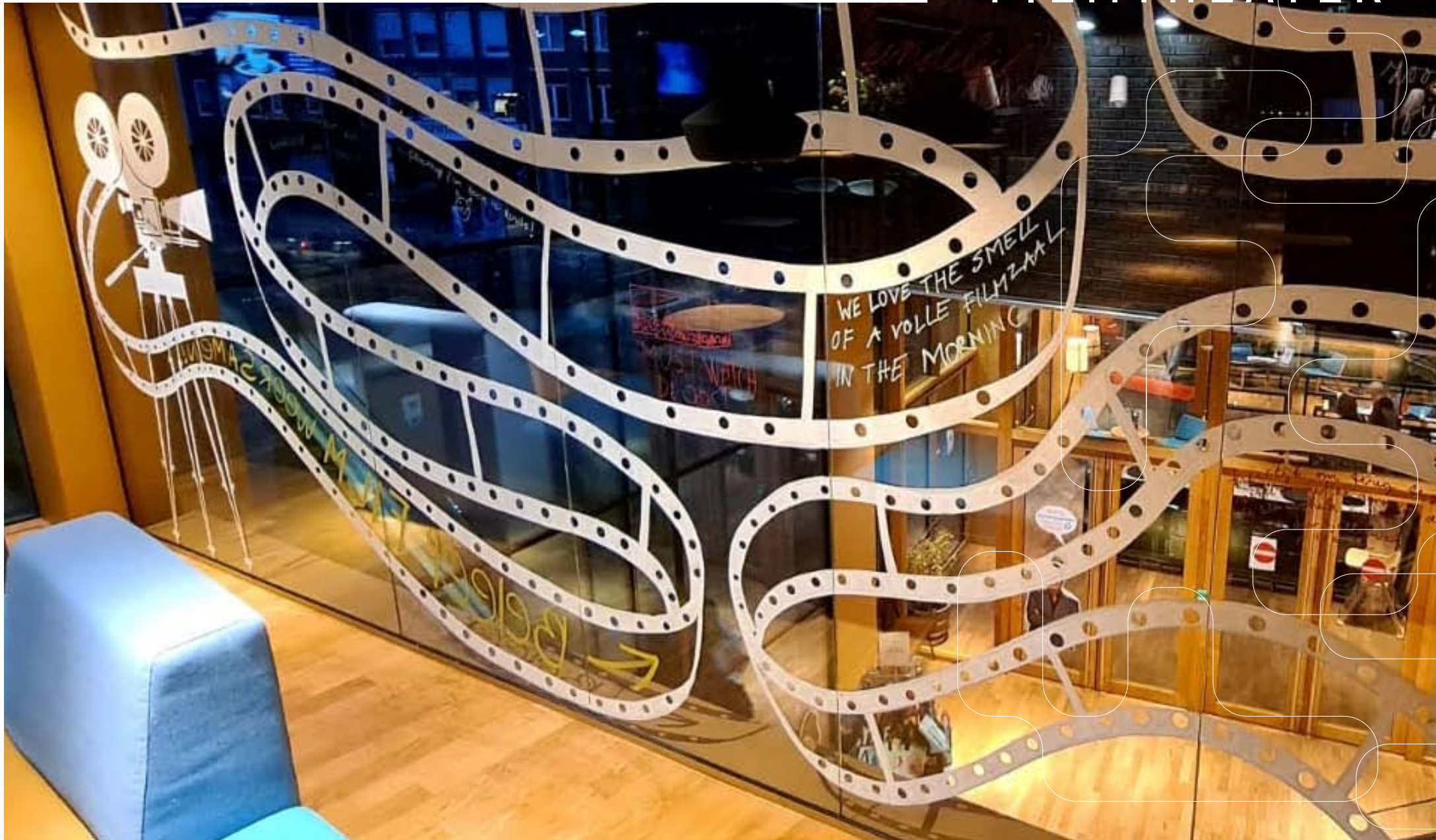


JAARVERSLAG 2021

FOCUS FILMTHEATER ARNHEM

focus
FILMTHEATER

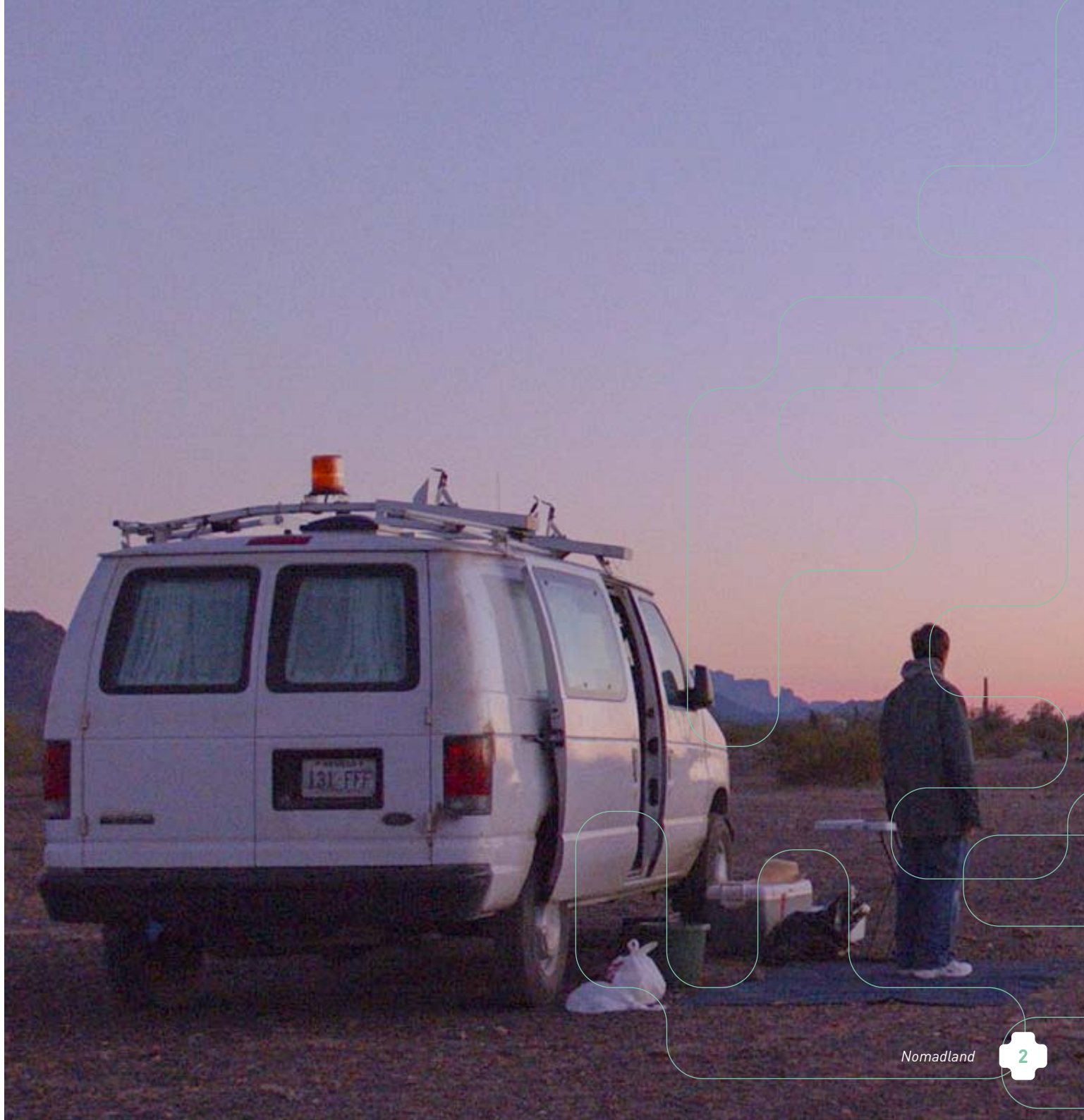


MISSIE

Stichting Focus Filmtheater Arnhem stelt zich tot doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden. Leidend daarbij is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.

Ter verwezenlijking van deze doelstelling organiseert Focus een veelzijdige programmering van onder meer actuele kwaliteitsfilms, hoogtepunten uit de filmhistorie, themareeksen, documentaires, kinderfilms en educatieve activiteiten. Ten behoeve van speciale projecten wordt intensief samengewerkt met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en/of maatschappelijke instellingen en organisaties.

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en maakt als culturele instelling onderdeel uit van de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur.



Nomadland

INHOUD

DEEL I

INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2021

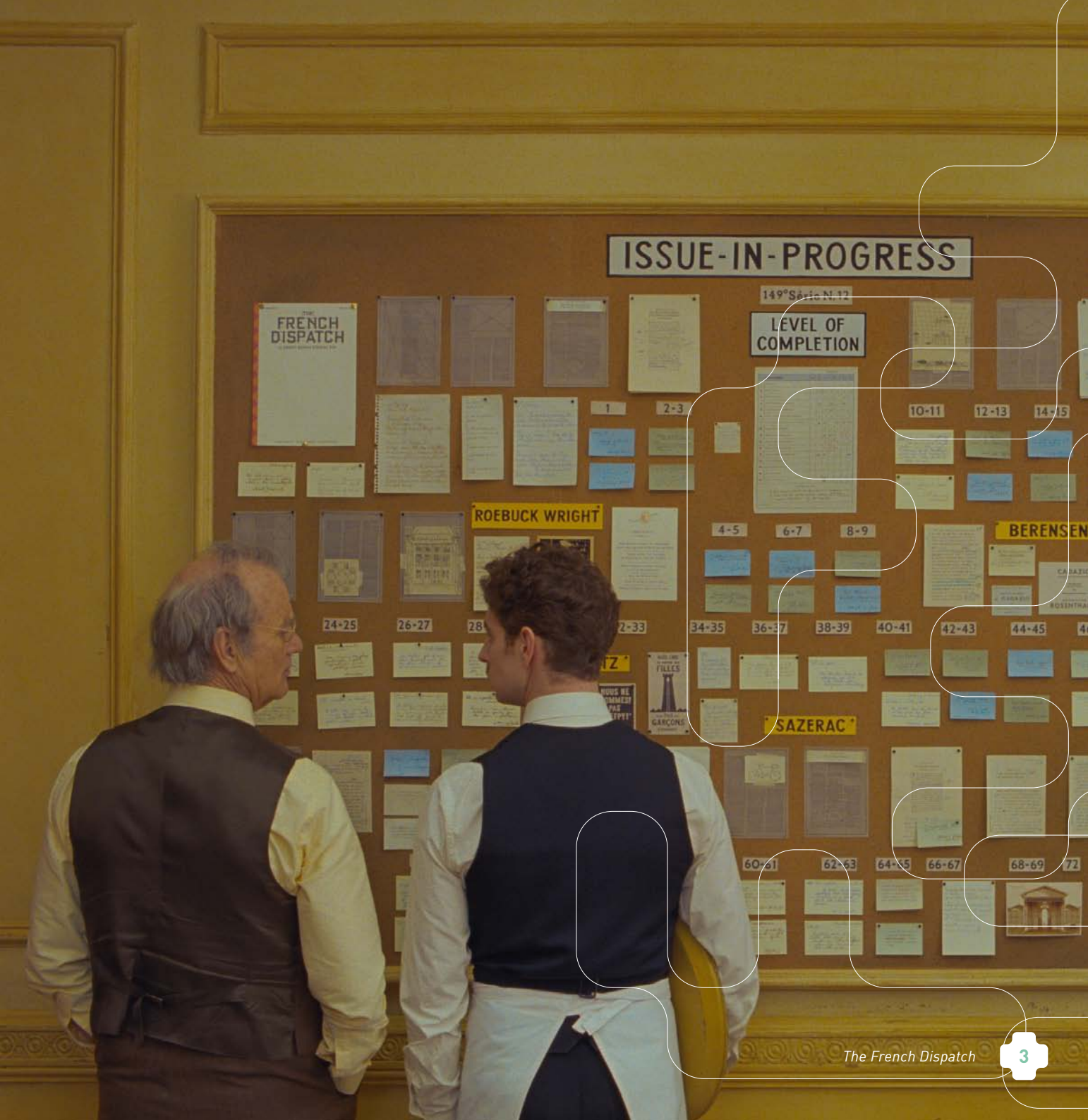
- 2 Missie
- 4 Het jaar 2021 in vogelvlucht
- 6 Inleiding
- 8 Bestuursverslag
- 9 Resultaten
- 10 Programmering
 - ▶ Premières
 - ▶ Lockdownprogrammering: Podcast & Picl
 - ▶ Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad
 - ▶ Maatschappelijke samenwerkingsprojecten
 - ▶ Filmfestivals
 - ▶ Diversiteit in aanbod en publieksbereik
 - ▶ Jeugd en jongeren
- 19 Educatie
 - ▶ Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs
 - ▶ Primair onderwijs
 - ▶ Pr8cultuurprogramma
 - ▶ Volwasseneneducatie
 - ▶ Boek & Film
 - ▶ Filmclub Arnhem
- 21 Marketing & Communicatie
 - ▶ Crisiscommunicatie en klantenbinding
 - ▶ Lockdowninitiatieven
 - ▶ Heropeningscampagne zomer
 - ▶ Nieuwe ontwikkelingen en onderzoek
 - ▶ F-pashouders en Cineville
- 24 Cultureel Ondernemerschap
- 25 Horeca
- 26 Sales & Events
- 27 Arnhem
 - ▶ Lokale en regionale samenwerking
 - ▶ Film in Arnhem
- 28 Organisatie
 - ▶ Bestuur
 - ▶ Personeel
 - ▶ Vrijwilligers
 - ▶ Stages en onderzoek

