

JAARVERSLAG 2022

FOCUS FILMTHEATER ARNHEM

focus
FILMTHEATER





Triangle of Sadness

2

MISSIE

Stichting Focus Filmtheater Arnhem stelt zich tot doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden. Leidend daarbij is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.

Ter verwezenlijking van deze doelstelling organiseert Focus een veelzijdige programmering van onder meer actuele kwaliteitsfilms, hoogtepunten uit de filmhistorie, themareeksen, documentaires, kinderfilms en educatieve activiteiten. Ten behoeve van speciale projecten wordt intensief samengewerkt met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en/of maatschappelijke instellingen en organisaties.

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winst oogmerk en maakt als culturele instelling onderdeel uit van de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur.



Knor

3

INHOUD

DEEL I

INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2022

3 Missie

5 Voorwoord

6 Resultaten 2022 in cijfers

7 Programmering

- ▶ Premières
- ▶ Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad
- ▶ Maatschappelijke samenwerkingsprojecten
- ▶ Filmfestivals
- ▶ Diversiteit in aanbod en publieksbereik
- ▶ Jeugd en jongeren

15 Educatie

- ▶ Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs
- ▶ Primair onderwijs
- ▶ Pr8cultuurprogramma
- ▶ Volwasseneducatie

Volwasseneneducatie

- ▶ Boek & Film
- ▶ Cursus Screening Sex
- ▶ Filmclub Arnhem
- ▶ Inleidingen en nagesprekken
- ▶ Docudinsdag

17 Marketing & Communicatie

- ▶ Nieuwe ontwikkelingen en onderzoek
- ▶ F-pashouders, vrienden en Cineville

20 Cultureel Ondernemerschap

21 Horeca

22 Sales & Events

23 Arnhem

- ▶ Lokale en regionale samenwerking
- ▶ Film in Arnhem

24 Organisatie

- ▶ Bestuur
- ▶ Personeel en stichting
- ▶ Vrijwilligers
- ▶ Stages en onderzoek

27 Diversiteit en inclusie

DEEL II

FINANCIEEL VERSLAG 2022

DEEL III

VERTOONDE TITELS 2022



VOORWOORD

Met opluchting kijk ik terug op 2022. Na een voorzichtige start en een zeer warme zomer zagen we vanaf het najaar een stijgende lijn in het aantal filmbezoekers. Dankzij de sterke première-programmering en veel interessante en relevante specials vond Focus zijn oude draai weer terug. Met de juiste ondersteuning en gerichte campagnes van de marketingafdeling zien we dat Focus weer top of mind is geworden.

In 2022 zijn we – ondanks dat we in januari dicht waren en de eerste maanden nog te maken hadden met maatregelen als het coronatoegangsbewijs - geëindigd op bijna 120.000 bezoekers. De eerste twee maanden van 2023 laten zelfs een evenaring zien van het aantal bezoekers van ons topjaar 2019, wat veel perspectief biedt voor de jaren die voor ons liggen. Wel stelt de stevige stijging aan vaste lasten Focus voor een pittige opgave.

Hoewel het horecabezzoek landelijk sneller herstelde dan het theater- en filmbezoek, had Focus | Eten + Drinken net als vele andere horecazaken afgelopen jaar te kampen met een tekort aan personeel. Er is hard gewerkt en geworven om nieuwe collega's te vinden. Dit is gelukt maar de structurele onderbezetting heeft in 2022 een stevige wissel op het vaste horecateam getrokken. Toch is Focus | Eten + Drinken er dankzij de flexibiliteit van het team en een tijdelijke, aanpasbare menukaart in geslaagd om de continuïteit te waarborgen en de kwaliteit te blijven bieden die het publiek gewend is. Gelukkig is het team nu weer compleet en evenaarde het restaurant in 2022 zelfs de omzet van 2019.

De coronajaren zijn voor ons allemaal ingrijpend geweest. Het afgelopen jaar hebben we dan ook extra geïnvesteerd in het welzijn van het team onder begeleiding van een professional. Met enkele intensieve teamsessies is er gezorgd voor een meer open en transparante sfeer op de werkvloer.

Ik ben ontzettend trots op het team van Focus Filmtheater & Focus Eten en Drinken. Na twee turbulente coronajaren zijn we relatief snel hersteld en hebben we met veel inzet én veerkracht laten zien waarom wij er als filmtheater toe doen.

Sinds de verhuizing naar het Audrey Hepburnplein hebben we het publiek flink zien groeien; ook na corona zet deze lijn zich voort. We zijn blij dat steeds meer mensen uit verschillende hoeken van de stad ons weten te vinden. Wel zien we nog een mooie uitdaging in het aanspreken van een meer divers publiek, in de breedste zin van het woord. Zoals te lezen is in dit verslag zijn hier in 2022 al belangrijke stappen in gezet, maar blijft het ook de komende jaren hoog op de agenda. Opdat een groeiende groep Arnhemmers zich thuis voelt in Focus!

