
Tegenlicht: Sonntag mit Böhmermann	Britta Hosman (voor Tegenlicht)	NL
Tel Aviv on Fire	Sameh Zoabi	IL
Temblores	Jayro Bustamante	PY
Testevenement	nvt	NL
That Which to Come is just a Promise	diverse regisseurs	IT
The Aftermath	James Kent	GB
The Art of Feminism	ArtEZ Conservatorium	NL
The Beach Bum	Harmony Korine	US
The Beast in the Jungle	Clara van Gool	NL
The Best of IDFA 2018 on Tour	diverse regisseurs	NL
The Biggest Little Farm	John Chester	US
The Blues Brothers	John Landis	US
The Children Act	Richard Eyre	GB
The Competition	Angel Borrego Cubero	ES

titel	regisseur	land
The Danish Girl	Tom Hooper	US
The Day After	Hong Sangsoo	KR
The Dead Don't Die	Jim Jarmusch	US
The Destruction of Memory	Tim Slade	US
The Extraordinary Journey of the Fakir	Ken Scott	FR
The Fall of the American Empire	Denys Arcand	CA
The Farewell	Lulu Wang	US
The Favourite	Yorgos Lanthimos	GB
The Feminister	Viktor Nordenskiöld	SE
The Goldfinch	John Crowley	US
The Grand Budapest Hotel	Wes Anderson	DE
The Green Fog	Guy Maddin	US
The House That Jack Built	Lars Trier, von	DK
The Invisible Life of Euridice Gusmao	Karim Ainouz	BR
The Irishman	Martin Scorsese	US
The Man Who Stole Banksy	Marco Proserpio	IT
The Matrix	Larry & Andy Wachowski	US
The Miseducation of Cameron Post	Desiree Akhavan	US
The Peanut Butter Falcon	Tyler Nilson	US
The Price of Everything	Nathaniel Kahn	US
The Professor and the Madman	Farhad Safinia	GB
The Report	Scott Z. Burns	US
The River	Ming-liang Tsai	TW
The Swallows of Kabul	Zabou Breitman	FR
The Third Wife	Ash Mayfair	GB
The Two Popes	Fernando Meirelles	GB
The White Crow	Ralph Fiennes	GB
The Wife	Bjorn Runge	GB
The Wild Pear Tree	Nuri Bilge Ceylan	TR
The Wizard of Oz	Victor Fleming	US
Theirs is the Glory	Brian Desmond Hurst	GB
Thema Shorts: All You Need is Queer Love	diverse regisseurs	NL
Thema Shorts: Mode en identiteit	diverse regisseurs	NL
Thema Shorts: Onze favoriete animaties	diverse regisseurs	NL
Thema Shorts: Voor de hele familie (6+)	diverse regisseurs	NL
They Shall Not Grow Old 2D	Peter Jackson	NZ
They Shall Not Grow Old 3D	Peter Jackson	NZ
This Magnificent Cake!	Emma De Swaef	BE
Thomas de Stoomlocomotief, Opgraven & Ontdekken	Joey So Dianna Bosso	GB
Three Identical Strangers	Tim Wardle	US
Thunder Road	Jim Cummings	US
Tigers Are Not Afraid	Issa Lopez	MX
Tintoretto: a Rebel in Venice	Giuseppe Domingo Romano	IT

VERTOONDE TITELS 2019

titel	regisseur	land
Tolkien	Dome Karukoski	US
Toy Story 4	Josh Cooley	US
Trippel Trappel Dierensinterklaas	Paco Vink Albert 't Hooft	NL
Tschick	Fatih Akin	DE
Turist	Ruben Ostlund	SE
Uitnacht: Apocalypse mon Amour	diverse regisseurs	NL
Uitnacht: Korte Films op het Dak	diverse regisseurs	NL
Uitnacht: Kunstfilms blok 1	diverse regisseurs	NL
Un Amour Impossible	Catherine Corsini	FR
Unieke documentaire Slag om Arnhem	Piet van Leeuwen en W. Freriks	NL
Untouchable	Ursula MacFarlane	GB
van Gogh & Japan	David Bickerstaff	GB
Varda par Agnès	Agnes Vard	FR
Vechtmeisje	Johan Timmers	NL
Veearts Maaike	Jan Musch	NL
Verhuring	nvt nvt	NL
Vice	Adam McKay	NL
Vive l'Amour	Ming-liang Tsai	TW
Volver	Pedro Almodovar	ES
Vox Lux	Brady Corbet	US
Wajib	Annemarie Jacir	AP
Wallay	Berni Goldblad	FR
WAR: Women Art Revolution	Lynn Hershman-Leeson	US
Water Lilies of Monet: The Magic of Water and Light	Giovanni Troilo	IT
Welcome to Sodom	Christian Krones	AT
Weldi	Mohamed Ben Attia	TN
Werk Ohne Autor	Florian Henckel von Donnersmarck	DE
Western Stars	Bruce Springsteen Thom Zimney	US
What You Gonna Do When The World's on Fire?	Roberto Minervini	IT
When the War Comes	Jan Gebert	SK
Why we Cycle	Arne Gielen Gertjan Hulster	NL
Wild	Luc Enting	NL
Wildlife	Paul Dano	US
Wilkolak	Adrian Panek	PL
Winnaar Gouden Hert 2019	Floor Adams	NL
Witkin & Witkin	Trisha Ziff	US
Woman at War	Benedikt Erlingsson	IS
Wonderful Losers	Arunas Matelis	LT
Woodstock	Mike Wadleigh	US
Workshop Film kijken	nvt nvt	NL
Workshop Gelders Doek	diverse regisseurs	NL
Yesterday	Danny Boyle	GB



The Biggest Little Farm

titel	regisseur	land
Yomeddine	A.B. Shawky	EG
Young Picasso	Phil Grabsky	GB
Yuli	Iciar Bollain	ES
Yuli (English subtitles)	Iciar Bollain	ES
Ze noemen me Baboe	Sandra Beerends	NL
Zooks	Kristoff Leue	BE
'Nu verandert er langzaam iets'	Mint Film Office	NL



COLOFON

UITGAVE

Stichting Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1
088-1900666
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

GRAFISCH ONTWERP

Joke Beltman