30 DEEL II

FINANCIEEL VERSLAG 2021

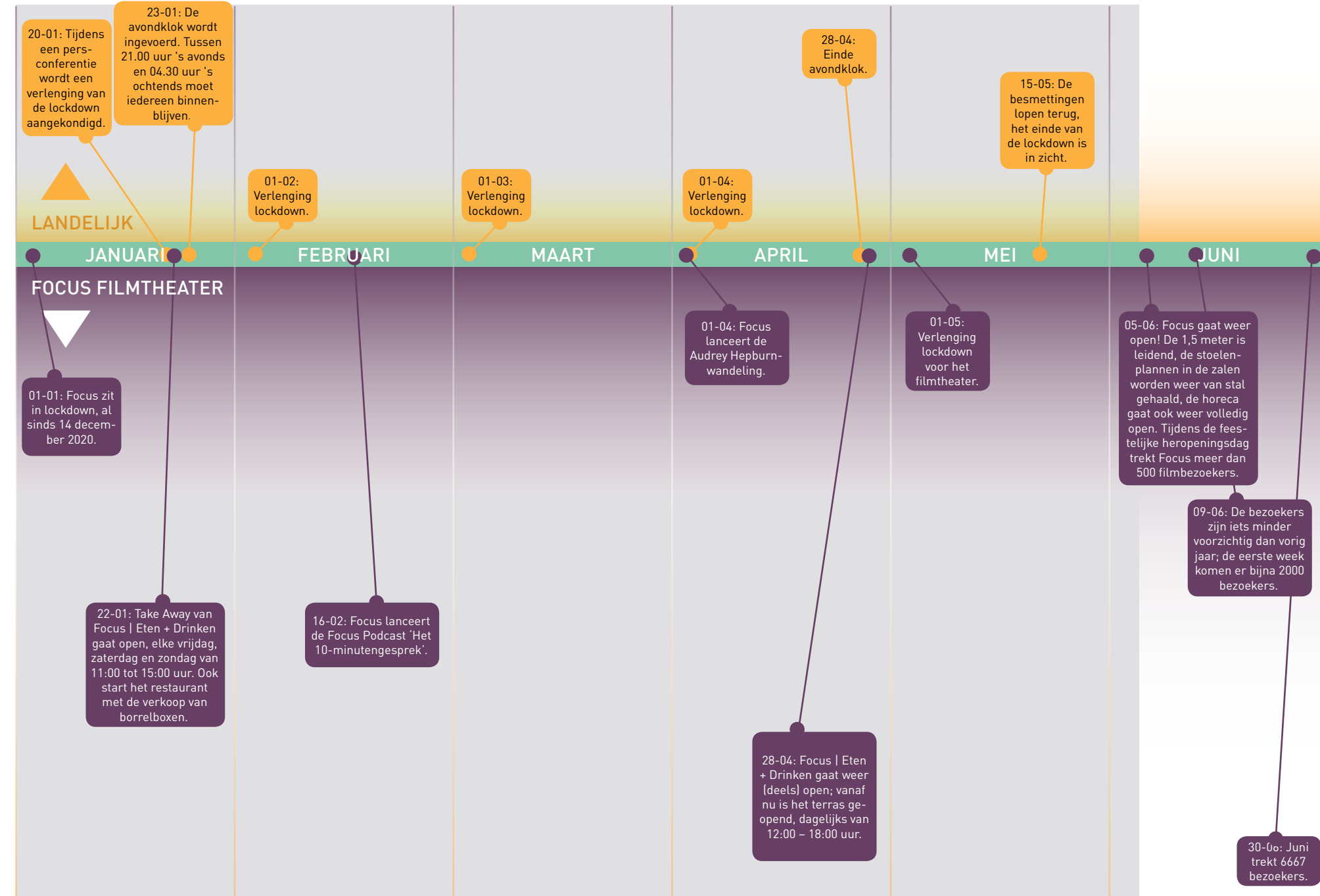
32 DEEL III

VERTOONDE TITELS 2021

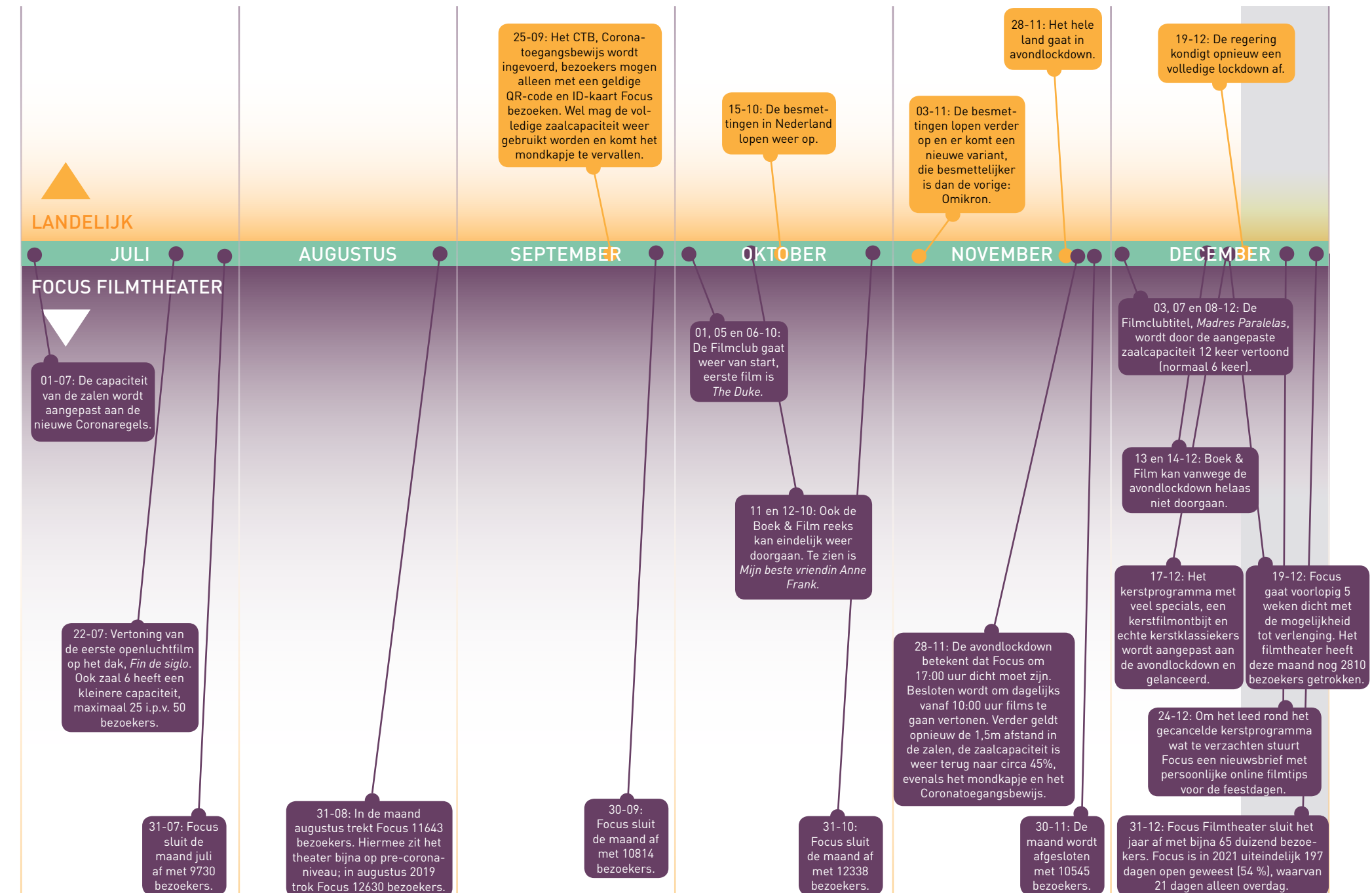


The French Dispatch

2021 CORONATIJDLIJN FOCUS FILMTHEATER



2021 CORONATIJDLIJN FOCUS FILMTHEATER



INLEIDING

Laat ik deze inleiding beginnen met een groot woord van dank aan het team van het filmtheater en Focus | Eten + Drinken, dat zich in een wederom door Corona geteisterd jaar met veel flexibiliteit en wilskracht heeft ingezet.

Op de pagina's hiervoor treffen jullie een coronatijdslijn aan die in vogelvlucht laat zien hoe het jaar verlopen is. Uiteindelijk zijn we 197 dagen open geweest waarvan 21 dagen alleen overdag.

Het was wederom een jaar waarin er door alle afdelingen veel en snel geschakeld moest worden. Films en specials werden geannuleerd of schoven op, de capaciteit van de zalen werd teruggeschroefd waardoor we minder bezoekers konden ontvangen, mondkapjes kwamen terug, én we kregen te maken met nieuwe regels. De verplichte check van het Coronatoegangs-bewijs en het ID werd als ingrijpend ervaren, niet alleen voor de bezoekers maar ook voor onze vrijwilligers die deze check bij de ingang moesten uitvoeren. Gelukkig was er ook begrip voor de maatregelen. Al met al kregen we overwegend positieve reacties en waren de meeste bezoekers vooral blij dat ze ons filmtheater veilig konden bezoeken.

Toch gaat zo'n tweede Coronajaar een organisatie niet in de koude kleren zitten. Het was vaak zwaar te berusten in de gegeven situatie: het verplichte thuiswerken, digitaal overleggen en elkaar weinig zien – het vergde veel van onze collega's. We hebben een externe HR-medewerker aangesteld die ons heeft geholpen met het borgen van ons menselijk kapitaal en zijn blij dat we iedereen aan boord hebben weten te houden. De samenwerking met onze grote schare aan vrijwilligers is goed verlopen. Mede dankzij de input van het vrijwilligersplatform hebben we in deze uitdagende tijden het contact warm weten te houden.

DESALNIETTEMIN ZIJN WE NET ALS IN
2020 DOORGEGAAN MET HET
PRESENTEREN VAN EEN KWALITATIEF
HOOGSTAAND FILMPROGRAMMA DAT
LAAT ZIEN WAT FOCUS IS

Opnames podcast met Cathelijne Bouwkamp

6

We kunnen stellen dat de sluiting in december op zijn zachtst gezegd een mokerslag was voor de hele organisatie. Er lag een prachtig kerstprogramma op de plank, de promotie was opgetuigd en toen gingen we op de valreep toch wéér dicht.

Desalniettemin zijn we net als in 2020 doorgegaan met het presenteren van een kwalitatief hoogstaand filmprogramma dat laat zien wat Focus is; een zeer gewaardeerd filmtheater met een uitstekend samengesteld premièreprogramma. Onze speciale programmering biedt ruimte aan samenwerkingen met een brede waaier aan organisaties en instellingen. De afwegingen ten aanzien van diversiteit in zowel aanbod, aanbieders als afnemers hebben altijd prioriteit. Dit hebben we het afgelopen jaar – zoals je kunt lezen in onderstaand inhoudelijk verslag – ondanks de maandenlange sluiting weer laten zien. Bovendien is alles in werking gesteld om het contact met het publiek ook tijdens de lockdowns warm te houden, wat ertoe heeft geleid dat veel bezoekers de weg naar Focus weer snel wisten te vinden.

Bij Focus | Eten + Drinken geldt net als bij het filmtheater dat we met vele maanden sluiting te maken hebben gehad. Onze collega's van de horeca moesten telkens opnieuw opstarten. Menukaarten werden opnieuw geïntroduceerd in de wetenschap dat er wellicht nooit iets van gekookt of geserveerd zou worden. Nu we weer vol open zijn kunnen we zeggen dat de band tussen filmtheater en de horeca alleen maar sterker is geworden en dat er sprake is van een goede synergie.

Financieel hebben we – dankzij de steunmaatregelen die we ontvingen van de overheid – ons jaar gelukkig met een positief resultaat kunnen afsluiten. Het biedt een solide basis om met ons team in 2022 er weer vol voor te gaan. We zijn blij dat onze subsidiegever, de Gemeente Arnhem, cultuur in al zijn verschijningsvormen omarmt.

Hoop spreek ik in deze onzekere tijden niet meer uit. Wel de motivatie om met ons team voor een mooi en inspirerend 2022 te gaan!

Ralph Dassen
Algemeen Directeur Focus Filmtheater

DE INSPANNINGEN EN FLEXIBILITEIT
WAREN ONVERMINDERD HOOG,
ONDANKS HET CANCELEN VAN HET
ZOVEELSTE PROGRAMMA

Nr.10

7

BESTUURSVERSLAG

‘Bezoekers snakken naar afleiding. Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken zorgen ervoor dat de deuren wagenwijd open staan om hen die afleiding te bieden.’ Zo eindigde het bestuursverslag over het jaar 2020. We hadden positieve gedachten over de heropening in 2021 en dat er een einde aan alle Coronamaatregelen zou komen. Helaas was ook 2021 een jaar waarin de Coronamaatregelen een stempel drukten op de organisatie van Focus.

De culturele wereld heeft in Nederland veel te lijden gehad onder de door de overheid genomen maatregelen. Focus Filmtheater heeft eerder laten zien dat onder voorwaarden heel goed publiek kan worden ontvangen, waarbij de gezondheid van onze gasten nooit in gevaar is geweest. Gelukkig kon het filmtheater op die momenten dat het wel open mocht met beperkingen, voorzien in een behoefte onder het Arnhemse publiek. Daarbij was het helaas niet altijd evident dat ook een drankje en een hapje kon worden genuttigd in het restaurant. Focus Eten & Drinken heeft het zo mogelijk nog zwaarder gehad door de, voor de Horeca, zeer strenge Coronamaatregelen.

De bestuursvergaderingen hebben gedeeltelijk plaats moeten vinden in de online omgeving. Dit heeft zich gelukkig beperkt tot een minimum aantal vergaderingen en al snel is het fysiek vergaderen op veilige afstand weer opgepakt.

Ook dit jaar was het karakter van de bestuursvergadering anders dan in voorgaande jaren. Heel veel onderwerpen stonden in het teken van de ontwikkelingen van de pandemie. In een live-vergadering is in ieder geval de bestuursevaluatie aan bod gekomen. Dit was na het uitbrengen van het rapport eind 2019 nog niet mogelijk geweest. Hoewel de eindconclusie van de evaluatie zeker niet noopte tot ingrijpende maatregelen, hebben we toch gemeend een aantal actiepunten te moeten opschrijven, die ons kunnen helpen een nog verdere professionaliseringslag te maken. Zoals gezegd stonden veel agendapunten in het teken van Corona, maar daarnaast heeft de directie het bestuur altijd uitvoerig geïnformeerd over het wel en wee van de medewerkers, vrijwilligers en de organisatie.

In 2021 liep de (2e) termijn af van de penningmeester en het was niet evident een opvolger te vinden. Gelukkig bleek de huidige penningmeester bereid nog even aan te blijven totdat er een passende oplossing gevonden was. Deze oplossing bleek uit de eigen bestuursorganisatie te komen, in de vorm van een verschuiving van aandachtsgebieden van een van de bestuursleden. Het aantal bestuursleden is daarmee teruggebracht van 7 naar 6 leden. Dit past in de plannen van het bestuur om de omvang terug te brengen naar uiteindelijk 5 leden.



FOCUS FILMTHEATER HEEFT EERDER LATEN ZIEN DAT ONDER VOORWAARDEN HEEL GOED PUBLIEK KAN WORDEN ONTVANGEN, WAARBIJ DE GEZONDHEID VAN ONZE GASTEN NOOIT IN GEVAAR IS GEWEEST

Op het moment van schrijven zijn de Coronamaatregelen verleden tijd en kunnen Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken zich weer volledig richten op hun publieke functie. De deuren staan inmiddels wagenwijd open en de bezoekers weten ons weer te vinden. Laten we dus hopen dat het jaar 2022 in het teken staat van OPEN!

Namens het bestuur van stichting Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken,

Henry Vos, bestuursvoorzitter

Rizi

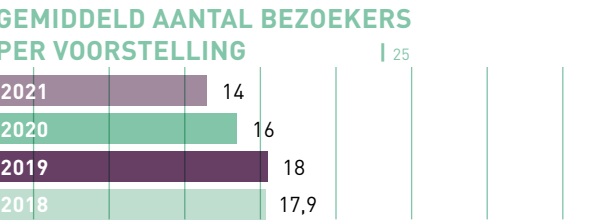
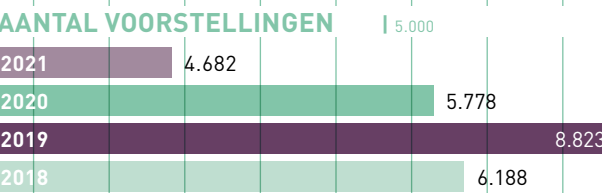
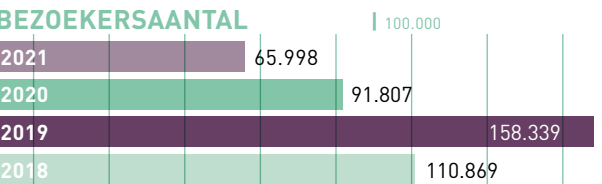
8

RESULTATEN 2021

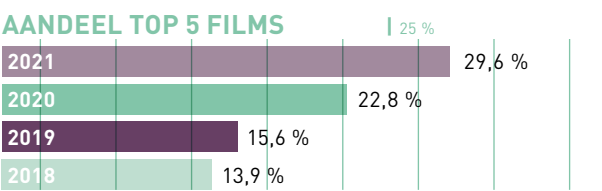
- Focus Filmtheater vertoonde in 2021 in totaal 278 verschillende titels in 4.682 voorstellingen.
- Het totaal aantal bezoeken bedroeg 65.998; een daling van 28% ten opzichte van 2020. Dit was voornamelijk te danken aan een nog veel langere (gedwongen) sluiting in 2021.
- Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling was in 2021 14 personen.
- De gemiddelde zaalbezetting was 29%.

Het aandeel van Focus Junior, het kinderfilmprogramma van Focus (gericht op kinderen tussen 3 en 13 jaar en hun ouders/verzorgers), was 1.781 bezoekers. Daarnaast ontving Focus 2722 scholieren en studenten voor educatieve voorstellingen.

Voor 2021 was een bezoekersaantal van 151.954 begroot. Het totale aantal van 64.622 (betalende) bezoekers is 58% lager dan waarmee in de begroting was gerekend. Aanvullend aan bovenstaande had Focus in 2021 nog bezoekers via Picl, de online filmzaal (zie ook de paragraaf Lockdownprogrammering: Podcast & Picl). In 2021 werd er 4.514 keer een film bekeken via de Picl-pagina van Focus.



HET TOTAAL AANTAL BEZOEKEN BEDROEG 65.998; EEN DALING VAN 28% TEN OPZICHTE VAN 2020. DIT WAS VOORNAMELIJK TE DANKEN AAN EEN NOG VEEL LANGERE (GEDWONGEN) SLUITING IN 2021



TITEL	VOORSTEL-LINGEN	BEZOEKERS
The Father	231	5.719
De beentjes van St. Hildegard	219	5.127
Nomadland	211	4.495
The French Dispatch	106	2.319
De Slag om de Schelde	111	1.867
Totaal	878	19.527

The Power of the Dog

9

PROGRAMMERING

Corona had wederom een enorme impact op de programmering van Focus in 2021. In de eerste plaats omdat de deuren bijna zes maanden noodgedwongen gesloten bleven. Daarnaast golden er, op het merendeel van de dagen waarop Focus wel geopend was, beperkende maatregelen. Door die beperkende maatregelen was het aanbod aan premièrefilms minder aantrekkelijk en groots dan in het pre-Coronatijdperk, en werd de afdeling programmering er op het gebied van de speciale programmering toe gedwongen om keuzes te maken.

PREMIÈRES

De beperkende maatregelen, zoals het Coronatoegangsbewijs, mondkapjes en soms het ontbreken van horeca, hadden effect op de bezoekersaantallen. Dit, plus het nauwelijks kunnen benutten van de volledige zaalcapaciteit, leidde ertoe dat, net als in 2020, het aanbod aan goede en grote premièrefilms achterbleef. Absoluut en kwalitatief gezien was er aan aanbod geen gebrek, maar er waren in vergelijking met pre-Coronajaren (te) weinig kwalitatieve publiekstrekkingen.

Overigens bleef Focus zich onderscheiden in het premièreaanbod ten opzichte van de commerciële filmvertoners in de stad, ondanks dat deze bioscopen een ruimer aanbod vertoonden door enorme schaarste in commercieel aanbod. Nog steeds was de ruime meerderheid van de door Focus vertoonde premières in Arnhem enkel bij Focus te zien.