Ralph Dassen
Algemeen directeur Focus Filmtheater



NA TWEE TURBULENTE CORONAJAREN
ZIJN WE RELATIEF SNEL HERSTELD EN
HEBBEN WE MET VEEL INZET ÉN VEER-
KRACHT LATEN ZIEN WAAROM WIJ ER
ALS FILMTHEATER TOE DOEN

Everything Everywhere All At Once

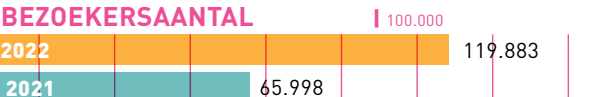
RESULTATEN 2022

- Focus Filmtheater vertoonde in 2022 in totaal 478 verschillende titels in 8.112 voorstellingen.
- Het totaal aantal bezoeken bedroeg 119.883 (waarvan 2900 gratis bezoeken). Dit is een stijging van 82% ten opzichte van 2021.
- Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling was in 2022 15 personen.
- De gemiddelde zaalbezetting was 20%.

Het aandeel van Focus Junior, het kinderfilmprogramma van Focus gericht op kinderen tussen 3 en 13 jaar en hun ouders/ verzorgers, was 6.407 bezoekers. Daarnaast ontving Focus 5000 scholieren en studenten voor educatieve voorstellingen.

Voor 2022 was een bezoekersaantal van 138.122 begroot. Het totale aantal van 116.983 (betalende) bezoekers is 15% lager dan waarmee in de begroting was gerekend.

Aanvullend aan bovenstaande had Focus in 2022 nog 3.978 bezoekers via Picl, de online filmzaal.



TOP 5 BEST BEZOCHTE FILMS

TITEL	VOORSTEL- LINGEN	BEZOEKERS
Good Luck to You, Leo Grande	157	4.688
Knor	183	4.364
Triangle of Sadness	57	3.424
Moonage Daydream	121	3.127
The Duke	145	2.901
Totaal	663	18.504



HET TOTAAL AANTAL BEZOEKEN BEDROEG 119.883. DIT IS EEN STIJGING VAN 82% TEN OPZICHTE VAN 2021

PROGRAMMERING

2022 moest het jaar worden waarin corona in alle opzichten naar de achtergrond zou verdwijnen. Dat had een moeizame aanloop, omdat de deuren vrijwel heel januari, normaal gesproken de beste maand van het jaar, nog gesloten waren. Het jaar kreeg een kickstart met de release van *Knor* in juli, en vanaf het najaar voelde het als vanouds.

PREMIÈRES
Normaliter zijn januari, februari en maart topmaanden voor filmtheaters. Dit komt voornamelijk door het donkere weer, waardoor filmbezoek hoog op de activiteitenlijst staat. Maar ook door de jaarlijkse Oscaruitreiking, waardoor het aanbod, vooral van kwalitatieve, artistieke Amerikaanse films, hoogwaardig is. Door de (wereldwijde) sluiting van bioscopen en filmtheaters in de eerste periode van 2022 bleef dat geweldige aanbod dit jaar uit. Als toppunt was grote Oscarwinnaar *Coda*, voor het eerst ooit, enkel op een streamingdienst te zien. Een valse start aldus. Hierdoor bleven de bezoekerscijfers achter, want als er iets is geleerd uit de coronatijd, is het dat goed aanbod en hoge bezoekerscijfers hand in hand gaan. Vanaf de zomer was het aanbod echter ouderwets goed en zaten voor het eerst sinds corona de grote zalen helemaal vol bij premièrefilms.

Overigens bleef Focus zich onderscheiden in het premièreaanbod ten opzichte van de commerciële filmvertoners in de stad, ondanks dat deze bioscopen een ruimer aanbod vertoonden door schaarste in commercieel aanbod, zeker in het eerste halfjaar. Nog steeds was de ruime meerderheid van de door Focus vertoonde premières in Arnhem enkel bij Focus te zien.

- De top tien van best bezochte films in 2022 bestond uit:
- Good Luck To You, Leo Grande
 - Knor
 - Triangle of Sadness
 - Moonage Daydream
 - The Duke
 - Close
 - Downton Abbey: A New Era
 - Everything Everywhere All At Once
 - The Worst Person in the World
 - Elvis

Wat opvalt, is dat er slechts drie Amerikaanse films in deze lijst staan. Dat onderschrijft de focus op Europese films. Opvallend is ook dat er een Nederlandse, zelfs Arnhemse, film op nummer 2 staat: *Knor*. Naast animatiefilm ook nog familiefilm; beide categorieën stonden niet eerder in de top 10. Tot slot, de top 10 is zelden zo divers geweest. Het bevat naast grote publieksfilms een documentaire, een animatiefilm en een Noorse film. Een overzicht van alle in 2022 vertoonde films is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

VANAF DE ZOMER WAS HET AANBOD OUDERWETS GOED EN ZATEN VOOR HET EERST SINDE CORONA DE GROTE ZALEN HELEMAAL VOL BIJ PREMIÈREFILMS



PROGRAMMERING

LOKALE SAMENWERKING EN MEERWAARDE VOOR DE STAD

Voor de totstandbrenging en het onderhouden van een divers en rijkgeschakeerd lokaal cultureel landschap is samenwerking tussen culturele instellingen, productiehuisen, makers, initiatoren en overheden van groot belang. De gemeentelijke cultuurnota STROOM stimuleert deze samenwerkingsverbanden.