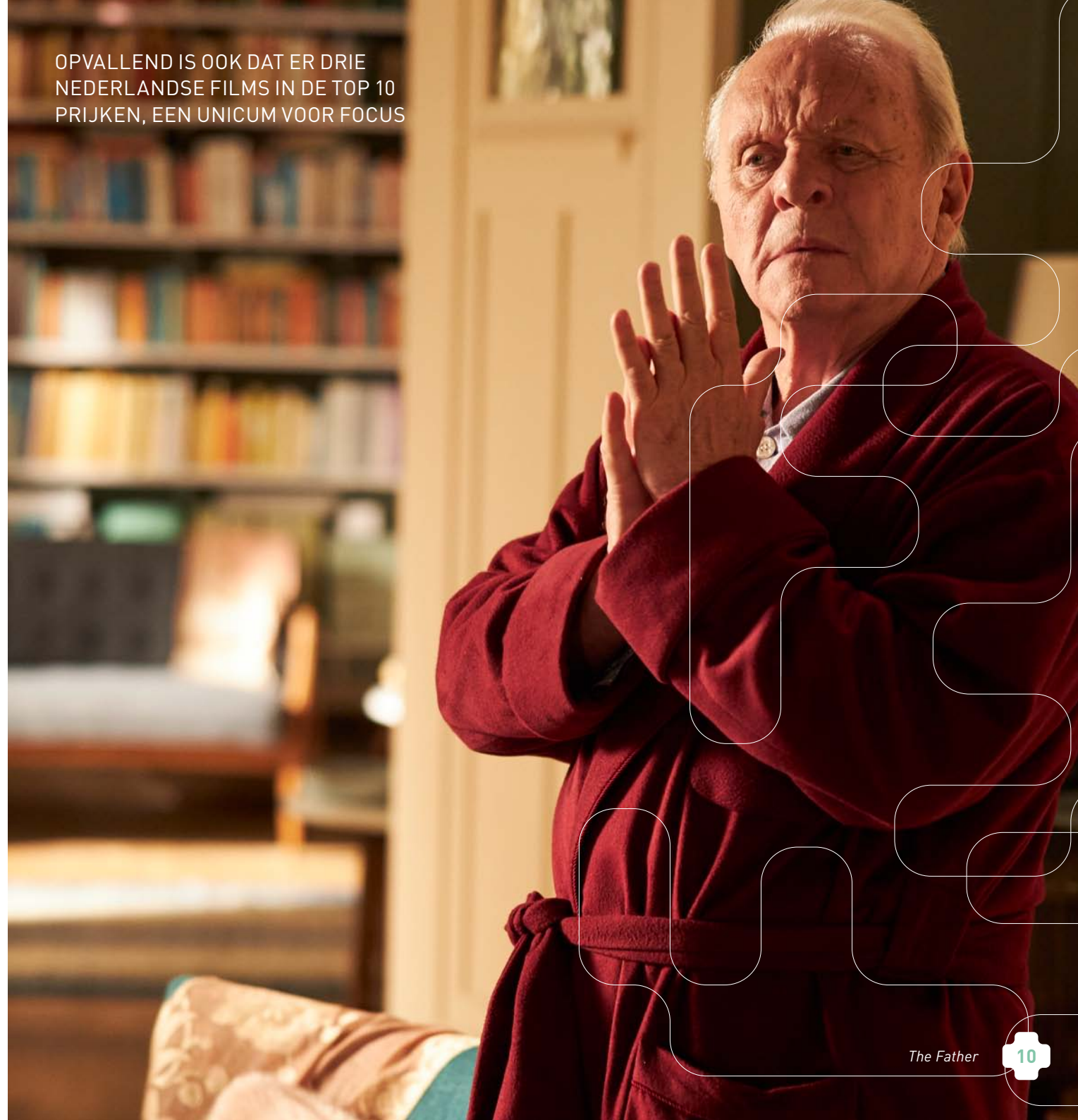
De top tien van best bezochte films in 2021 bestond uit:

The Father, *Druk*, *Nomadland*, *The French Dispatch*, *De slag om de Schelde*, *Supernova*, *Benedetta*, *Mijn vader is een vliegtuig*, *Riders of Justice* en *De veroordeling*.

Wat opvalt, is dat er slechts twee Amerikaanse films in deze lijst staan. Dat onderschrijft de focus op Europese en niet-Westerse films. Opvallend is ook dat er drie Nederlandse films in de top 10 prijken, een unicum voor Focus. In 2019 en 2020 was dat er 1, in 2018 zelfs 0. Een mooie bijkomstigheid, aangezien aandacht voor de Nederlandse kwaliteitsfilms een van de programmatische speerpunten van Focus is, en een gevolg van de opschorting van de uitbreng van veel internationale films.

Verder is het interessant om te zien dat de topfilms van 2021 niet onderdoen voor die uit de pre-Coronajaren. Zo zouden *The Father* en *Druk* in topjaar 2019 op nummer 2 en 3 staan, en presteert de top 3 uit 2021 zelfs beter dan de beste film uit 2018. Het gaat mis in de breedte. De nummer 10 in 2021 trok 1273 bezoekers. In 2019 was dat het dubbele (2566). De totale top 10 opgeteld was in 2021: 26.738. Dit was in 2020: 29.204. En in topjaar 2019: 39.981. Hierin zie je duidelijk de gevolgen van de lange sluiting. Een overzicht van alle in 2021 vertoonde films is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

OPVALLEND IS OOK DAT ER DRIE NEDERLANDSE FILMS IN DE TOP 10 PRIJKEN, EEN UNICUM VOOR FOCUS



The Father

10

LOCKDOWNPROGRAMMERING: PODCAST & PICL

Omdat Focus graag iets nieuws wilde brengen in de eerste lange lockdown van 2021 startte het in maart met een eigen Podcast: Het 10-minutengesprek. Voor deze 'weldadig korte podcast' nodigden programmeurs Thomas Fransman en Kim van der Werff een bonte verzameling mensen uit, die allemaal op een bepaalde manier iets met Focus of Arnhem te maken hebben. Wat hield hen van de straat in tijden van anderhalve meter, mondkapjesplicht en lockdowns? Naast een kort interview gaf de gast van de week een aantal persoonlijke film/serietips, wat bovendien veel content opleverde voor nieuwsbrieven en social media.

Podcast-gasten waren: o.a. wielrenner Maarten Tjallingii, filmmaker Marlies Smeenge, kinderboekenschrijver- en illustrator Yvonne Jagtenberg, acteur Bert Geurkink, filmjournalist Kevin Toma, regisseur Mascha Halberstad, filmmuziekcomponist Jaap van Keulen, filmmaker Norbert ter Hall, filmdistributeur Anne van der Pol, Elmar Noteboom van Indifferent, Noortje van de Sande van Picl, wethouder van cultuur Cathelijne Bouwkamp, Armand Lüneman (de nieuwe uitbater van de Korenbeurs) en Focus' eigen directeur Ralph Dassen. De podcast kon via diverse kanalen beluisterd en gevolgd worden, waaronder Soundcloud, Spotify en iTunes. Toen Focus in de zomer van 2021 zijn deuren weer mocht openen, werd de podcast stopgezet. De bestaande gesprekken zijn nog wel te beluisteren.

In 2021 werd wederom veelvuldig gebruik gemaakt van online platform Picl. Deze online filmzaal biedt legio mogelijkheden om ook in tijden van sluiting relevant te blijven en de filmfiefde bij het publiek warm te houden. Bovendien is het een goed middel om nieuwe – aan huis gebonden – doelgroepen aan te spreken. Tijdens de lockdowns heeft de marketingafdeling zich samen met andere afdelingen ingezet om naast en met Picl leuke dingen te bedenken om het publiek betrokken te houden. Het in 2020 gestarte initiatief Focus Thuisbezorgd met persoonlijke filmtips van de programmeurs werd in 2021 voortgezet. Naast Picl, kwamen hierin ook andere streamingdiensten voorbij. Deze gidsfunctie werd zeer gewaardeerd door het publiek en leidde bovendien tot een groeiende populariteit van Picl onder Focus-bezoekers. Rond dagen als Valentijnsdag, Kerst, Internationale Vrouwendag en Pasen werd een speciale thema-editie van Focus Thuisbezorgd gemaakt, met niet alleen (thematische) tips van de programmeurs, maar van alle medewerkers van Focus.

IN DE EERSTE LANGE LOCKDOWN VAN 2021 STARTTE FOCUS MET EEN EIGEN PODCAST: HET 10-MINUTENGESPREK



Riders of Justice

11

PROGRAMMERING

LOKALE SAMENWERKING EN MEERWAARDE VOOR DE STAD

Voor de totstandbrenging en het onderhouden van een divers en rijkgeschakeerd lokaal cultureel landschap is samenwerking tussen culturele instellingen, productiehuisen, makers, initiatoren en overheden van groot belang. De gemeentelijke cultuurnota STROOM stimuleert deze samenwerkingsverbanden. Omdat Focus altijd al een flexibele samenwerkingspartner is geweest – een filmprogramma is in relatief kort tijdsbestek te organiseren – en er tussen de inhoudelijke programma's van verschillende instellingen of organisaties interessante verbanden te leggen zijn, is er door de jaren heen ruime ervaring opgebouwd op het gebied van organiseren en faciliteren van samenwerkingsprojecten. Focus zoekt nadrukkelijk samenwerking met zowel andere culturele instellingen en gezelschappen als maatschappelijke organisaties, om zowel interdisciplinaire als inhoudelijk relevante programma's te kunnen maken voor een zo divers mogelijk publiek.

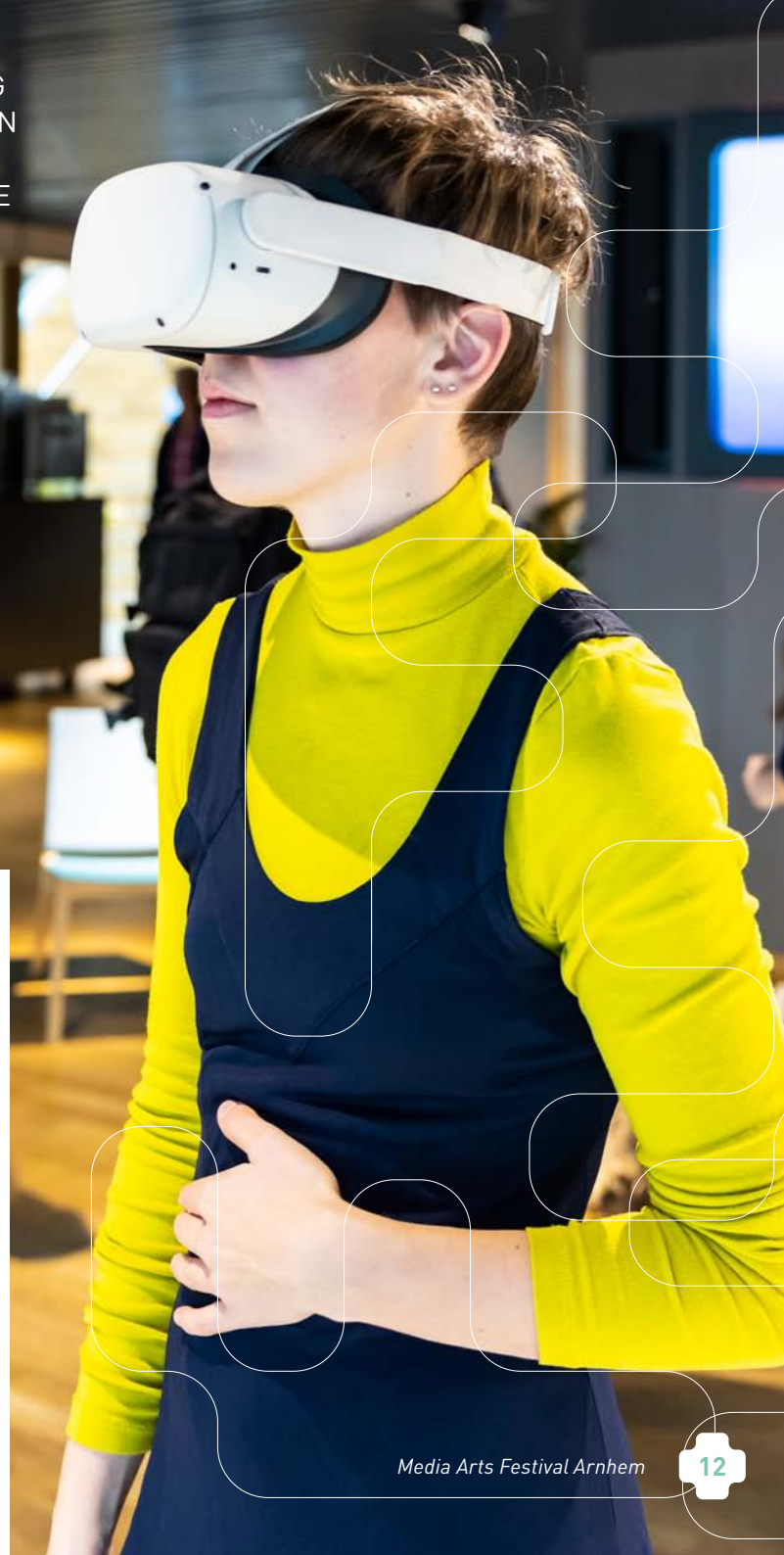
Stond 2020 in het teken van gecancelde programma's, in 2021 werd er grote voorzichtigheid betracht in de planning en organisatie van allerlei samenwerkingsprojecten. In het halve jaar dat Focus nog wel (onder restricties) geopend was, vonden er ook relatief minder speciale voorstellingen en samenwerkingsprogramma's plaats. Desalniettemin kan Focus toch terugkijken op een behoorlijk aantal mooie voorstellingen en speciale projecten.

Een overzicht van wat er zoal plaatsvond in 2021:

- In plaats van de gecancelde Uitnacht van januari 2021 vond er een zomerse editie plaats op vrijdag 3 september, de laatste vrijdag in de zomervakantie. Omdat in deze periode nog allerlei Coronarestricties van kracht waren, had deze **Uitnacht** een fundamenteel ander karakter. Iedereen moest een kaartje hebben, dus vrije inloop was er niet, en het aantal zitplaatsen was beperkt. Binnen die beperkingen was het een mooi evenement waarin Focus niet alleen een showcase gaf van zijn bijzondere activiteiten, maar ook een aantal culturele partners de gelegenheid bood zich te laten zien. Zo was Plaatsmaken aanwezig met een filmprogramma met kunstenaarsportretten en voerde theatergezelschap Overmalbruggen uit Arnhem Zuid twee keer een recente productie op in de foyer. Tevens was er een speciale editie van Gelders Doek: het filmmakersplatform vertoonde een mooie selectie recente Gelderse films. In zaal 2 kon het publiek een Motown 'singalong' meemaken, presenteerden vier Arnhemse dansgezelschappen hun gedurende de Coronalockdown gemaakte films, ging de korte documentaire *De Geharde Rug* van beeldend kunstenaar Mirthe Dokter in voorpremière en gaven Kevin Toma en Sabine Winters een kort filosofisch filmcollege. In de dakzaal draaide een kortfilmprogramma.

FOCUS ZOEKT NADRUKKELIJK SAMENWERKING MET ZOWEL ANDERE CULTURELE INSTELLINGEN EN GEZELSCHAPPEN ALS MAATSCHAPPELIJKE ORGANISATIES, OM ZOWEL INTERDISCIPLINAIRE ALS INHOUDELIJK RELEVANTE PROGRAMMA'S TE KUNNEN MAKEN VOOR EEN ZO DIVERS MOGELIJK PUBLIEK

- Gelders Doek** – het platform waar Gelderse filmmakers en liefhebbers elkaar ontmoeten – vond in 2021 twee keer fysiek plaats. Naast de voorstelling tijdens de Uitnacht op 3 september was er een editie in november rondom het thema natuur. Gelders Doek draagt tevens programmatisch bij aan GoShort Arnhem waar ook het Gouden Hert wordt uitgereikt voor de beste Gelderse film. Tijdens de lockdownperiode heeft Gelders Doek bovendien een online versie verzorgd vanuit zaal 2 van Focus Filmtheater. Studenten van Rijn IJssel, AV-specialist regelden de livestream.
- Het filmprogramma dat Focus jaarlijks organiseert in het kader van de conferentie **Bridge to the Future** kon doorgaan met twee veelbewogen voorstellingen. Op 9 september werd de indringende documentaire *A Haunting History* vertoond, met aansluitend een gesprek met regisseur Ilse van Velzen. Op 16 september werd *Quo Vadis Aida?* vertoond. Bij deze voorstelling was een nagesprek met een panel dat bestond uit onder meer een Dutchbat veteraan, een historicus, een representant van vredesbeweging Pax en een nazaat van Bosnische vluchtelingen in Nederland. De voorstelling werd bezocht door een grote groep studenten van ArtEZ op wie deze zwarte bladzijde uit de vaderlandse geschiedenis diepe indruk maakte.



Media Arts Festival Arnhem

- Jaarlijks faciliteert Focus de **eindexamenpresentaties** van het conservatorium van ArtEZ en van het ROC Rijn IJssel, opleiding video-editor/camera, waar studenten hun werk op het grote witte doek kunnen presenteren aan het publiek. Voor het tweede achtereenvolgende jaar vertoonde Focus ook de film van ArtEZ afdeling fashion design waarin de afstudeercollecties fraai in beeld zijn gebracht. Deze film verving de traditionele modeshow en was ook onderdeel van ArtEZ finals.
- In het kader van **Sonsbeek20-24** vertoonde Focus in juli en augustus (deels als openluchtvoorstellingen) een reeks muziekfilms met korte inleidingen. Artistiek directeur Bonaventure Soh Bejeng Ndikung leidde de laatste, *Summer of Soul*, zelf in.
- Als randprogramma bij Sonsbeek20-24 bouwde beeldend kunstenaar Susanne Khalil Yusef haar performatieve installatie *Café Disorient: Beverages for Friends* op in de foyer van Focus. Bezoekers van Focus konden in augustus de installatie bekijken. Op twee avonden werd de installatie geactiveerd. Op de eerste avond schonk Khalil Yusef koffie om in gesprek te gaan met haar publiek. Aansluitend was er in de zaal een optreden van het uit internationale musici samengestelde Nawa Ensemble dat Arabische liederen ten gehore bracht. Daarna werd de Palestijnse film *A Magical Substance Flows into Me* vertoond, een persoonlijke documentaire over de betekenis van traditionele Palestijnse muziek. De andere activatie bestond uit wederom een koffiemoeting. Het muzikale optreden in de zaal werd verzorgd door spoken word artiest Manu en Multibeat. Daarna was er een voorstelling van de film *Valentino's Ghost: Why we hate Arabs and Muslims* met aansluitend via een livestream een Q&A met regisseur Michael Singh.
- Het derde onderdeel van de samenwerking met Sonsbeek20-24 bestond uit de vertoning van de film *Tussen blauwe golven en groene corridor* die beeldend kunstenaar Hans van Houwelingen maakte met studenten van ArtEZ. Een opmerkelijk document over de omstrede politieke besluitvorming rondom het iconische kunstwerk van Peter Struycken. Onderdeel van de voorstelling was een door Marlies Leupen gemodereerd debat over kunst in de openbare ruimte. In het panel onder meer Hans van Houwelingen en een van zijn studenten. Ook Peter Struycken was aanwezig. Vanwege de publieke belangstelling is deze voorstelling buiten de context van Sonsbeek20-24 nog twee keer herhaald, waaronder een keer met (wederom) een debat, waar deze keer ook de toenmalige wethouder van cultuur Gerrie Elfrink aan deelnam.

ONDERDEEL VAN DE VOORSTELLING WAS EEN DEBAT OVER KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE



Tussen blauwe golven en groene corridor
Een film van Hans van Houwelingen en studenten van ArtEZ
Aansluitend een zaalgesprek onder leiding van Marlies Leupen
Voorstelling in het kader van **SONSBEK 20 > 24**

Tussen blauwe golven en groene corridor

PROGRAMMERING

- Tijdens de verschillende lockdowns zijn kunstenaars vanuit allerlei disciplines aan de slag gegaan met het medium film. 'Is minder menselijke activiteit eigenlijk niet beter?' is de vraag die ten grondslag ligt aan de fraaie, geabstraheerde film *De stille stad* die de Arnhemse filmmaker Tamara Laverman maakte over Arnhem in lockdown. Mezzosopraan Berber Vis en pianist Hanke Scheffer maakten een prachtige live soundtrack bij de voorstelling in Focus.
- Focus leverde een substantiële bijdrage aan de **Dag van de Arnhemse Geschiedenis** met de mede-organisatie van de openingsbijeenkomst. Tijdens de opening ging onder meer wethouder Bob Roelofs in gesprek met een docentop leider van de HAN en Lise-Lott Kok, artistiek leider van Muziektheater de Plaats, over de betekenis van lokale geschiedenis. In de middag werd er om het uur een historische filmcompilatie vertoond rondom het thema 'werk'. Een explicateur, afkomstig uit de geledingen van historisch genootschap Prodesse Conamur, voorzag de beelden van nadere uitleg.
- Op 12 november vond **MAFA21** plaats, de tweede editie van het Media Arts Festival Arnhem waarin Museum Arnhem, ArtEZ en Focus Filmtheater samenwerken. Thema van het festival was 'World Building'. Anders dan de eerste editie (die een historisch overzicht bood van het mediakunstlandschap) was deze editie gericht op de huidige stand van zaken en de toekomstige makers. MAFA21 bestond uit vier programmablokken waarvan de eerste een besloten studentenblok dat bestond uit presentaties van hun binnen het thema 'World Building' gemaakte werk. Daarna volgde een blok met werk van ArtEZ alumni. In de middag was er een filmprogramma dat was samengesteld door gastcurator Donna Verheijden die het zelf presenteerde en motiveerde. Met onder meer werk van Melanie Bonajo en Broersen en Lukacs. In de avond ging de andere gastcurator Romke Faber in gesprek met drie collega makers (Sil van der Woerd, Gijs Leijdekkers en Nina Spiering) over het fenomeen 'World Building'. In de foyer van Focus was er de hele dag een tentoonstelling met installaties, een game en verschillende VR-projecten.



TIJDENS DE VERSCHILLENDE LOCKDOWNS
ZIJN KUNSTENAARS VANUIT ALLERLEI
DISCIPLINES AAN DE SLAG GEGAAN MET
HET MEDIUM FILM

Sonsbeek 20-24: Café Disorient: Beverages for Friends

14

MAATSCHAPPELIJKE SAMENWERKINGSPROJECTEN

Focus participeerde in 2021 in een aantal interessante en relevante maatschappelijke projecten met speciale filmvoorstellingen en themaprogramma's. Enkele voorbeelden:

- Een langlopend en onverminderd belangrijk en actueel programma is de film-en-debatreeks **Movies that Matter on Tour**, dat geprogrammeerd wordt vanuit het Movies that Matter Festival. 16 filmtheaters door heel Nederland nemen deel aan dit programma. Bij de maandelijkse vertoning van een film waarin mensenrechten centraal staan, wordt per filmtheater lokaal een verdieppingsprogramma georganiseerd met expertgasten uit verschillende kringen (mensenrechtenorganisaties, de academische wereld, politiek, maatschappelijke organisaties). Focus heeft al sinds het ontstaan van Movies that Matter on Tour, vele jaren geleden, een zeer actieve en betrokken groep vrijwilligers die dit randprogramma ontwerpt en organiseert. In 2021 werden de volgende Movies that Matter on Tour titels vertoond: in juni de indringende documentaire *Shadow Game* over de loodzware weg die vaak minderjarige vluchtelingen afleggen, met een zaalgesprek met een van de makers en een aantal jonge vluchtelingen die in deze documentaire te zien zijn. In oktober werd de film *Here We Are* vertoond, over een vader die moeite heeft zijn autistische zoon los te laten. Na de vertoning was er een gesprek met Arnhemmers Jolande Bonzet en Pieter Fransen over hun volwassen zoon Jan-Peter die autisme heeft en ontzettend graag filmpjes maakt. Aansluitend las Rens de Vette een korte monoloog voor uit de aangrijpende voorstelling 'Kantelpunt' die hij samen met regisseur Nelleke Verweij maakte (in het kader van het wijkproject 'Kunst met mekaar'), over hoe hij op late leeftijd de diagnose autisme kreeg. In november was er de voorstelling van de speelfilm *Antigone* met als gast onderzoeksjournalist Kasper van Laarhoven die artikelen schreef over de tragische ontwikkelingen rondom Ali Al-Showaikh die in 2017 vanuit Bahrein naar Nederland vluchtte, werd uitgezet en vervolgens in Bahrein meteen in de gevangenis verdween.
- Op uitnodiging van Rozet heeft Focus op **Internationale Vrouwendag**, maandag 8 maart, de handen ineengeslagen met Rozet en Theater aan de Rijn voor een online campagne. Inwoners van Arnhem werden gevraagd naar welke vrouw impact heeft (gehad) op hun leven. Hun getuigenissen werden samen met een foto gedeeld op een speciale website: www.internationalevrouwendagarnhem.nl. Daarnaast stelde Focus een speciaal online vrouwendag-filmprogramma samen, met films die te zien waren via diverse streamingplatforms.
- In het kader van **Orange the World**, een mondiale campagne tegen geweld tegen vrouwen, organiseerde Focus samen met de Arnhemse Soroptimisten een voorstelling van de film *Buiten is het feest*, de verfilming van het gelijknamige boek van Arthur Japin dat gebaseerd is op de traumatische jeugd van kleinkunstenaar Karin Bloemen. Karin Bloemen was aanwezig voor een zaalgesprek na afloop van de filmvoorstelling. De middag werd ingeleid door burgemeester Marcouch die ook actief bijdroeg aan het veelbewogen gesprek met Karin Bloemen.
- Op initiatief van de stichting **Nationale Herdenking 15 augustus 1945** vertoonde een groot aantal Nederlandse filmtheaters op 15 augustus de film *Het land van mijn ouders* van Marion Bloem. Het was aan ieder filmtheater daar zelf een randprogramma bij te organiseren. In Focus werd het programma ingeleid door Hans van den Akker, curator van Museum Bronbeek. Na de film was er een gesprek met Jules Scholten, die als kind geïnterneerd was in een Japenkamp.
- In het kader van het samenwerkingsverband dat Focus met Bronbeek onderhoudt rondom de **week van de Koloniale geschiedenis**, was in oktober *Oost-Indisch Doof* te zien. Een zeer interessante multimediale voorstelling die Hanneke Coolen-Colsters maakte voor het Zuidelijk Toneel. Hanneke Coolen-Colsters is kleindochter van een dienstplichtige soldaat die in de jaren veertig van de vorige eeuw uitgezonden werd naar voormalig Nederlands-Indië om deel te nemen aan de zogenaamde 'politionele acties'. Hij hield een dagboek bij dat door Coolen-Colsters gevonden werd en als startpunt diende voor een verder onderzoek naar de ervaringen van direct betrokkenen. Iedere bezoeker kreeg een koptelefoon op om de bijzondere combinatie van beeld en podcast te kunnen volgen.
- Op verzoek van Europa Cinemas nam Focus vlak voor de lockdown in december deel aan de **European Cinema Night**. Omdat in die periode een avondlockdown van kracht was, vond de voorstelling overdag plaats. Het publiek werd uitgenodigd voor een gratis filmvoorstelling van een Europese film, waar Focus een randprogramma bij georganiseerd had. Aansluitend op de vertoning van de Duitse film *Ich bin dein Mensch*, over een wetenschapper die als onderdeel van een onderzoek drie weken met een zelflerende, levens-echte robot moet samenleven, was er een zaalgesprek met Marian Adriaansen, lector Zorg aan Hogeschool Arnhem Nijmegen die betrokken was bij een onderzoek naar artificial intelligence toepassingen in de zorg.



FOCUS PARTICIPEERDE IN 2021 IN EEN
AANTAL INTERESSANTE EN RELEVANTE
MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN MET
SPECIALE FILMVOORSTELLINGEN EN
THEMAPROGRAMMA'S

Een voorstelling in het kader
van de campagne ORANGE
THE WORLD – i.s.m.
Soroptimisten Arnhem

Met een voorwoord van
burgemeester Marcouch
Na de filmvoorstelling een
zaalgesprek met
Karin Bloemen



Orange the World

15

PROGRAMMERING

FILMFESTIVALS

Corona zorgde ervoor dat rechthebbenden creatiever met hun aanbod omgingen. Een belangrijk voorbeeld zijn de grote landelijke filmfestivals, zoals het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) en het Nederlands Film Festival, die met hun programmering het land in gingen. Hierdoor had Focus, gelijktijdig met de landelijke premières in Amsterdam en Utrecht, lokale premières van de belangrijkste films van die festivals. Deze dynamiek werd voor het eerst in 2020 gehanteerd en, zoals beoogd, in 2021 gecontinueerd. In 2021 heeft Focus plaats geboden aan de volgende filmfestivals:

- Omdat **Go Short - International Short Film Festival Nijmegen** voor het tweede achtereenvolgende jaar in het voorjaar niet doorging, was de **Arnhemse editie** (waar ook Gelders Doek bij is betrokken) wederom het enige fysieke festival. Van 9 tot en met 12 september kon Arnhem zien dat de korte film een geweldig format is, en dat Gelderland talentvolle makers voortbrengt. Het accent in de thematisch gecureerde blokken lag namelijk op Gelderse makers. Ieder filmblok werd verlevendigd met Q&A's. Op zondag werd het Gouden Hert uitgereikt, een juryprijs voor de beste Gelderse film. Winnaar was de bijzondere foundfootagedocumentaire *NAYA - Der Wald hat Tausend Augen* van Sebastian Mulder. Het gratis openlucht filmevent Off the Walls leidde de deelnemers door het donkere Sonsbeekpark waar op verrassende plekken korte films werden geprojecteerd.
- In de laatste week van september vertoonde Focus, net als veel andere Nederlandse filmtheaters, in het kader van het **Nederlands Film Festival** een zeer gevarieerd zesttal Nederlandse premières: *Mijn vader is een vliegtuig*, *The Photograph*, *Do Not Hesitate*, *Nr. 10*, *Drijfzand* en *(R)Evolutie*.
- In het kader van **IDFA**, het grootste documentaire filmfestival ter wereld, waren er in Focus in 2021 twee evenementen. In juli was Best of IDFA te zien, een programma waarin IDFA een aantal prijswinnende films verzamelt die een tour door het land maken. Tijdens IDFA 2021 vertoonden de Nederlandse filmtheaters het IDFA Extended programma, met een vijftal actuele documentaires uit het festivalaanbod: *Four Journey's*, *Herr Bachmann und seine Klasse*, *Bigger than Us*, *Cow* en *Turn Your Body to the Sun*.

DIVERSITEIT IN AANBOD EN PUBLIEKSBEREIK

Naast een sterk en gevarieerd aanbod van premièrefilms besteedt Focus ruim aandacht aan vele andere aspecten van filmcultuur. Enkele voorbeelden uit de programmering van 2021:

- **Déjà Vu Klassiekerreeks:** In 2021 was het honderd jaar geleden dat de wereld kennis maakte met Charlie Chaplins eerste lange speelfilm *The Kid*. Er zouden nog meer onvergetelijke films volgen. Tien gerestaureerde Chaplin-klassiekers (met naast *The Kid* onder meer *The Great Dictator*, *Modern Times*, *City Lights* en *The Goldrush*) werden opnieuw

in de bioscopen uitgebracht. Focus vertoonde ze alle tien, met een algemene inleiding bij de film *Modern Times*. Een andere regisseur van wie een deel van zijn oeuvre in gerestaureerde versie werd uitgebracht was de Hongkongse filmmaker Wong Kar wai. Focus vertoonde vijf titels van deze meester: naast het meesterlijke *In the Mood for Love* – waarbij filmjournalist Kevin Toma een mooie inleiding hield – ook *Chungking Express*, *Fallen Angels*, *Happy Together* en *2046*. Een bijzondere klassiekerrelease was Matthieu Kassovitz' beklemmende zwartwitfilm *La Haine*. Naast deze titel werden er in het dakprogramma meerdere klassiekers vertoond, zoals *Charade* (de jaarlijkse Audrey Hepburn-voorstelling!), *24 Hour Party People*, *The Blair Witch Project* en *The Shining*.

FOCUS HAD LOKALE PREMIÈRES VAN DE BELANGRIJKSTE FILMS VAN FESTIVALS, GELIJKTJDIG MET DE LANDELIJKE PREMIÈRES IN AMSTERDAM EN UTRECHT

In the Mood for Love

16

- Wat voorheen de Nederlandse Filmnacht was, heet sinds 2020 **Kijk Ons**. Kijk Ons is een landelijk programma waarin in de Nederlandse filmtheaters markante Nederlandse films in voorpremière worden vertoond. In 2021 waren de titels die in dit kader vertoond werden *Love in a Bottle* van Paula van der Oest en *Nr. 10* van Alex van Warmerdam.
- **Focus op het dak:** Gedurende de zomervakantie vertoonde Focus in de dakzaal (de openluchtzaal op de derde verdieping) dagelijks openluchtaanbod. Dit dakprogramma is speciaal gecureerd met het oog op een breder, jonger publieksbereik: naast voorpremières, werden er ook muziekfilms, (moderne) klassiekers en reprises van voorgaande seizoenen vertoond. Omdat ook de capaciteit op het dak gehalveerd moest worden vanwege Corona, kon er een intieme, sfeervolle caféopstelling gehanteerd worden met tafeltjes, lichtjes en planten. Ook het in 2020 ontwikkelde concept **Je kunt het dak op!** vond weer plaats. Hiervoor nodigde Focus het publiek uit een gemotiveerd voorstel te doen voor een film op het dak. Niet alle aanvragen konden gehonoreerd worden, maar de vier geselecteerde films waren zeer divers, en de motivaties en inleidingen ook.
- Tussen de lockdowns door heeft ook **Expat Cinema** plaatsgevonden. In dit programma worden recente Engels ondertitelde film vertoond voor een publiek dat de Nederlandse taal niet of onvoldoende machtig is om Nederlandse ondertiteling te kunnen volgen. Dit programmaonderdeel wordt ondersteund door expatorganisatie Arnhem Together.
- In het kader van het diversiteitsfestival **'all inclusive'** van de gemeente Arnhem vonden er in Focus twee besloten voorstellingen plaats en een openbare. De openbare voorstelling betrof een voorpremière van de film *Anne+* met aansluitend een zaalgesprek onder leiding van het team 'inclusie' van de gemeente Arnhem. Het interactieve gesprek ging over gender, seksualiteit en de inclusie van de LHBTIQ+ gemeenschap.
- In september was er in het kader van **the Big Draw Arnhem** een gratis masterclass anime die gegeven werd door Maarten van Gagelsdonk van animatiefestival Kaboom. Het publiek bestond goeddeels uit jongeren.

OMDAT OOK DE CAPACITEIT OP HET DAK GEHALVEERD MOEST WORDEN VANWEGE CORONA, KON ER EEN INTIEME, SFEERVOLLE CAFÉOPSTELLING GEHANTEERD WORDEN MET TAFELTJES, LICHTJES EN PLANTEN

heropening op het dak

17

PROGRAMMERING

JEUGD EN JONGEREN

Voor kinderen en jongeren programmeert Focus zowel binnenscholen als buitenscholen aanbod. Onder de naam **Focus Junior** presenteert Focus een gevarieerd kinderfilmprogramma dat samengesteld wordt uit actueel kinderfilmaanbod en vaak thematisch geselecteerde titels uit voorgaande jaren. Focus hanteert daarin een sandwichmodel: er wordt gestreefd naar een combinatie van artistieke kinderfilms en een meer toegankelijk aanbod om een breed publiek aan te kunnen spreken.

In de schoolvakanties programmeert Focus normaliter een uitgebreider kinderfilmprogramma dat omlijst wordt door op de film aansluitende activiteiten. Daarvoor heeft Focus een speciale werkgroep (de PAC – Pauze Activiteiten Commissie). Vanwege de Coronamaatregelen zijn die activiteiten in 2021, waarbij het vaak lastig is afstand te bewaren, grotendeels opgeschort. In december was er wel een **speciale sinterklaasvoorstelling** van de film *Trippel trappel dierensinterklaas*. Kinderen mochten hun schoen zetten en voorafgaand aan de filmvoorstelling werd er een sinterklaasverhaal voorgelezen.

- Traditioneel is de herfstvakantie het hoogtepunt uit het kinderfilmjaar met een combinatie van Sprookjesfestival-programmering, **Cinekid op Locatie** (een On Tour-programma van het landelijke Cinekid Filmfestival) en de traditionele Griezelaavond. Naast een mooi aanbod van Cinekid Films werd er in het kader van Cinekid ook een ontzettend leuke green screen workshop aangeboden - spring in de film - waarin kinderen in een green screen-omgeving zelf aan de slag gingen met filmtrucage.
- De **griezelaavond** zorgde voor een zaal enthousiaste, gekostumeerde kinderen die samen de film *Coco* bekeken en in de pauze griezelige activiteiten gingen doen als schedelwerpen, de inktzwarte toekomst laten voorspellen, schminken en spinnenkoekjes maken.
- In het kader van het **sprookjesfestival** werd een speciaal gecureerd sprookjesfilmaanbod vertoond voor kinderen van verschillende leeftijden.
- Een belangrijke samenwerking voor de jongere doelgroep is die met **InDifferent**. InDifferent biedt een veilige haven voor jongeren met identiteitsvraagstukken binnen de kaders van de middelbare school. Begonnen op het Dorenweerd College in Doorwerth heeft dit succesvolle en urgente initiatief inmiddels vertakkingen naar verschillende andere scholen in en rond Arnhem. Corona maakte het samenwerken lastig: geplande voorstellingen in het kader van Paarse vrijdag en comingoutday konden niet doorgaan. Wel was er een speciale bijeenkomst met de jongerenraad van Indifferent: na een gesprek over filmprogrammering werd er een kort filmprogramma bekeken en besproken.