Omdat Focus altijd al een flexibele samenwerkingspartner is geweest – een filmprogramma is in relatief kort tijdsbestek te organiseren, er is een groot en gevarieerd filmaanbod – en er tussen de inhoudelijke programma's van verschillende instellingen of organisaties interessante verbanden te leggen zijn, is er door de jaren heen ruime ervaring opgebouwd op het gebied van organiseren en faciliteren van samenwerkingsprojecten. Focus zoekt nadrukkelijk samenwerking met andere culturele instellingen, gezelschappen en maatschappelijke organisaties om zowel interdisciplinaire als inhoudelijk relevante programma's te kunnen maken voor een zo divers mogelijk publiek. Voor 2022 was het streven zowel het aanbod als de beoogde publieksgroepen te verbreden.

Een overzicht van wat er zoal plaatsvond in 2022:

- **Gelders Doek** – het platform waar Gelderse filmmakers en liefhebbers elkaar ontmoeten – vond vier keer plaats: in april, juni, oktober en december. Op iedere avond was een aantal korte films te zien in aanwezigheid van de vaak jonge makers. Met iedere maker werd na de vertoning van de film een korte Q&A gehouden waarbij de zaal nadrukkelijk werd uitgenodigd om vragen te stellen of feedback te geven.
- In het kader van de conferentie **Bridge to the Future** organiseerde Focus binnen het thema 'De erfenis van Indië, hoe om te gaan met ons koloniale verleden' twee zeer goed bezochte voorstellingen: een voorstelling van de film *De Oost* van Jim Taihuttu, met aansluitend en zaalgesprek met acteurs Daan van Citters en Joenoes Polnaja, en een voorstelling van de documentaire *Indisch Zwijgen*. Laatstgenoemde werd voorafgegaan door een optreden op afstand (de artiest was wegens ziekte niet live aanwezig); via Zoom werd haar huiskameroptreden in de zaal vertoond. Na de vertoning van *Indisch Zwijgen* was er een gesprek met de makers Sven Peetoom en Juliette Dominicus en het zeer betrokken publiek.
- Jaarlijks faciliteert Focus de eindexamenpresentaties van het conservatorium van **ArteZ** en van het **ROC Rijn IJssel**, opleiding video-editor/camera, waar studenten hun werk op het grote witte doek kunnen presenteren aan het publiek. Voor het derde achtereenvolgende jaar vertoonde Focus ook de film van ArteZ afdeling Fashion Design waarin de afstudeercollecties fraai in beeld zijn gebracht. Deze film verving de traditionele modeshow en was ook onderdeel van ArteZ finals.



ER IS DOOR DE JAREN HEEN RUIME ERVARING OPGEBOUWD OP HET GEBIED VAN ORGANISEREN EN FACILITEREN VAN SAMENWERKINGSPROJECTEN