FOCUS VERTOONDE TWEE BLOKKEN
AFSTUDEERFILMS VAN STUDENTEN
VAN DE NEDERLANDSE
FILM & TELEVISIEACADEMIE



- Naast InDifferent is Focus in 2019 een duurzame samenwerking aangegaan met **Asian Movie Night**, een initiatief van een internationale groep ArtEZ studenten die al geruime tijd met elkaar Aziatische films bekijken. Intentie is jaarlijks samen een aantal voorstellingen te organiseren. In 2021 was de enige voorstelling die door kon gaan een vertoning van de Koreaanse film *Family in the Bubble*. Aansluitend op het thema van de film (de huizen crisis in Zuid-Korea enkele decennia geleden) werd er een gesprek gevoerd met Abel Heijkamp van de Bond Precaire Woonvormen over de crisis op de woningmarkt in Nederland.
- In oktober vertoonde Focus onder de titel **Keep an Eye** twee blokken afstudeerfilms van studenten van de Nederlandse Film & Televisieacademie. Dit evenement was een initiatief van de studenten zelf met de intentie dit jaarlijks terug te laten keren.

Keep an eye festival: The Underdogs

18

EDUCATIE

VOORTGEZET, MIDDELBAAR BEROEPS EN HOGER ONDERWIJS

Toen in juni 2021 de lockdown opgeheven was, was het schoolvoorstellingenseizoen helaas al voorbij. Na de zomervakantie kwam het schoolbezoek weer op gang om in het najaar weer te stagneren toen de pandemie weer voelbaar werd en het maatregelenpakket werd uitgebreid.

- In totaal ontving Focus afgelopen jaar 2722 scholieren en studenten uit primair en voortgezet onderwijs, MBO en HBO.
- Aan het begin van het schooljaar 2021/2022 werden door meerdere scholen culturele routes uitgezet waarin leerlingen kennis konden maken met verschillende kunst- en cultuurdisciplines. In Focus kregen zij een korte presentatie over wat een filmtheater is en hoe een filmtheater aan zijn films komt. Aansluitend bekeken zij een kortfilmprogramma waarover in een speedquizje vragen werden gesteld.
- Een groot deel van de leerlingen/studenten bezocht gecureerde filmvoorstellingen: populaire titels waren *Rocks*, *Envole-moi*, *Peanut Butter Falcon*, *Mijn beste vriendin Anne Frank* en *Babyteeth*. Er waren ook schoolvoorstellingen van *De Oost* en *Slag om de Schelde*.
- Leerlingen van VSO Mariëndael kregen in het kader van The Big Draw een masterclass anime. Naast een kort college over de geschiedenis van anime gingen zij ook zelf aan de slag met het tekenen van een anime-oog.
- Leerlingen van de Internationale Schakel Klas bezochten Focus voor een korte filmscreening en een workshop filmmaken onder leiding van de mensen van New Rootz.
- In het kader van het Media Arts Festival Arnhem 2021 – MAFA2021 werkten studenten van verschillende afdelingen van ArtEZ (Grafisch, Bear, Design, Art, Technology) gedurende een aantal weken aan een opdracht die betrekking had op het thema 'World Building'. Deze opdracht maakte deel uit van het curriculum. Hun werk werd tijdens MAFA21 op 12 november als eerste, besloten blok vertoond met feedback van een aantal mediakunstprofessionals. Niet alleen de deelnemende studenten, maar ook de organiserende partijen waren zeer enthousiast over de uitkomst van deze opdracht: de wisselwerking tussen studenten en mediaprofessionals was interessant en vruchtbaar, het resulterende werk vaak van verrassend hoge kwaliteit. Voor de studenten was het niet alleen heel erg leuk maar ook leerzaam om hun werk in een echte filmzaal te vertonen.

DE WISSELWERKING TUSSEN STUDENTEN
EN MEDIAPROFessionALS WAS
INTERESSANT EN VRUCHTBAAR; HET
RESULTERENDE WERK VAAK VAN
VERRASSEND HOGE KWALITEIT



Cinekid green screen workshop

19

EDUCATIE

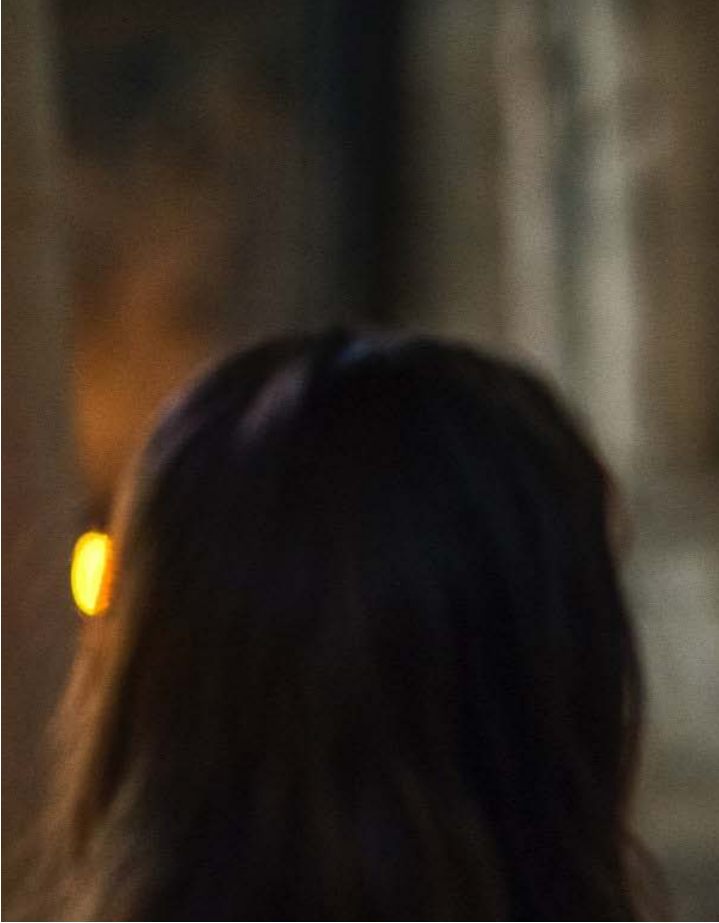
PRIMAIR ONDERWIJS

- Jaar zeven van het achtjarige Pr8cultuurprogramma - een duurzaam samenwerkingsverband van acht Arnhemse culturele instellingen, de Gemeente Arnhem, Kunstbedrijf en Arnhemse basisscholen – sneuvelde in 2021 gedeeltelijk in de lockdown. In het najaar kon het programma voor groep 1-2 gelukkig wel doorgaan. Circa 700 leerlingen zagen een gevarieerd animatiefilmprogramma. De scholen ontvingen bij dit programma een inleidende les en een verwerkingsles.
- Focus Filmtheater startte in 2020 met Rozet en de Heijenoordschool in Arnhem een erfgoedproject dat gericht is op de geschiedenisvensters. Binnen het tijdvak 'Burgers en Stoommachines' is er een programma ontwikkeld gericht op de verwerving van kennis over het ontstaan van het medium film en het ontwikkelen van een vaardigheid in cinematografische principes waarin beweging het gevolg is van illusie. Leerlingen kregen op school een inleiding om daarna in twee lessen aan de slag te gaan met de opdracht een zoötroop, een flipboekje of een stop motionfilm te maken. Bij dit project was ook filmmaker Twan van Oosterhout betrokken als filmdocent. Dit project werd in 2021 afgerond. Helaas niet met een voorstelling in Focus, zoals de bedoeling was, maar de leerlingen hebben hun werk gezamenlijk in de klas bekeken.
- Bijna honderd leerlingen van 't Panorama gingen na het zien van de film *Evert_45* in gesprek met Joost Rosendaal, als historicus verbonden aan de Radboud Universiteit, over zowel zijn bijdrage aan de totstandkoming van deze film als ook over de Tweede Wereldoorlog. Dit was een voorstelling in samenwerking met Inscience festival. Voor de school maakte het deel uit van het erfgoedproject 'Adopteer een tijdvak', dat gecoördineerd wordt door Rozet.

VOLWASSENENEDUCATIE

BOEK & FILM

Focus organiseert al jarenlang de zeer succesvolle reeks Boek & Film, waarin (actuele) boekverfilmingen worden vertoond, voorafgegaan door een inleiding op verschillende aspecten van de boekverfilming. De geplande edities in januari, februari, maart en april gingen vanwege de lockdown niet door. In juni werd er wel nog een inhaalsessie georganiseerd met de film *My Salinger Year*. Omdat de zaalcapaciteit zoveel geringer was (voorheen trok deze reeks letterlijk volle zalen), moesten de bijeenkomsten in kleinere groepen over meerdere zalen verdeeld worden. In het seizoen 2021/2022 dat in oktober van start ging, ditmaal voor het eerst volledig door Focus geproduceerd, verviel vervolgens wel de decembereditie. In oktober was de eerste film *Mijn beste vriendin Anne Frank*, en de tweede film - in november - *Benedetta*.



FILMCLUB ARNHEM

De filmclub is al sinds vele jaren een zeer populair programmaonderdeel van Focus Filmtheater: de leden worden tussen oktober en april zeven keer uitgenodigd voor een voorpremière van interessante nieuwe titels. Deze films worden zorgvuldig gekozen en vooraf ingeleid door de programmeurs van Focus. De filmclub wordt nadrukkelijk aangeboden als een cinematografisch avontuur: de leden vertrouwen op de keuze van de programmeurs. In die keuze wordt nadrukkelijk rekening gehouden met inhoudelijke en formele overwegingen. Er wordt gestreefd naar een breed internationaal palet met thematische en stilistische variëteit. Naast de filminhoudelijke relevantie is het ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor veel leden. De filmclub is onder invloed van de lockdowns en maatregelen behoorlijk bewerkelijk gebleken: er was veel communicatie nodig om de leden zowel op de hoogte te houden als ook de band te blijven voeden. Dat heeft goed gewerkt: de meesten zijn Focus trouw gebleven. In de praktijk was het een behoorlijke onderne-
ming om de drukbezochte voorstellingen aan te passen aan de publieksrestricties. Grote groepen moesten verspreid worden over verschillende zalen. In oktober werd de film *The Duke* ver-
toond, in november *Spencer*, in december *Madres Paralelas*.

OMDAT DE ZAALCAPACITEIT ZOVEEL GERINGER WAS (VOORHEEN TROK DEZE REEKS LETTERLIJK VOLLE ZALEN), MOESTEN DE BIJEENKOMSTEN VAN BOEK & FILM EN VAN DE FILMCLUB IN KLEINERE GROEPEN OVER MEERDERE ZALEN VERDEELD WORDEN



Benedetta

MARKETING & COMMUNICATIE

Net als 2020, was 2021 ook voor de marketingafdeling een bijzonder en intensief jaar. Open en gesloten periodes wisselden elkaar af en om de zoveel tijd werden er nieuwe maatregelen ingevoerd. Het was een jaar van snel schakelen, nieuwe initiatieven en pogingen om het contact met het publiek zo warm mogelijk te houden.

CRISISCOMMUNICATIE EN KLANTENBINDING

Door Corona is de rol van de marketingafdeling de afgelopen jaren steeds meer richting crisiscommunicatie, corporate branding en klantenbinding geschoven. Hoe houd je je bezoekers betrokken, hoe zorg je ervoor dat ze het filmtheater straks weer weten te vinden en hoe houd je de communicatie helder in een tijd waarin regelmatig nieuwe maatregelen en sluitingsdata worden gecommuniceerd? Dit leidde tot vele bordjes, extra communicatie rondom persconferenties, nieuwe signing in het pand en actiever gebruik van de social mediakanalen en nieuwsbrieven.

Wat Focus altijd al onderscheidde van bijvoorbeeld commerciële bioscoopketens - een persoonlijke, toegankelijke en zeer klantvriendelijke communicatie - werd overal in doorgevoerd, van mailtjes over annuleringen naar kaartkopers tot persoonlijke videoboodschappen op social media en blogs op de website. Het filmtheater zette zich actief in om bezoekers op de hoogte te houden van al het nieuws 'achter de schermen' en was ook benieuwd hoe het de bezoekers zelf verging in tijden van lockdown. In tijden van crisis bleek dit 'Focus-familiegevoel' extra belangrijk. Bovendien was het voor medewerkers van Focus zelf ook waardevol om in Coronatijd in contact te blijven met het publiek en zo nog extra bevestigd te zien dat het filmtheater beschikt over een zeer betrokken achterban, die na iedere lockdown de weg naar het Audrey Hepburnplein gelukkig weer snel wist te vinden. Reacties op iedere sluiting of andere 'Coronadomper' waren hartverwarmend:

'Wat een moed, ik neem mijn hoed af voor jullie.'
'Sterkte lieve mensen. Waar we kunnen blijven we steunen. Jullie zijn leuk en blij alsjeblieft ook leuk.'
'Voel weer de teleurstelling van vorig jaar!! Toen ook al zoveel mooie films die niet door konden gaan... Maar vooral ook een heeeeeel naar/down gevoel nu voor jullie allemaal daar... Al die inspanning weer om een leuk/mooi kerstprogramma voor jong en oud te realiseren! Dit allemaal nu voor niets geweest...!!! Sterkteknuffel voor iedereen daar!'

Maar de marketingafdeling kreeg ook te maken met flinke tegenstand. De invoer van het Coronatoegangsbewijs in september kon landelijk op veel negativiteit rekenen, zo ook onder de bezoekers van Focus. Strategie hierin was dat Focus ervoor

WAT FOCUS ALTIJD AL ONDERSCHIEDDE VAN BIJVOORBEELD COMMERCIËLE BIOSCOOPKETENS - EEN PERSOONLIJKE, TOEGANKELIJKE EN ZEER KLANTVRIENDELIJKE COMMUNICATIE - WERD OVERAL IN DOORGEVOERD



koos om op social media niet te reageren op alle verwensingen en negatieve berichten. Stuurden mensen een e-mail of belden ze met een klacht en vraag, dan probeerde het filmtheater zo goed mogelijk uit te leggen wat de nieuwe maatregelen inhielden en dat het filmtheater zich moest houden aan de landelijke richtlijnen en er geen ruimte was om deze zelf op een andere manier in te vullen. In aanvulling hierop kwam de directeur met een algemeen statement op de website. Gelukkig bleven veel bezoekers trouw aan Focus en was er naast tegenstand ook veel begrip. Desalniettemin een leerzame periode waarin alle facetten van de crisiscommunicatie voorbijkwamen!

LOCKDOWNINITIATIEVEN

Naast lockdowninitiatieven als Focus Thuisbezorgd en de Focus Podcast 'het 10-minutengesprek' (zie ook paragraaf Lockdown-programmering: Podcast en Picl), lanceerde Focus Filmtheater rond Pasen de Audrey Hepburnwandeling. Een door Focus gecreëerde wandelroute door Arnhem langs plekken die een rol hebben gespeeld in het leven van actrice Audrey Hepburn of in de geschiedenis van Focus. De wandeling werd oorspronkelijk ontworpen om extra aandacht te genereren voor de Take Away van Focus | Eten + Drinken, maar groeide uit tot een groot succes dat zelfs landelijk door de pers werd opgepikt. Bij de wandeling werd een speciale Audrey Hepburn podcast gecreëerd en voor kinderen was er een fotospeurtocht. De wandelroute van ca. 7,3 km vond gretig aftrek, zeker rond de Paasdagen en in de zomermaanden, en er werd positief op gereageerd.



The Lost Daughter

MARKETING & COMMUNICATIE

Bovendien kon het filmtheater meeliften op alles wat er landelijk of lokaal werd georganiseerd. Denk aan online (film)quizen, de actie #Helpdehoreca voor het verkopen van cadeaubonnen, online (film)cursussen, en meer. Focus' YouTube-kanaal werd naast de Thuisbezorgd-vlogs gebruikt voor filmpjes 'achter de schermen', persoonlijke boodschappen van de directeur, en in december postte het filmtheater een bewerkte versie van het kerstfilmpje van 2020 (dat door een nieuwe lockdown opeens weer heel actueel bleek), waaraan een groot aantal van de vaste medewerkers en vrijwilligers deelnamen.

'Wauwwww!! Wat een leuk filmpje toch dit!!' Bedankt!

(Helaas, weer bruikbaar voor dit jaar...)

Bedankt voor jullie trouwe inzet!!

Hoop snel weer, als trouwe Cineville kijker, te kunnen genieten van mooie films bij jullie!!

Kerstgroet!'

HEROPENINGSCAMPAGNE ZOMER

Na zes lange lockdown-maanden ging Focus Filmtheater in juni 2021 eindelijk weer open voor publiek. Dat moest natuurlijk gevierd worden! Op zaterdag 5 juni vond een feestelijke heropening plaats, compleet met rode loper, welkomstdrankjes, gezamenlijk proostmoment en een kleine verrassing voor alle filmbezoekers van die dag.

'Topontvangst, zo ga je met trouwe fans om!'

'Het was een feestje! Fijn om weer terug te zijn.'

Voorafgaand aan de opening werd een 'Beleef film weer samen in Focus'-campagne ontwikkeld. Na zes maanden thuis films/series kijken, was de behoefte om samen weer een (film)ervaring te delen groot. Om dit nog eens te versterken maakte de Arnhemse kunstenaar Joey Holthaus een grote raamschildering op het glas tussen de foyer en de hal, waar bezoekers hun eerste ervaring met elkaar konden delen. Hier werd goed op gereageerd en na een week stond het raam vol mooie reacties en complimenten van bezoekers.

NIEUWE ONTWIKKELINGEN EN ONDERZOEK

Het jaar 2021 is ook gebruikt om op marketinggebied een aantal nieuwe ontwikkelingen door te voeren. Zo werd de website op meerdere vlakken verbeterd en is in samenwerking met bureau CopperIM verder gewerkt aan het inrichten en bijhouden van Google Grants en de SEO van de website. Ook zijn er nieuwe cadeaubonnen ingevoerd, die ook online gekocht en verzilverd kunnen worden. Daarnaast is er verkennend onderzoek gedaan naar extra mogelijkheden van het Ticketingsysteem, waaronder een tool om makkelijker cross/up-selling in samenwerking met de horeca te kunnen bewerkstelligen en een koppeling met een CRM-systeem. Dit zal in 2022 verder worden onderzocht en, waar mogelijk, uitgerold.

OM IN DE TOEKOMST VERDER DOOR TE KUNNEN ONTWIKKELEN IS ER IN 2021 INGEZET OP EXTRA (PUBLIEKS)ONDERZOEK



Om in de toekomst verder door te kunnen ontwikkelen is er in 2021 ingezet op extra (publieks)onderzoek. Er is een onderzoek uitgevoerd onder F-pashouders en Vrienden om het loyaliteitsprogramma te kunnen verbeteren en onder alle Focus-bezoekers en volgers op social media om inzicht te krijgen in de bekendheid van Cineville onder het Focus-publiek. Beide onderzoeken zijn uitgevoerd door de stagiairs van de marketingafdeling, en werden gevolgd door een plan met aanbevelingen. Afstudeerstagiaire Maud van Setten is in 2021 begonnen met een groot publieksonderzoek als basis voor haar opdracht om de kloof tussen de zaalbezetting in de dal- en de piekuren te verkleinen. Dit is een zeer waardevol onderzoek dat op meerdere fronten van pas gaat komen in de marketing en programmering van Focus. In april 2022 rondt zij haar afstudeerstage af met een rapport en een voorstel voor een campagne om filmbezoek in de daluren te bevorderen.

Tot slot heeft Hendrik Beerda eind van het jaar een strategische merkanalyse uitgevoerd. De resultaten hiervan zijn in 2022 gepresenteerd en zullen meegenomen worden in het meerjarenplan.

Don't Look Up

22

F-PASHOUDERS EN CINEVILLE

F-pashouders betalen € 15,50 per jaar (online; €17,- aan de balie). Hiervoor krijgen zij €2,- korting per film, maar ook kortingen op cursussen en dergelijke. Natuurlijk heeft het aantal F-pashouders te lijden gehad onder Coronacrisis, want wat heb je aan een kortingspas als je er niet naar de film kunt? Gelukkig heeft Focus de daling die was ingezet in 2020 in 2021 kunnen omzetten naar een stijging, van 2700 leden in 2020, naar 3151 in 2021. Hiermee zit het aantal F-pashouders alweer bijna op het oude niveau van voor Corona. Een groot deel van de bezoekers met F-pas is lokaal gebleven. In 2021 is er extra ingezet op contact met deze loyale bezoekers: ze hebben meerdere gerichte nieuwsbrieven gekregen en zijn verrast met extra maanden van hun abonnement, persoonlijke filmtips en videoboodschappen, en kortingscodes voor online filmzaal Picl.

Andere zeer trouwe bezoekers van Focus zijn de Cineville-pashouders. Cineville is een abonnement waarmee je voor een vast bedrag per maand naar alle films in Focus (en andere filmtheaters) kunt. Cinevillers blijken een waardevolle groep loyale bezoekers die door het vaste bedrag per maand veel durft te proberen en ook de experimentele programmering niet schuwt.

In 2020 verloor Cineville een landelijk deel van zijn pashouders, ook het aantal pashouders in en rond Arnhem daalde in die periode. Maar mede dankzij de inspanningen van Cineville om het contact met de leden warm te houden, bleef in 2021 een groot deel van de pashouders lid. Tijdens lockdowns kon er gebruikt worden gemaakt van de tijdelijke streamingdienst Vitamine Cineville en er werd een pauze-optie aangeboden, zodat mensen wel lid konden blijven zonder te betalen. In juli werd er landelijk een grootse actie opgezet om alle trouwe Cinevillers te bedanken; drie weken lang konden alle pashouders gratis iemand meenemen naar de film en kregen beiden een gratis drankje voorafgaand aan de film. Dit leverde naast veel blijde Cinevillers ook extra bekendheid op voor Cineville in Focus.

Vanaf de heropening in juni zag Cineville het aantal pashouders weer snel stijgen. Dit is ook terug te zien in het aantal pashouders in Arnhem. Hier steeg het aantal Cinevillers in 2021 van 569 in januari naar 721 in december. Zo hoog was het aantal leden in Arnhem nog niet eerder. Het totale aandeel van Cinevillers in de bezoekersaantallen van Focus is gestegen naar 17,8 (18,7% incl. introducties in juli) tegenover 16,3% in 2020. Deze stijging is mede het resultaat van extra inspanningen van zowel Focus als Cineville om het bereik in Arnhem te vergroten.

NA ZES LANGE LOCKDOWN-MAANDEN GING FOCUS FILMTHEATER IN JUNI 2021 EINDELIJK WEER OPEN VOOR PUBLIEK. DAT MOEST NATUURLIJK GEVIERD WORDEN!



Focus weer open

23

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Een culturele instelling als Focus is een onderneming die bedrijfseconomisch gestoeld is op meerdere inkomstenbronnen: eigen inkomsten uit kaartverkoop, inkomsten uit maatschappelijke- en verhuur van faciliteiten en diensten, sponsoring en ondersteuning door subsidiënten. Het beleid van Focus is erop gericht om een optimale balans te creëren tussen deze financieringsbronnen, uitgaande van de aan de exploitatiesubsidie van de gemeente Arnhem verbonden culturele opdracht. Gezien de enorme impact van de pandemie op het genereren van eigen inkomsten is er ook in 2021 geen sprake geweest van een optimale balans: zoals in het inhoudelijke verslag als ook in het financiële jaarverslag zichtbaar is, is het totaal aantal bezoekers een fractie van het jaar 2019. Desalniettemin is het met de hulp van de steunmaatregelen en de vaste subsidie gelukt om het jaar financieel positief af te sluiten.

Tijdens de bijna zes maanden durende sluiting zijn logischerwijs de recettes achtergebleven. Focus heeft dit verlies op verschillende manieren proberen te verzachten door actief te zoeken naar alternatieve inkomstenbronnen. Zo is er extra ingezet op de verkoop van cadeaubonnen, konden mensen hun gekochte kaartje voor een geannuleerde voorstelling doneren (wat ook veel is gedaan) en ging een deel van het bedrag dat bezoekers voor een film op Picl betalen naar Focus. Voor de horeca is er extra ingezet op de verkoop van cadeaubonnen en werd er tijdens een deel van de lockdownmaanden een Take Away ingericht, inclusief verkoop van borrelboxen. Daarnaast werd er meerdere malen door De Andere Quiz een online Benefietquiz georganiseerd, waarbij mensen ook Focus konden aanvinken als horecagelegenheid om te steunen. De bereidheid bij publiek om Focus te steunen bleek groot.

GEZIEN DE ENORME IMPACT VAN DE PANDEMIE
OP HET GENEREREN VAN EIGEN INKOMSTEN IS
ER OOK IN 2021 GEEN SPRAKE GEWEEST VAN
EEN OPTIMALE BALANS



HORECA

Een wezenlijk onderdeel van Focus Filmtheater is Focus | Eten + Drinken. Dit is niet alleen een voorziening voor de bezoekers aan de voorstellingen in Focus, maar ook een aantrekkelijke en levendige horecagelegenheid als onderdeel van een bruisende binnenstad; een toegankelijke, gastvrije en levendige ontmoetingsplek, met producten en service van hoge kwaliteit, aangeboden in een ontspannen, culturele setting. Focus | Eten + Drinken is ondergebracht in de Focus Horeca BV, onder leiding van de directeur van Focus, met het bestuur van stichting Focus Filmtheater Arnhem als enige aandeelhouder. Al sinds de opening is gebleken dat Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken elkaar positief versterken. Een substantieel deel van de gasten in de horeca is ook filmbezoeker en vice versa. Gezamenlijke activiteiten als het filmontbijt (Breakfast at Focus) versterken de cohesie en de zichtbaarheid.

In tegenstelling tot 2020 was de horeca in 2021 langer open dan het filmtheater. Vanaf januari startte Focus | Eten + Drinken met een Take Away op vrijdag, zaterdag en zondag en de verkoop van borrelboxen. Met Valentijnsdag en Pasen werd er een speciale thematische borrel/ontbijtbox samengesteld. Als extraatje, en om als filmtheater het publiek ook iets te kunnen bieden, werden de boxen voorzien van persoonlijke (online) filmtips voor thuis. Toch waren dit natuurlijk slechts druppels op een gloeiende plaat.

Halverwege het jaar kwam het einde van de lockdowns eindelijk in zicht. Eind april kon Focus | Eten + Drinken alvast een beetje warmdraaien met de heropening van het terras van 12:00 – 18:00 uur. Helaas liet het mooie weer nog even op zich wachten en moest het terras vanwege de regen regelmatig gesloten worden. In juni kon eindelijk het echte werk weer beginnen; zowel het filmtheater als de horeca mocht toen zijn deuren weer openen! Al snel bleek dat het oorspronkelijke publiek zijn weg richting het restaurant weer wist te vinden en in de maanden dat Focus | Eten + Drinken volledig open was, werd meteen een positief resultaat behaald.

In de zomermaanden heeft Focus Eten + Drinken dankbaar gebruik gemaakt van de door de gemeente aangeboden terrasverruiming. Het terras heeft hierdoor nog een prominenter plek gekregen op het Audrey Hepburnplein, wat heeft geresulteerd in een levendiger plein en meer gasten.

Ondanks alle lockdowns is het gelukt om een groot deel van het team te behouden; een grote prestatie gezien de schaarste in horecapersoneel van de afgelopen tijd. Concluderend kan gezegd worden dat Focus | Eten + Drinken erin is geslaagd om met een compact maar sterk team de horeca goed draaiende te houden in 2021 en het hoofd te bieden aan alle uitdagingen van de Coronacrisis.

FOCUS | ETEN + DRINKEN IS ERIN GESLAAGD
OM MET EEN COMPACT MAAR STERK TEAM DE
HORECA GOED DRAAIENDE TE HOUDEN IN 2021
EN HET HOOFD TE BIEDEN AAN ALLE
UITDAGINGEN VAN DE CORONACRISIS



SALES & EVENTS

Naast het eigen programma biedt Focus ruimte aan zakelijke, educatieve en culturele bijeenkomsten van organisaties die hoogwaardige audiovisuele infrastructuur nodig hebben en/of op zoek zijn naar een aantrekkelijke en levendige locatie met een culturele uitstraling. De daarvoor vereiste flexibiliteit van en in het gebouw komt onder meer tot uiting in de volledig multi-functioneel inzetbare zaal 2 met een eigen, af te scheiden foyer. Verhuringen kunnen daardoor tegelijkertijd plaatsvinden met reguliere voorstellingen in de overige ruimtes in het gebouw. Ook de dakzaal biedt bij mooi weer commerciële mogelijkheden. De centrale locatie in de binnenstad en de culturele, open en uitnodigende uitstraling van Focus zorgen ook voor meer interesse van andere culturele en educatieve instellingen. Iets waar Focus de komende jaren meer op wil inzetten.

Ondanks de inspanningen moet Focus constateren dat 2021 net als in 2020 een dieptepunt was voor de sales- en verhuurinkomsten. De impact van de pandemie en bijbehorende lockdowns op de zakelijke markt was groot. Offerteaanvragen bleven uit en reeds geboekte bijeenkomsten moesten geannuleerd worden.

ONDANKS DE INSPANNINGEN MOET FOCUS
CONSTATEREN DAT 2021 NET ALS IN 2020 EEN
DIEPTEPUNT WAS VOOR DE
SALES- EN VERHUURINKOMSTEN

Petite Maman

26

ARNHEM

LOKALE EN REGIONALE SAMENWERKING

De basis voor Focus Filmtheater is film- en beeldcultuur. Van daaruit worden verbindingen gelegd met andere kunstdisciplines en maatschappelijke organisaties. Waar mogelijk zoekt Focus daarbij naar samenwerking met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en maatschappelijke instellingen en organisaties. Bovendien zoekt het Filmtheater nadrukkelijk de verbinding met andere culturele en maatschappelijke partners in de stad Arnhem op, door aan te sluiten bij bestaande initiatieven en ook eigen initiatieven te ontplooiën.

De culturele instellingen van Arnhem werken al sinds lange tijd samen binnen Cultuur Netwerk Arnhem (CNA). Vanuit deze samenwerking is in 2018 het 'Bruto Arnhems Geluk' manifest ontstaan. In dit manifest leggen alle instellingen zich erop toe om vanuit de samenwerking de culturele infrastructuur en in het bijzonder de cultuureducatie te bevorderen. De culturele instellingen van zowel Arnhem als Nijmegen hebben zich in de loop van 2018 verenigd in 'Cultuurregio 025 Arnhem Nijmegen'. De ambities concentreren zich op het huidige en toekomstige publiek en op het versterken van de sector door samenwerking. Vanuit deze samenwerking is in de loop van 2018 een document ontstaan met bijbehorende 'proeftuinen' om de samenwerking te concretiseren. De eerste proeftuinen zijn begin maart 2019 bij de minister ingediend. Binnen 025 werkt Focus met name samen met LUX en Go Short in Nijmegen op het gebied van film.

Zoals al beschreven in het programmeringshoofdstuk heeft Corona uiteraard effect gehad op de omvang en intensiteit waarmee Focus in 2021 met andere instellingen en organisaties heeft samengewerkt. Gelukkig vond er wel een Utnacht plaats, het jaarlijkse evenement waarmee cultureel Arnhem zich aan het Arnhemse publiek toont. Niet in de gebruikelijke laatste januari-week, maar begin september. Ondanks de beperkingen die toen nog golden, was het voor alle deelnemende organisaties en dus voor het Arnhemse culturele veld een geslaagde, goed bezochte avond.

FILM IN ARNHEM

Naast Focus telt Arnhem twee commerciële bioscopen: Pathé Arnhem met negen zalen en de Blikkenbioscoop (behorend tot Vue Cinemas) met vijf zalen. Het aanbod en de sfeer van deze bioscopen verschillen wezenlijk van die van Focus Filmtheater. Waar deze bioscopen zich richten op commercieel aanbod met als doel het bieden van entertainment en het behalen van commercieel succes, legt Focus zich binnen het Arnhemse film-domein toe op de artistieke en maatschappelijke aspecten van de filmcultuur en biedt het ruimte voor verdieping. Verder ontwikkelt Focus educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt het nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad.

BINNEN 025 WERKT FOCUS MET NAME
SAMEN MET LUX EN GO SHORT IN
NIJMEGEN OP HET GEBIED VAN FILM

Gelders Doek

27

ORGANISATIE

De organisatie van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit drie lagen: stichtingsbestuur, bezoldigd personeel en vrijwilligers.

BESTUUR – SAMENSTELLING EN NEVENFUNCTIES

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winst oogmerk en heeft de ANBI-status. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur. Focus Filmtheater wordt bestuurd volgens het Bestuursmodel, waarbij de directie invulling geeft aan de dagelijkse sturing en het bestuur toeziet op de uitvoering van het beleid van de directie. Het bestuur staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie. Formeel gezien is het bestuur eindverantwoordelijk. Het bestuur draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de directeur en vergadert ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie. De bezoldiging van de directeur valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

Het bestuur van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit zeven onbezoldigde leden, van wie een afkomstig uit de vrijwilligersgroep. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid.

Het bestuur bestond per ultimo 2021 uit:

- De heer H.P. (Henry) Vos, voorzitter
manager Bedrijfsvoering Museum Arnhem
- Tot 1 oktober 2021: De heer M.A.T. (Marco) Grob, penningmeester
Zakelijk directeur/bestuurder Centraal Museum; bestuurslid Museumregister; voorzitter Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM); bestuurslid Centrum Management Utrecht (CMU); bestuurslid Sonsbeek/State of Fashion
- De heer J.J.M. (Jan) Waegemaekers, penningmeester (per 1 oktober)
Directeur MNC BV, Docent KOB, Senator Onganse
- Mevrouw C.M. (Claudine) Hermesdorf
Advocaat en voorzitter Raad van Bestuur De Kempenaer Advocaten
- Mevrouw D.C. (Daphne) Vrijkotte
Manager zorg regio Velp-Doetinchem bij Kentalis
- De heer S.T. (Stefan) Motké
Facilitair manager en horeca-adviseur
- De heer P. (Pieter) Dekker
Audiovisueel architect, Dekker Audiovisueel Advies



HET BESTUUR STAAT DE DIRECTIE MET RAAD EN DAAD BIJ EN HEEFT EEN BELANGRIJKE KLANKBORDFUNCTIE

Chungking Express

28

ORGANISATIE

PERSONEEL STICHTING

De personeelsorganisatie van de stichting bestond in 2021 uit een (algemeen) directeur en de afdelingen Programma & Educatie, Facilitair & Operations, PR & Marketing, Sales & Events, financiële administratie en secretariaat. Het gaat hierbij om 12,18 FTE, verdeeld over 16 betaalde krachten, waarvan een stagiair.

VRIJWILLIGERS

In het jaar 2021 waren ruim 91 vrijwilligers betrokken bij Focus Filmtheater. Deze vrijwilligers leveren een zeer belangrijk aandeel in de dagelijkse werkzaamheden. Zij zijn niet alleen onmisbaar in verschillende lagen van de organisatie, maar zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater. Focus kent al jaren een relatief gering verloop in de vrijwilligersgroep. De meeste medewerkers zijn trouw aan de organisatie en doen het werk met veel plezier en toewijding. Tijdens de maatregelen in 2021 waarbij het Coronatoegangsbewijs en de ID-check werden ingevoerd, heeft een kleine groep vrijwilligers aangegeven hier tijdens deze periode niet aan mee te willen meewerken.