Indisch zwijgen

8

PROGRAMMERING

- Focus leverde een substantiële bijdrage aan de **Dag van de Arnhemse Geschiedenis** met de mede-organisatie van de openingsbijeenkomst waar ook wethouder Bob Roelofs aanwezig was. Er was een lezing over het rampjaar 1672 en de Prodesseprijs werd uitgereikt. In de vroege middag zag een volgepakte zaal de gratis toegankelijke voorstelling van de klassieker *Theirs is the Glory*, de film die een jaar na het beëindigen van de Tweede Wereldoorlog op de puinhopen van Arnhem werd gemaakt.
- In april vertoonde Focus de vierde editie van *Oogmerk* van **Grafisch centrum Plaatsmaken**: een verzameling van bijzondere portretten van Gelderse kunstenaars. Na de vertoning gingen kunstenaars Albert Van Der Weide, Florentijn Hofman, Harrie Gerritz, Julius Thissen en Margriet Smulders in gesprek over onder meer het Arnhemse kunstklimaat en de huisvestingssituatie.
- Ter ere van het vijftigjarig jubileum van **Introdans** organiseerde Focus samen met Introdans twee bijzondere voorstellingen. De eerste voorstelling richtte zich op de bijzondere samenwerkingen van Introdans met een brede variëteit aan doelgroepen. Van deze voorstellingen zijn verschillende korte films gemaakt. Een selectie van die films werd vertoond alsook de première van de mooie korte film *Circular* van Inge Theunissen. Hoofd interactie Adriaan Luteijn, filmmaker Inge Theunissen en de dansers waren aanwezig voor een zaalgesprek. Focus vertoonde ook twee voorstellingen van Inge Theunissens documentaire *Op weg naar de toekomst* over Ton Wiggers, oprichter van het jubilerende Introdans die recentelijk ook afscheid had genomen. Ton Wiggers was aanwezig voor een zaalgesprek.
- In het kader van **State of Fashion** werd de film *True Cost* vertoond, met een zaalgesprek over verduurzaming van de modebranche. Het panel bestond uit verschillende partijen die ook onderdeel waren van het State of Fashion-programma.
- Een bijzonder project was **Draag je verhaal** – een vierdelig filmproject van Maaïke Broos en Mirte Engelhard. Maaïke Broos (filmmaker en antropoloog) maakte van vier Arnhemse artiesten (Ruben Chi, Adje van het Padje, Wenstey Piqué en Tim Lenders) ontroerende filmportretten waarin zij vertelden over hoe zij opgegroeid en gevormd zijn, terwijl de Arnhemse modeontwerper Mirte Engelhard hun verhaal vertaalde naar kleding. Voor stevast uitverkochte zalen gingen de makers en hun onderwerp met elkaar in gesprek.
- In samenwerking met **Omroep Gelderland** vertoonde Focus de sportdocumentaire *De Blauwe Trein* van Boudewijn Bleekman en Ron Harmsen over de Didamse wielaramateurs van de Kettingploeg. Een flink aantal renners van weleer waren aanwezig voor een zeer levendig zaalgesprek en een reünie. Onder hen ook Hennie Kuiper.



Go Short

9

PROGRAMMERING

MAATSCHAPPELIJKE SAMENWERKINGSPROJECTEN

Focus participeerde in 2022 in een aantal interessante en relevante maatschappelijke projecten met speciale filmvoorstellingen en themaprogramma's. Enkele voorbeelden:

- Een langlopend en onverminderd belangrijk en actueel programma is de film-en-debatreeks **Movies that Matter on Tour**, dat geprogrammeerd wordt vanuit het Movies that Matter Festival. 14 filmtheaters door heel Nederland nemen aan dit programma deel. Bij de maandelijkse vertoning van een film waarin mensenrechten centraal staan, wordt per filmtheater lokaal een verdiepingsprogramma georganiseerd met expertgasten uit verschillende kringen (mensenrechten-organisaties, de academische wereld, politiek, maatschappelijke organisaties). Focus heeft al sinds het ontstaan van Movies that Matter on Tour, vele jaren geleden, een zeer actieve en betrokken groep vrijwilligers die dit randprogramma ontwerpt en organiseert. In 2022 werden films vertoond over Colombia na de Farc, jonge mensen met ernstig seksueel trauma, jeugdig activisme, Myanmar, de vervolging van de Falun Gong, XR en een Hongaarse punkzanger die wordt opgeborgen in een gesticht. Daarbij werd onder meer een optreden van een vrouwenpunkband georganiseerd, kwam XR praten over klimaatactivisme, vertelde Nabil el Malki van Presikhaaf University hoe hij de kinderen in zijn wijk weerbaarder wil maken en legde Fleur Ravensbergen, onderdirecteur en medeoprichter van de Amsterdamse stichting 'de Dialogue Advisory Group' uit hoe zij in de bemiddeling van gewapende conflicten over de hele wereld te werk is gegaan.
- Op 8 maart, **Internationale Vrouwendag**, werd de film *L'Événement* vertoond, de verfilming van het gelijknamige boek van Nobelprijswinnares Annie Ernaux over een traumatische abortus. Na de film was er een zaalgesprek met Emma Bakels van Samen naar de kliniek, abortusbuddies die vrouwen helpen veilig naar de abortuskliniek te komen.
- In het kader van **Orange the World**, een mondiale campagne tegen geweld tegen vrouwen, organiseerde Focus samen met de Arnhemse Soroptimisten en stichting Zonta een voorstelling van de film *Belaagd*, over seksuele straatintimidatie. Aansluitend een zaalgesprek met een beleidsadviseur van de gemeente Arnhem, stichting Veilig thuis en de Arnhemse politie.
- Een bijzondere voorstelling was **TBS on tour**. Patiënten uit de Utrechtse van der Hoeven tbs-kliniek speelden samen met buurtbewoners en personeelsleden een heel persoonlijke en interactieve theatervoorstelling. Doel van deze voorstelling was dat spelers en publiek het gesprek aan konden gaan over precare onderwerpen. Daarna werd de bijbehorende documentaire *Echo* vertoond.