Om de overige grote groep goed te informeren en te betrekken bij de organisatie over de telkens veranderende maatregelen is de communicatie opgevoerd. Via de medewerkersbrief en de vrijwilligersbijeenkomsten zijn de vrijwilligers zo goed als mogelijk meegenomen in de veranderende werkwijze en doorgevoerde aanpassingen. De weekendcoördinator zorgde voor verslaglegging over zaken die beter moesten. In 2021 zijn de evaluatiegesprekken met de vrijwilligers weer opgepakt. Tevens is Focus een samenwerking aangegaan met Stichting Altermind. In het kader van activerend werk biedt Focus een veilige omgeving waarin mensen weer vertrouwen kunnen opbouwen op weg naar een betaalde functie.

Ondanks de coronasluitingen hebben de 91 vrijwilligers in 2021 1954 diensten gedraaid achter de kassa, als publieksmedewerkers, als onderdeel van team Techniek, ter ondersteuning van de afdeling Marketing en in het ontwerpen en uitvoeren van activiteiten voor Focus Junior.



ONDANKS DE CORONASLUITINGEN HEBBEN DE 88 VRIJWILLIGERS IN 2021 1954 DIENSTEN GEDRAAID

Vrijwilligersplatform

In het vrijwilligersplatform zit een afvaardiging van de kassa, publieksdienst en operationele ondersteuning. Tevens zit er iemand namens PAC / Focus Junior aan. De directie en het hoofd facilitair (verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid) luisteren mee tijdens de vergadering. Het platform dient het belang van alle vrijwilligers. Focus is blij met deze afvaardiging die de organisatie scherp houdt en tevens dienst doet als gremium waar de organisatie vragen en kwesties inzake het vrijwilligersbeleid kan neerleggen.

STAGES & ONDERZOEK

De afdeling Marketing is in 2020 begonnen met het structureel aanbieden van twee lange meeloopstages per jaar, voor HBO-studenten in de richting van communicatie en marketing. In 2021 liepen Demi Thomassen en Danique Schipper fulltime stage op de marketingafdeling, beiden student Communicatie aan de HAN. Ze droegen bij aan de social media content, persberichten, het onderhouden en updaten van de website, en andere dagelijkse taken. Daarnaast zijn er diverse publieksonderzoeken en social media analyses uitgevoerd. In 2021 is bovendien afstudeerstagiaire Maud van Setten begonnen, student Communicatie en Multi Media Design aan de HAN. Zij doet onderzoek naar hoe het filmbezoek in de daluren bevorderd zou kunnen worden. In april 2022 zal zij haar afstudeerstage afronden.

Le Sorelle Macaluso

29

FINANCIEEL VERSLAG
2021

Hieronder volgt een beknopte samenvatting van de jaarrekening van de stichting over 2021. De volledige tekst van de jaarrekening 2021 is inzichtelijk via www.anbi.nl

DOELSTELLING

De Stichting Focus Filmtheater heeft volgens artikel 2 van de statuten ten doel het doen vertonen en actief begeleiden van cinematografisch waardevolle films en andere audiovisuele producties, en staat geregistreerd onder nummer S 41046376 bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland te Arnhem.

BESTUURSSAMENSTELLING

Voorzitter: Dhr. H.P. Vos
Penningmeester: Dhr. M.A.T. Grob tot 1 oktober 2021
Penningmeester: Dhr. J.J.M. Waegemaekers vanaf 1 oktober 2021

Lid: Mevr. C.M. Hermesdorf
Lid: Dhr. J.J.M. Waegemaekers
Lid: Mevr. D.C. Vrijkotte
Lid: Dhr. P.F. Dekker
Directeur: Dhr. R.E.L. Dassen

PERSONEELSBEZETTING

Het aantal FTE's per 31 december 2021 is ten opzichte van 2020 afgenomen van 12,75 FTE met 0,57 FTE tot een totaal van 12,18 FTE. Daarnaast waren er op 31 december 2021 91 vrijwilligers.

BEZOEKERSAANTALLEN

	2021	2020	2019	2018	2017
Focus	62.841	85.939	145.927	103.395	65.538
Focus Junior	1.781	3.465	7.997	4.264	3.111
Gratis bezoeken medew.	1.376	2.403	4.415	3.210	1.897
	65.998	91.807	158.339	110.869	70.546

RSIN-NUMMER

Het RSIN nummer van de stichting is 0047.93.791.

BEZOLDIGINGSBELEID BESTUURDERS

Bestuurders van de stichting ontvangen geen vacatiegelden. Zij ontvangen slechts vergoedingen van voor de stichting gemaakte kosten.

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA	31-12-2021	31-12-2020
Vaste activa		
Materiële vaste activa	135.689	176.267
Financiële vaste activa	1	1
Vlottende activa		
Voorraden	10.756	13.422
Vorderingen		
Debiteuren	118.190	1.573
Omzetbelasting	18.833	0
Subsidies	15.184	2.683
Vorderingen	374.986	55.192
Transitoria	69.579	75.909
Liquide middelen	1.069.637	1.095.329
BALANSTOTAAL	1.812.856	1.420.375

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
Eigen vermogen		
Algemene reserve	496.545	46.217
Bestemmingsreserve vervanging inventaris en apparatuur	246.429	246.429
TOTAAL STICHTINGSVERMOGEN	742.974	292.646
Voorziening onderhoud gebouw	243.861	0
Langlopende schulden	575.507	606.507
Kortlopende schulden		
Crediteuren	42.980	86.256
Omzetbelasting	0	29.323
Overige belastingen en premies	15.376	19.604
Schulden	129.894	142.022
Transitoria	62.264	58.207
BALANSTOTAAL	1.812.856	1.420.375



Quo Vadis, Aida?

30

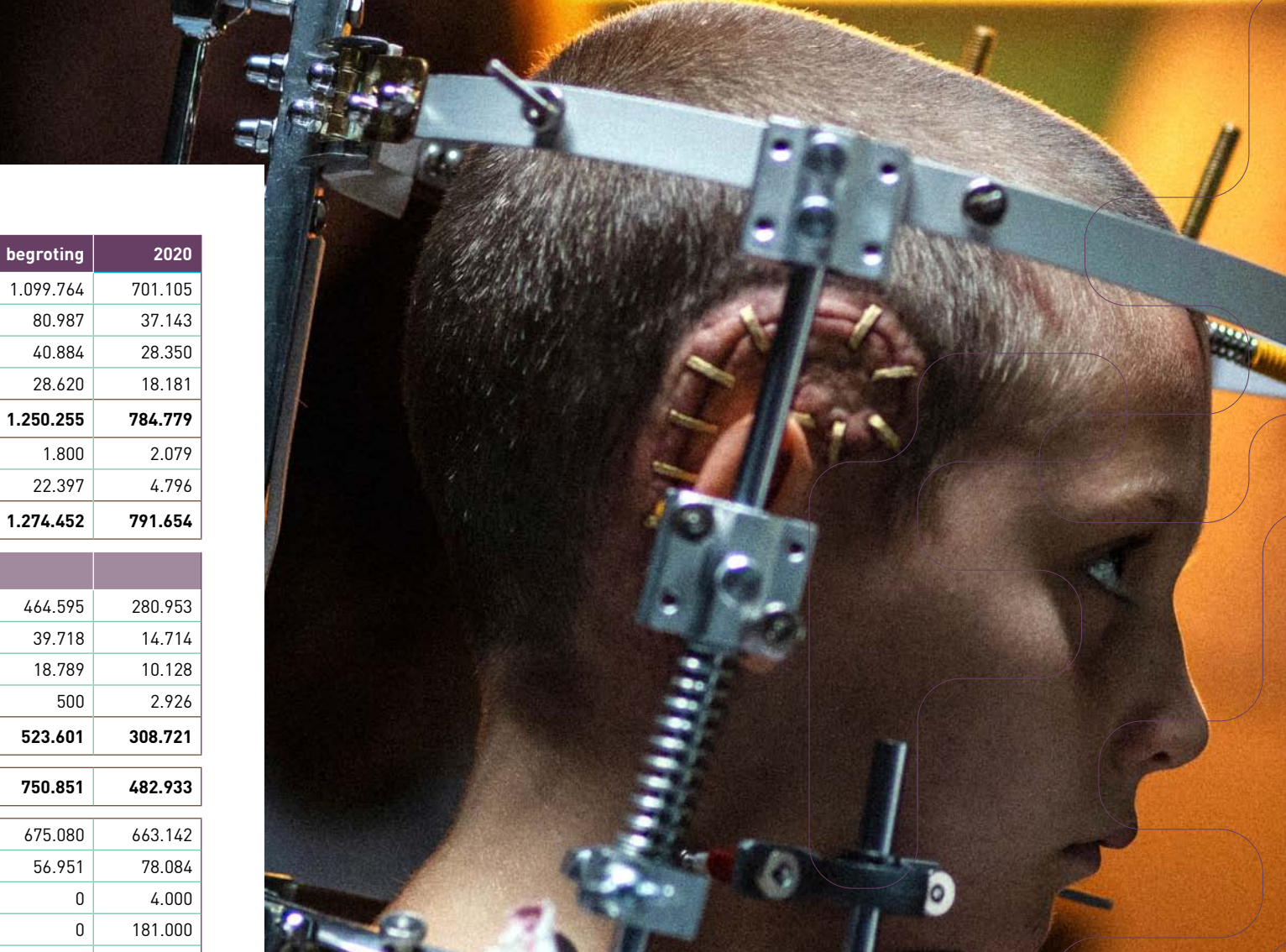
EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2021	begroting	2020
Reguliere voorstellingen	493.835	1.099.764	701.105
Bijzondere voorstellingen	40.989	80.987	37.143
Educatieve voorstellingen	24.137	40.884	28.350
Bedrijfsevenementen	25.904	28.620	18.181
Totaal recetten activiteiten	584.866	1.250.255	784.779
Donaties	148	1.800	2.079
Managementfee Horeca BV	4.839	22.397	4.796
Totaal directe opbrengsten activiteiten	589.852	1.274.452	791.654

LASTEN			
Specifieke kosten reguliere voorstellingen	195.990	464.595	280.953
Specifieke kosten bijzondere voorstellingen	20.995	39.718	14.714
Specifieke kosten educatieve voorstellingen	9.298	18.789	10.128
Specifieke kosten bedrijfsevenementen	9.763	500	2.926
Totaal specifieke kosten activiteiten	236.045	523.601	308.721

Bruto resultaat uit activiteiten	353.807	750.851	482.933
----------------------------------	---------	---------	---------

Reguliere gemeentesubsidie	675.079	675.080	663.142
Overige algemene baten	72.291	56.951	78.084
TOGS vergoeding	0	0	4.000
Matchingsbijdrage Covid 19	0	0	181.000
TVL vergoeding	499.691	0	87.388
Publiciteitskosten	-31.656	-50.000	-40.294
Personeelskosten	-521.924	-665.637	-567.353
Huisvestingskosten	-596.108	-601.183	-402.621
Kosten administratie en beheer	-15.024	-222.655	-43.060
Afschrijvingskosten	-45.650	-46.877	-46.061
Overige algemene lasten	-5.881	-23.278	-13.401
Resultaat deelneming	67.578	127.557	-172.045
Bijzondere baten en lasten	-1.875	0	-15.060
Totaal exploitatieresultaat	450.328	809	196.651



PRESTATIE-INDICATOREN

	2021	begroting	2020
Bezoekers reguliere voorstellingen	50.440	129.232	77.384
Bezoekers bijzondere voorstellingen	8.455	12.308	8.356
Bezoekers educatieve voorstellingen	3.616	7.714	2.476
Bezoekers bedrijfsevenementen	2.111	2.700	1.188
Aantal bedrijfsevenementen	65	54	37
Totaal aantal betalende bezoekers	64.622	151.954	89.404
Gemiddelde recepte per betalende bezoeker	€ 9,05	€ 8,23	€ 8,78

Titane

31

VERTOONDE TITELS 2021

Titel	Regisseur		Land
(R)Evolutie	Serve	Hermans	NL
100UP	Heddy	Honigmann	NL
2046	Wong	Kar Wai	HK
A Haunting History	Ilse & Femke	van Velzen	NL
A Magical Substance Flows Into Me	Jumana	Manna	AP
A Man and a Camera	Guido	Hendriks	NL
A Woman of Paris	Charlie	Chaplin	US
Adieu les cons	Albert	Dupontel	FR
Ammonite	Francis	Lee	AU
Anne+	Valerie	Bisscheroux	NL
Annette	Leos	Carax	FR
Antigone	Sophie	Deraspe	CA
ArtEZ finals mode	Diek	Pothoven	NL
Asian Movie Night: Family in the Bubble	Min-ji	Ma	KR
Aya to majo [Aya and the Witch]	Goro	Miyazaki	JP
Aznavour, le regard de Charles	Marc	di Domenico	FR
Babyteeth	Shannon	Murphy	AU
Bad Luck Banging or Loony Porn [Babardeală cu bucluc sau porno balamuc]	Radu	Jude	RO
Ballad of a White Cow	Maryam	Moghadam	IR
Basic Instinct	Paul	Verhoeven	US
Beginning	Dea	Kulumbegashvili	GE
Benedetta	Paul	Verhoeven	FR
Berg	Joke	Olthaar	SI
Bigger Than Us	Flore	Vasseur	FR
Blackbird	Roger	Mitchell	US
Bloody Nose, Empty Pockets	Bill	Ross IV	US
Buiten is het Feest	Jelle	Nesna	NL
Buurman & Buurman: Bakken en grillen	Marek	Benes	CZ
Cancion sin nombre	Melina	Leon	PE
Captain Nova	Maurice	Trouwborst	NL
Charlatan	Agnieszka	Holland	CZ
Chungking Express [Chung Hing sam lam]	Wong	Kar Wai	HK
Cinekid Shorts! [6+]	diverse	makers	FR
Cineville Zomertour: Petite Maman	Celine	Sciamma	FR
City Lights	Charlie	Chaplin	US
Coco [6+]	Lee	Unkrich	US
Cow	Andrea	Arnold	US
Cryptozoo	Dash	Shaw	US
Das Madchen und die Spinne	Ramon	Zurcher	CH
Das Schweigende Klassenzimmer	Lars	Kraume	DE
David Byrne's American Utopia	Spike	Lee	US
De ApenPrins (Le voyage du prince)	Jean-Francois	Laguionie	FR
De avonturen van Anansi de spin	Patrick	Raats	NL

Titel	Regisseur		Land
De Belofte van Pisa	Norbert	ter Hall	NL
De beste verjaardag ooit	Michael	Ekblad	DE
De drie rovers (Die Drei Rauber)	Hayo	Freitag	DE
De fantast	Rosa	Meijer	NL
De Oost	Jim	Taihuttu	NL
De slag om de Schelde	Matthijs	van Heijningen	NL
De stille stad	Tamara	Laverman	NL
De Veroordeling	Sander	Burger	NL
Dead & Beautiful	David	Verbeek	NL
Dear Comrades!	Andrey	Konchalovskiy	RU
Descending the Mountain	Maartje	Nevejan	CH
Do Not Hesitate	Shariff	Korver	NL
Don't Look Up	Adam	McKay	US
Draken & deuntjes (The Wind in the Reeds)	Arnaud	Demuyne	BE
Drie Vrouwen	Ida	Does	NL
Drijfzand	Margot	Schaap	NL
Dropje	Meikeminne	Clinckspoor	NL
Druk	Thomas	Vinterberg	DK
Een jaar zonder mijn ouders	Els	van Driel	NL
Effacer l'historique	Benoit	Delepine	FR
Eiffel	Martin	Bourboulon	FR
eindfilm basisschool de Horizon 2021	diverse	makers	NL
Eindfilm Dansschool Versteegh	diverse	makers	NL
El perro que no calla	Ana	Katz	AR
Enfant Terrible	Oskar	Roehler	FR
Envole-Moi	Christophe	Barratier	FR
Evert_45	Giancarlo	Sanchez	NL
Everybody in the Place	Jeremy	Deller	GB
Expat Cinema: Druk (Another Round)	Thomas	Vinterberg	DK
Expat Cinema: The Rescue	Elizabeth/Jimmy	Chai Vasarhelyi/Chin	US
Fallen Angels (Do lok tin si)	Wong	Kar Wai	HK
Falling	Viggo	Mortensen	US
Filmcompilatie dag van de Arnhemse Geschiedenis	verschillende	makers	NL
First Cow	Kelly	Reichardt	US
Flowers of Shanghai (Haishang hua)	Hou	Hsiao-Hsien	TW
Four Journeys	Louis	Hothothot	NL
Frida, Viva La Vida	Giovanni	Troilo	IT
Gagarine	Fanny/Jeremy	Liatard/Trouilh	FR
Gelders Doek: Natuur (17 november 2021)	diverse	makers	NL
GFP: terug- en vooruitblik	diverse	makers	NL
Give Me Liberty	Kirill	Mikhanovsky	US
Go Short 2021: Gelders Kort 1	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2021: Gelders Kort 2	diverse	regisseurs	NL