FOCUS PARTICIPEERDE IN 2022 IN EEN AANTAL INTERESSANTE EN RELEVANTE MAATSCHAPPELIJKE PROJECTEN MET SPECIALE FILMVOORSTELLINGEN EN THEMAPROGRAMMA'S



Off the Walls

10

FILMFESTIVALS

Focus werkt op verschillende manieren samen met landelijke filmfestivals als IDFA, IFFR, NFF en Go Short. Van de drie eerstgenoemden wordt jaarlijks een 'best of' / speciaal gecureerd programma vertoond

- **Go Short – Arnhem** vond plaats van 8 tot en met 11 september in onder meer Focus Filmtheater, met gevarieerde kortfilmprogramma's in de zalen, een meet-up voor filmprofessionals, een dakfilmprogramma en de drukbezochte openlucht filmwandeling *Off the Walls* die de deelnemers langs allerlei locaties leidt waar op muren films werden geprojecteerd. Er was ruime aandacht voor Gelders filmtalent in thematisch gecureerde blokken. Ieder filmblok werd verlevendigd met Q&A's. Op zondag werd het Gouden Hert uitgereikt, een juryprijs voor de beste Gelderse film. Winnaars waren Stijn van Gorkum met zijn *Een hond die huult* (fictie) en Mirthe Dokter met *The Leatherback* (non-fictie).
- Door het jaar heen zijn er verschillende **Go Short activiteiten** in Focus die dienen als deskundigheidsbevordering voor veelal startende filmmakers, waaronder de pitchworkshop voor filmmakers die hun project willen pitchen om in aanmerking te komen voor een startbedrag dat door Go Short en Omroep Gelderland ter beschikking wordt gesteld. Tevens werd er een scenarioworkshop gegeven door filmmaker Shariff Korver wiens film *Do Not Hesitate* ook werd vertoond met uiteraard een Q&A met de maker. Later in het jaar vond er ook een productieworkshop plaats door Marleen Slot, de producent van onder meer *Knor*. Ook nu aansluitend een voorstelling van *Knor* met een Q&A met Marleen Slot.
- In de laatste week van september vertoonde Focus net als veel andere Nederlandse filmtheaters in het kader van het **Nederlands Film Festival** de openingsfilm (*Zee van tijd*) en de slotfilm (*Bo*).
- In het kader van **IDFA**, het grootste documentaire filmfestival ter wereld, vertoonde Focus Best of IDFA On Tour, een programma van vier prijswinnende films uit het festival van 2021: *Children of the Mist*, *O*, *Collecting Eggs Despite the Times*, *Handbook* en *Where are we Headed*.
- Voor het eerst was het befaamde **48Hour project** in Focus. 48Hour is een mondiaal fenomeen. Teams die zich aanmelden (vaak een mix van amateurs en professionals) moeten binnen een tijdsbestek van 48 uur een korte film tot stand brengen, waarbij ze ook nog te maken hebben met een paar heel specifieke verplichtingen. Een jury van filmprofessionals beoordeelt de inzendingen en na vertoning van alle films volgt in de avond de uitreiking van een hele rits prijzen in verschillende categorieën. Veertien teams namen aan deze eerste Arnhemse editie deel: de sfeer was uitstekend.
- Als voorbode van het **Arnhem Architectuur Filmfestival** dat in 2023 weer georganiseerd gaat worden, vond er in september een vertoning van de film *Neutra, Survival Through Design* plaats. Er was ook een besloten voorstelling voor studenten en alumni van de opleiding Bouwkunst van ArteZ waarbij de maker van de film PJ Letofsky aanwezig was voor een Q&A.

VEERTIEN TEAMS NAMEN DEEL AAN DE EERSTE ARNHEMSE EDITIE VAN HET BEFAAMDE 48HOUR PROJECT



48Hour project

11

PROGRAMMERING

DIVERSITEIT IN AANBOD EN PUBLIEKSBEREIK

Naast een sterk en gevarieerd aanbod van premièrefilms besteedt Focus ruim aandacht aan vele andere aspecten van filmcultuur. Enkele voorbeelden uit de programmering van 2022:

- Filmklassiekers zijn een belangrijk onderdeel van het programma van Focus. In de **Déjà Vu Klassiekerreeks** werden in 2022 onder meer de volgende films vertoond: *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *The Godfather*, *Tokyo Story*, *Tokyo Twilight*, *Early Spring*, *Being John Malkovich*, *Roman Holiday*, *Saturday Night Fever*, *The Silence of the Lambs*, *Billy Elliot*, *Mama Roma*, *La Dolce Vita*, een Jean-Luc Godard programma vanwege zijn overlijden (*A bout de souffle*, *Le Mépris*, *Vivre sa Vie*, *Pierrot le Fou*), *Mulholland Drive* en *Lost Highway*.
- Opera's op het witte doek, vanuit het **Royal Opera House** in Londen. In 2022 is Focus van start gegaan met de vertoning van recente opera's en balletten. Vanaf de eerste vertoning was de belangstelling zeer groot voor klassieke opera's als *Romeo and Julia*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Aida*, *La Bohème* en het schitterende ballet *Het Zwanenmeer*.
- **Kijk ons** is een landelijk programma waarin in de Nederlandse filmtheaters markante Nederlandse films in voorpremière worden vertoond. In 2022 waren de titels die in dit kader vertoond werden *Met mes* en *El Houb*. Bij de voorstelling van *El Houb*, over een man met Marokkaanse wortels die zijn traditionele ouders probeert te vertellen dat hij op mannen valt, was ook burgemeester Marcouch aanwezig die in gesprek ging met Shariif Nasr, de maker van de film.
- **Focus op het dak:** gedurende de zomervakantie vertoonde Focus in de dakzaal (de openluchtzaal op de derde verdieping) dagelijks openluchtaanbod. Dit dakprogramma is speciaal gecureerd met het oog op een breder, jonger publieksbereik: naast voorpremieres werden er dansfilms vertoond en een aantal klassiekers als *Jaws* en *Oldboy*. Ook het concept *Je kunt het dak op!* vond weer plaats. Hiervoor nodigde Focus het publiek uit een gemotiveerd voorstel te doen voor een film op het dak. Niet alle aanvragen konden gehonoreerd worden, maar de vier geselecteerde films waren zeer divers, en de motivaties en inleidingen ook. Ook in de winter vond er een aantal succesvolle openluchtvoorstellingen plaats op het dak, met de winterse film *The Alpinist* en natuurlijk Glühwein en warme chocolademelk!
- Een vast onderdeel van het programma van Focus is **Expat Cinema**. In dit programma worden recente films met Engelse ondertiteling vertoond voor een publiek dat de Nederlandse taal niet of onvoldoende machtig is om Nederlandse ondertiteling te kunnen volgen. Dit programmaonderdeel wordt ondersteund door expatorganisatie Arnhem Together. Focus organiseerde ook een speciale voorstelling van de film *Good Luck to You, Leo Grande* voor Arnhem Together, met een korte inleiding en aansluitend een meet-up.

NAAST EEN STERK EN GEVARIEERD AANBOD VAN PREMIÈREFILMS BESTEEDT FOCUS RUIM AANDACHT AAN VELE ANDERE ASPECTEN VAN FILMCULTUUR

- In samenwerking met Imagine Filmdistributie en andere filmtheaters vertoonde Focus in maart van 2022 – kort nadat de oorlog tussen Rusland en Oekraïne uitbrak – een **benefietvoorstelling** van anti-oorlogsfilm *Donbass* van de Oekraïense regisseur Sergei Loznitsa. De volledige opbrengst ging naar Giro 999 van Stichting Vluchteling. Focus | Eten + Drinken deed ook mee en doneerde de gehele opbrengst van alle verkochte weekspecials van die avond.
- In september was er in het kader van **The Big Draw Arnhem** een gratis toegankelijke vertoning van de animatiefilm *The Satellite Girl and the Milk Cow*.
- Focus nam voor het eerst deel aan **Keti Koti Arnhem**. De opening van Keti Koti Arnhem op 29 mei vond plaats in Focus, met een indrukwekkende lezing/performance van Crystal Hassell getiteld *Alleen maar goedbedoelende mensen*, waarin zij onderzoekt hoe goedbedoelende mensen de plank toch behoorlijk mis kunnen slaan. Onderdeel van deze performance was een gesprek met de zaal. Voor veel aanwezigen was haar performance zeer herkenbaar en dat leverde zowel hilariteit als ook ontroering op. Later is deze voorstelling ook ingezet voor een avond met vrijwilligers en medewerkers van Focus om samen in gesprek te gaan over inclusiviteit en diversiteit.
- In samenwerking met **InDifferent** organiseerde Focus in juli speciaal voor een jongere doelgroep een Keti Koti voorstelling met een kortfilmprogramma, een zaalgesprek onder leiding van Xiara Esseboom en een muzikaal optreden van Saint Ronil. Dit programma werd door historisch genootschap Prodesse Conamur genomineerd voor de Prodesseprijs.
- In oktober was er een filmvertoning van de documentaire *Anton de Kom, wij slaven van Suriname* i.s.m. het **Nederlands Openluchtmuseum**, in het kader van de expositie 'Anton de Kom – schrijver, strijder, wegbereider'. Met inleidingen van Hubert Slings (het Nederlands Openluchtmuseum) en Barbara Esseboom (Keti Koti Arnhem). In de ochtend was er een kindervoorstelling van de filmcompilatie *Anansi de Spin* (omdat Anton de Kom ook Anansiverhalen schreef) die voorafgegaan werd door een korte voorleessessie van de Anansi-verteller van het Nederlands Openluchtmuseum. Na afloop konden de kinderen spinnetjes knutselen.



Tokyo Story

PROGRAMMERING

- Focus werkt al jaren samen met het curatorencollectief **Asian Movie Night**. Ooit ontstaan binnen de gemeenschap van buitenlandse ARTEZ studenten. In 2022 organiseerde AMN drie voorstellingen. In maart werd de Koreaanse film *House of Hummingbird* vertoond, met een gesprek met Hyeisoo Kim, masterstudent Culturele Analyse aan de Universiteit van Amsterdam die focust op 'critical race theory' en 'feminist studies' in een Oost-Aziatische, post-koloniale context. In mei werd een klassieker van de Japanse filmmaker Yasujiro Ozu vertoond, *The Flavour of Green Tea over Rice*, met aansluitend een gesprek met de Japans-Nederlandse fotograaf Miyuki Okuyama. In juni werd een verzameling Aziatische animatiefilms vertoond onder de titel *Asian Animation Shorts Festival*, gecureerd door Kloosterkino uit Nijmegen.
- Omdat in september het **WK volleybal voor vrouwen** onder meer in Arnhem plaats vond, vertoonde Focus de film *The Witches of the Orient* over het legendarische Japanse vrouwenteam dat Olympisch kampioen werd. Met na afloop een zaalgesprek met voormalig topvolleybalster Lonneke Sloetjes.
- In november organiseerde Focus in samenwerking met COC Midden Gelderland in het kader van de **Transgender Awareness week** twee voorstellingen. Een voorstelling van de documentaire *Mama* van Esmée van Loon, over een liefdevolle transfamilie in Rotterdam. De regisseur was met een deel van haar cast aanwezig voor een zaalgesprek. Na de voorstelling was er een meet-up in het café. De andere voorstelling was een samenwerkingsverband van Focus, COC en Transistor, het transcafé dat plaatsvindt in Willemeen. Vertoond werd de film *Transmilitary* en na afloop leidde Ricardo Brouwer, voorzitter van COC Midden-Gelderland, een gesprek met vijf personen die dienen bij Defensie: kolonel Peter Wilming (Regionaal Militair Commandant West), A00D0PS Sanne Dokter van de Koninklijke Marine, Korporaal 1e Klasse Tess Coense van de Koninklijke Landmacht, Cadet-korporaal Nik Bierens van de Koninklijke Landmacht en Cadet Chris van Meurs van de Koninklijke Landmacht.
- Ook in november werd de indrukwekkende documentaire *Alleen tegen de staat* vertoond, waarin vijf moeders aan het woord komen die slachtoffer werden van het **Toeslagen-schandaal**. Een van de moeders, Derya Selvi, was aanwezig om samen met Renske Leijten, onder leiding van Hester Macrander, in gesprek te gaan met de zaal. Wethouder Maurits van de Geijn was namens het stadsbestuur aanwezig.

FOCUS ORGANISEERDE IN SAMENWERKING MET COC MIDDEN GELDERLAND VOORSTELLINGEN IN HET KADER VAN DE TRANSGENDER AWARENESS WEEK



Transgender Awareness Week - Mama Queen

PROGRAMMERING

JEUGD EN JONGEREN

Voor kinderen programmeert Focus zowel binnenschools als buitenschools aanbod. Onder de naam **Focus Junior** presenteert Focus een gevarieerd kinderfilmprogramma dat samengesteld wordt uit actueel kinderfilmaanbod en vaak thematisch geselecteerde titels uit voorgaande jaren. Focus hanteert daarin een sandwichmodel: er wordt gestreefd naar een combinatie van artistieke kinderfilms en een meer toegankelijk aanbod om een breed publiek aan te kunnen spreken. Hoogtepunt in het kinderfilmaanbod was absoluut de film *Knor* van de Arnhemse filmmaker Mascha Halberstad.

- Focus heeft een speciale **pauze-activiteitencommissie**, een groep vrijwilligers die bij kindervoorstellingen activiteiten bedenkt en uitvoert. Altijd in de geest van de films. Zowel bij speciale gelegenheden, zoals Sinterklaas en Kerst, maar ook in de schoolvakanties wanneer Focus een uitgebreider kinderfilmprogramma voert, organiseert de PAC-groep allerlei activiteiten voor kinderen van verschillende leeftijden. Dat kan variëren van knutselen, muziek maken of schminken tot hindernisbanen, bouwen of suikerbeesten maken.
- Traditioneel is de herfstvakantie het hoogtepunt uit het kinderfilmjaar met een combinatie van **Sprookjesfestival**-programmering en **Cinekid op Locatie** (een On Tour-programma van het landelijke Cinekid Filmfestival). Naast een mooi aanbod van Cinekid Films werd er in het kader van Cinekid ook een animatieworkshop gegeven waarin kinderen gezamenlijk een animatiefilm gingen maken. Als onderdeel van het Arnhemse Sprookjesfestival werd een speciaal gecureerd sprookjesfilmaanbod vertoond voor kinderen van verschillende leeftijden.
- Op 10 juli was er een premièrefeest rondom de film *Knor* van de Arnhemse animatiefilmmaker Mascha Halberstad. Op het plein voor Focus was een spelletjesparcours opgesteld waar kinderen Knorretje prik konden doen, aan een Varkentjesrace konden deelnemen en een broodje vegaworst kregen. In de foyer kon er geknutseld worden en stond een photobooth opgesteld waar iedereen een *Knor*-foto kon laten maken. Na de voorstelling van *Knor* was er een kinderpersconferentie met schrijfster Tosca Menten en Mascha Halberstad. Tot slot konden kinderen hun boek door Tosca Menten laten signeren.
- Voor **kinderopvangorganisatie SKAR** wordt iedere schoolvakantie een filmprogramma georganiseerd voor verschillende leeftijdsgroepen.