VERTOONDE TITELS 2021

Titel	Regisseur		Land
Go Short 2021: Gelders Kort 3	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2021: Korte films op het dak	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2021: Oscar Shorts Animation	diverse	regisseurs	US
Go Short 2021: Oscar Shorts Fiction	diverse	regisseurs	US
Gogo	Pascal	Plisson	FR
Gunda	Victor	Kossakovsky	NO
Hallo Wereld!	Anne-Lise	Koehler	FR
Happy Together (Chun gwong cha sit)	Wong	Kar Wai	HK
Here We Are (Heen'e Anachnu)	Nir	Bergman	IL
Hermitage The Power of Art	Michele	Mally	IT
Herr Bachmann und seine Klasse	Maria	Speth	DE
Herself	Phyllida	Lloyd	GB
Het land van mijn ouders	Marion	Bloem	NL
Het lied van de zee (Song of the sea)	Tomm	Moore	IE
Hitsville: The Making of Motown	Benjamin	Turner	US
Hoogtijdagen	Ben	van Lieshout	NL
Hors Normes	Olivier	Nakache	FR
I Don't Wanna Dance	Flynn	von Kleist	NL
Ich bin dein Mensch	Maria	Schrader	DE
In the Mood For Love (Fa yeung nin wah)	Wong	Kar Wai	HK
Inner Landscape	Frank	Scheffer	NL
Je kunt het dak op: Heart of a Dog	Laurie	Anderson	US
Je kunt het dak op: Holy Motors	Leos	Carax	FR
Je kunt het dak op: The Grand Budapest Hotel	Wes	Anderson	DE
Je kunt het dak op: Us	Jordan	Peele	US
Judas and the Black Messiah	Shaka	King	US
Just 6.5 (Metri Shesh Va Nim)	Saeed	Roustayi	IR
Keep an Eye Filmacademie tour blok A	diverse	makers	NL
Keep an Eye Filmacademie tour blok C	diverse	makers	NL
Kollektivet	Thomas	Vinterberg	DK
Kom hier dat ik u kus	Sabine	Lubber Bakker	NL
Kuessipan	Myriam	Verreault	CA
La dea fortuna	Ferzan	Ozpetek	IT
La haine	Mathieu	Kassovitz	FR
Land	Robin	Wright	US
Lapsis	Noah	Hutton	US
Le bonheur (Happiness)	Agnes	Varda	FR
Le meilleur reste a venir	Alexandre	de La Patelliere	FR
Le Sorelle Macaluso	Emma	Dante	IT
Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Emmanuel	Mouret	FR
Limelight	Charlie	Chaplin	US
Lourdes	Thierry	Demaiziere	FR
Love in a Bottle	Paula	van der Oest	NL

Titel	Regisseur		Land
Madres Paralelas	Pedro	Almodovar	ES
MAFA: Filmblok 1 (ArtEZ)	Diverse	Makers	NL
MAFA: Filmblok 2 (ArtEZ Alumni)	Diverse	Makers	NL
MAFA: Filmblok 3 (Donna Verheijden)	diverse	Makers	NL
MAFA: Filmblok 4 (Romke Faber)	Diverse	Makers	NL
Mama Weed (La Daronne)	Jean-Paul	Salome	FR
Mandibules	Quentin	Dupieux	FR
Martin Luther King vs. the FBI	Sam	Pollard	US
masterclass anime Mariendael	Maarten	van Gagelsdonk	NL
Masterclass Anime rijen ijssel	Maarten	van Gagelsdonk	NL
Mijn beste vriendin Anne Frank	Ben	Sombogaart	NL
Mijn leven is een circus	Miriam	Bouchard	CA
Mijn moeder is een gorilla	Linda	Hamback	SE
Mijn ouders zijn gescheiden	Nina/Tim/Eef/Huibert	de Vroebe/van Gils/Hilgers/van Wijk	NL
Mijn vader is een saucisse	Anouk	Fortunier	BE
Mijn vader is een vliegtuig	Antoinette	Beumer	NL
Minari	Lee	Isaac Chung	US
Mitra	Kaweh	Modiri	NL
Modern Times	Charlie	Chaplin	US
Monsieur Verdoux	Charlie	Chaplin	US
My Darling Vivian	Matt	Ridlehoover	US
My Salinger Year	Philippe	Falardeau	CA
Never Gonna Snow Again	Malgorzata	Szumowska	PL
Night of the Kings	Philippe	Lacote	CA
No Hay Camino	Heddy	Honigmann	NL
Nomadland	Chloe	Zhao	US
Nr. 10	Alex	van Warmerdam	NL
Oasis Knebworth 1996	Jake	Scott	GB
Oliver Sacks: His Own Life	Ric	Burns	US
Onoda	Arthur	Harari	FR
Oostindisch Doof	Hanneke	Coolen-Colsters	NL
Opening dag van de Arnhemse geschiedenis	Organisatie	Dag van de Arnhemse Geschiedenis	NL
Openluchtcinema: 24 Hour Party People	Michael	Winterbottom	GB
Openluchtcinema: Best of Kaboom	diverse	regisseurs	FR
Openluchtcinema: Charade	Stanley	Donen	US
Openluchtcinema: Drive	Nicolas	Winding Refn	US
Openluchtcinema: Jazz on a Summer's Day	Bert	Stern	US
Openluchtcinema: Sound of Metal	Darius	Marder	US
Openluchtcinema: Straight Outta Compton	F. Gary	'Questlove' Gray	US
Openluchtcinema: The Blair Witch Project	Daniel	Eduardo Sanchez	US
Openluchtcinema: The Lighthouse	Robert	Eggers	US
Openluchtcinema: To the Moon	Tadhg	O'Sullivan	IE

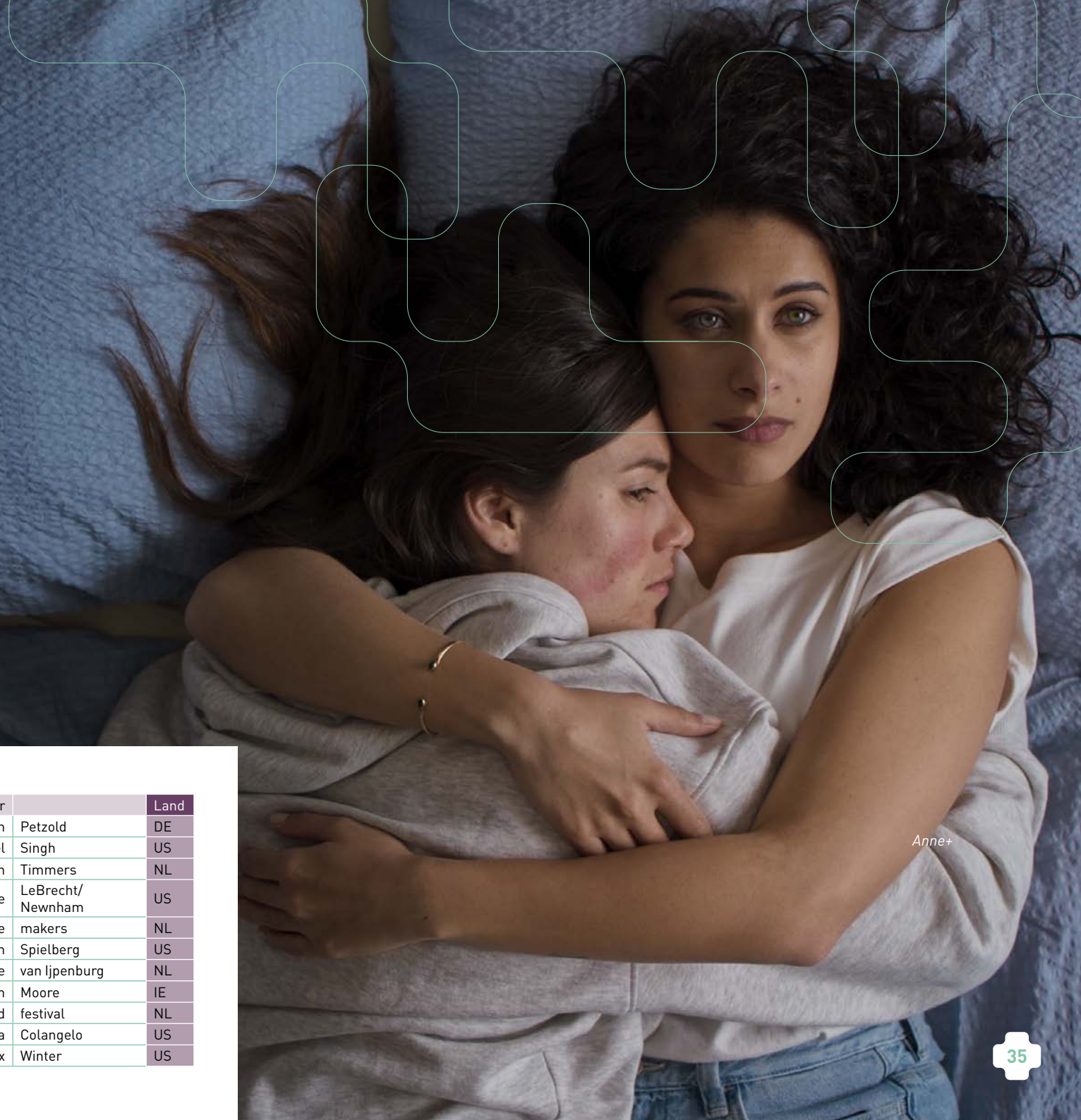
VERTOONDE TITELS 2021

Titel	Regisseur		Land
Openluchtcinema: Under the Skin	Jonathan	Glazer	US
Paolo Conte, It's Wonderful (Via con me)	Giorgo	Verdelli	IT
Paw Patrol: De Film	Cal	Brunker	US
Persian Lessons	Vadim	Perelman	DE
Persona non Grata	Lisa	Jespersen	DK
Petite Fille	Sebastien	Lifshitz	FR
Petite Maman	Celine	Sciamma	FR
Pig	Michael	Sarnoski	GB
Playlist	Nine	Antico	FR
Pleasure	Ninja	Thyberg	SE
Pr8film: animatie groep 5+6	diverse	makers	FR
Presentatie Rijn-IJssel eigen producties	diverse	makers	NL
Prijsuitreiking Gouden Hert 2021	diverse	makers	NL
Promare	Hiroyuki	Imaishi	JP
Promising Young Woman	Emerald	Fennell	US
Quo Vadis, Aida?	Jasmila	Zbanic	BX
Radiograph of a Family	Firouzeh	Khosrovani	IR
Rialto	Peter	Mackie Burns	IE
Riders of Justice	Anders	Thomas Jensen	DK
Rijn IJssel Mediavormgeving Presentaties	diverse	makers	NL
Rizi (Days)	Tsai	Ming-liang	TW
schoolvoorstelling: Lyceum Elst	verschillende	makers	NL
schoolvoorstelling: Pallas Athene College	verschillende	makers	NL
Shadow Game	Eefje / Els	Blankevoort / van Driel	NL
Sin senas particulares	Fernanda	Valadez	MX
Sing 2 (NL)	Garth	Jennings	US
Slalom	Charlene	Favier	FR
Son-Mother (Pesar-Madar)	Mahnaz	Mohammadi	IR
Songs of Repression	Marianne	Hougen-Moraga	DK
Spencer	Pablo	Larrain	DE
State Funeral	Sergei	Loznitsa	NL
Strawberry Mansion	Kentucker	Audley	US
Stray	Elizabeth	Lo	TR
Summer of Soul	Amir 'Questlove'	Thompson	US
Summer of Soul (Sonsbeek)	Amir 'Questlove'	Thompson	US
Supernova	Harry	Macqueen	GB
Surge	Aneil	Karia	GB
Sweat	Magnus	von Horn	PL
The Best of IDFA on Tour 2020/2021	diverse	regisseurs	NL
The Circus	Charlie	Chaplin	US
The Dissident	Bryan	Fogel	US
The Doors: Live at the Bowl '68 Special Edition	Ray	Manzarek	US
The Duke	Roger	Michell	GB

Titel	Regisseur		Land
The Father	Florian	Zeller	GB
The French Dispatch	Wes	Anderson	DE
The Gold Rush	Charlie	Chaplin	US
The Great Dictator	Charlie	Chaplin	US
The Green Knight	David	Lowery	US
The Hand Of God	Paolo	Sorrentino	IT
The Hidden Life of Trees (Das geheime Leben der Baume)	Jorg	Adolph	DE
The Human Voice	Pedro	Almodovar	ES
The Kid	Charlie	Chaplin	US
The Lost Daughter	Maggie	Gyllenhaal	US
The Man Who Sold His Skin	Kaouthar	Ben Hania	TN
The Mauritanian	Kevin	Macdonald	US
The Mole Agent	Maite	Alberdi	CL
The Painter and the Thief	Benjamin	Ree	NO
The Peanut Butter Falcon	Tyler	Nilson	US
The Photograph	Sherman	De Jesus	NL
The Power of the Dog	Jane	Campion	AU
The Quest for Tonewood	Hans	Lukas Hansen	NO
The Rescue	Jimmy	Chin	US
The Shining	Stanley	Kubrick	GB
The Shiny Shrimps	Maxime	Govare	FR
The Taste of Desire	Willemiek	Kluijfhout	NL
The Truffle Hunters	Michael	Dweck	IT
The World to Come	Mona	Fastvold	US
This Is Not a Burial, It's a Resurrection	Lemohang	Jeremiah Mosese	ZA
Tina	Daniel	Lindsay	US
Titane	Julia	Ducournau	FR
Tre piani	Nanni	Moretti	IT
Trippel Trappel Dierensinterklaas	Paco Vink	Albert 't Hooft	NL
Turn Your Body to the Sun	Aliona	van der Horst	NL
Tussen blauwe golven en groene corridor	Hans	van Houwelingen	NL
Uitnacht 2021: DinoKino	Dino	Kids	NL
UITNACHT: De film als plaats	Kevin Toma	Sabine Winters	NL
UITNACHT: De geharde rug	Mirthe	Dokter	NL
UITNACHT: Drie Arnhemse dansfilms	diverse	regisseurs	NL
UITNACHT: Gelders Doek	diverse	regisseurs	NL
UITNACHT: Korte animatiefilms op het dak - i.s.m. Kaboom Film Festival	diverse	regisseurs	DE
UITNACHT: Motown Instuif	Frank	van Geest	NL
UITNACHT: Oogmerk - i.s.m. Plaatsmaken	diverse	regisseurs	NL
UITNACHT: Theatergroep Overmalbruggen	Theatergroep	Overmalbruggen	NL
Un Monde	Laura	Wandel	BE
Un triomphe	Emmanuel	Courcol	FR

VERTOONDE TITELS 2021

Titel	Regisseur		Land
Undine	Christian	Petzold	DE
Valentino's Ghost	Michael	Singh	US
Vechtmeisje	Johan	Timmers	NL
Verhuring gemeente crip camp	James/Nicole	LeBrecht/ Newnham	US
Verhuring rijn ijssel eindfilm juli 2021	diverse	makers	NL
West Side Story	Steven	Spielberg	US
Wil die shit graag	Jurre	van Ijpenburg	NL
Wolfwalkers (NL)	Tomm	Moore	IE
Workshop: Spring in de film	Cinekid	festival	NL
Worth	Sara	Colangelo	US
Zappa	Alex	Winter	US



Anne+

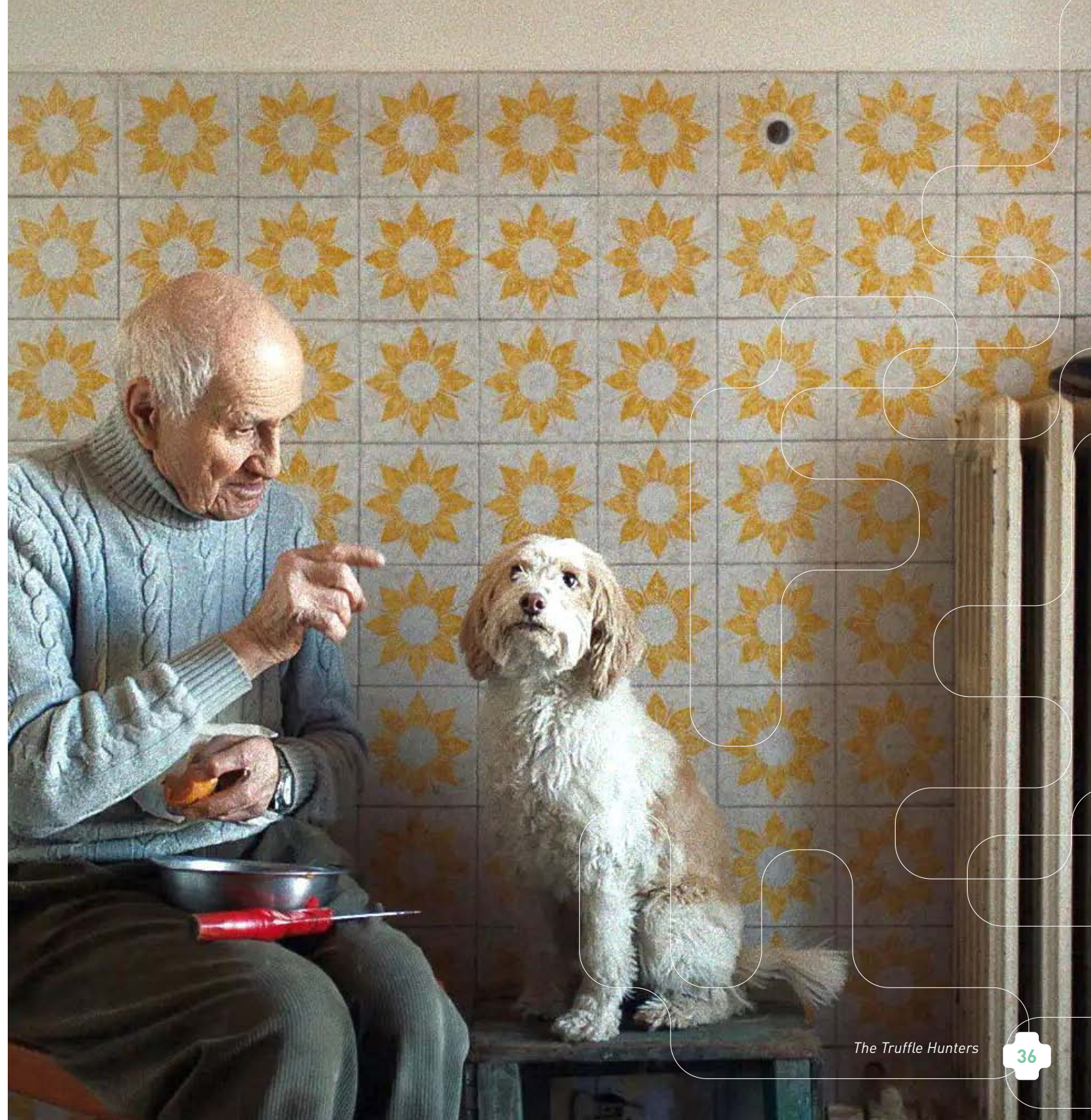
COLOFON

UITGAVE

Stichting Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1
088-1900666
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

GRAFISCH ONTWERP

Joke Beltman



The Truffle Hunters