FOCUS STREEFT NAAR EEN COMBINATIE VAN ARTISTIEKE KINDERFILMS EN EEN MEER TOEGANKELIJK AANBOD OM EEN BREED PUBLIEK AAN TE KUNNEN SPREKEN

premièrefeest rondom de film *Knor*

14

EDUCATIE

VOORTGEZET, MIDDELBAAR BEROEPS EN HOGER ONDERWIJS

Focus organiseert voor alle schoolsoorten en jaarlagen educatieve voorstellingen. In totaal ontving Focus afgelopen jaar 5000 scholieren en studenten uit primair en voortgezet onderwijs, MBO en HBO.

- Vaak als onderdeel van **CKV of kunstvakken** maakt Focus kortfilmprogramma's op maat die leerlingen leren waar op te letten bij het kijken naar film en dat er heel veel verschillende manieren van verhalen vertellen zijn. Bij deze programma's wordt rekening gehouden met de specifieke wensen van de scholen. Aan de hand van snelle mentimeter-quizjes wordt getest of de leerlingen goed hebben gekeken.
- Een groot deel van de leerlingen/studenten bezochten gecureerde filmvoorstellingen: populaire titels waren *Rocks*, *Envole-moi*, *Peanut Butter Falcon*, *Ballon*, maar ook de natuurfilm *Wolf*.
- Leerlingen van de **Internationale Schakel Klas** bezochten Focus voor een korte filmscreening en een workshop filmmaken onder leiding van de mensen van New Rootz.
- In het kader van het onderdeel burgerschap werd voor **MBO interieurontwerp** een tweedaags programma rondom fake news en social media georganiseerd. Doel van dit tweedaagse programma was de studenten mediawijzer te maken. Op de eerste dagen kregen de studenten les in het zelf maken van een fake news bericht. Deze workshop werd gegeven door Beeld & Geluid uit Hilversum. Het tweede programma bood eerst een serie korte films over social media en ons online leven. Daarna kwam de Nijmegenaar Teun Peters vertellen over zijn carrière als Youtuber, zijn samenwerking met Dylan Haegens en dat het leven online niet zonder risico is.
- De groene **MBO opleiding Yuverta** kwam in mei met studenten naar de film *Nederland onder water* in aanwezigheid van filmmaker Arthur de Bruin die met de studenten in gesprek ging. In oktober kwam Yuverta met grote groepen studenten de film *Wolf* bekijken, waarbij filmmaker Cees van Kempen aanwezig was om te vertellen over het maken van de film en vragen te beantwoorden van de studenten.
- Voor de leerlingen in het **topsporttraject van het Beekdal-lyceum** organiseerde Focus een voorstelling van de film *Candy*, over de skateboardster Candy Jacobs die door corona haar enige deelname aan de Olympische spelen gedwarsboomd zag worden. Candy Jacobs was zelf aanwezig om met de leerlingen in gesprek te gaan over haar ervaringen.
- Voor de studenten van **MBO AV specialist** werd een voorstelling georganiseerd met afstudeerfilms van de Nederlandse Film en Televisie Academie. Bij twee van de drie vertoonde films waren de makers aanwezig die in gesprek gingen met de studenten in de zaal.

VOOR MBO INTERIEURONTWERP EEN TWEEDAAGS PROGRAMMA RONDOM FAKE NEWS EN SOCIAL MEDIA GEORGANISEERD OM DE STUDENTEN MEDIAWIJZER TE MAKEN



voorstelling voor MBO interieurontwerp

15

EDUCATIE

PRIMAIR ONDERWIJS

- ▶ In jaar acht van het achtjarige **Pr8cultuurprogramma** - een duurzaam samenwerkingsverband van acht Arnhemse culturele instellingen, de Gemeente Arnhem, Kunstbedrijf en Arnhemse basisscholen zagen ruim 1400 leerlingen van allerlei Arnhemse basisscholen een animatiefilmprogramma. Bij dit programma ontvingen de scholen een inleidende les en een verwerkingsles. In Focus werden zij welkom geheten in de zaal en ingeleid op het programma. De speciaal gecureerde programma's (een voor groep 1-2 en een voor groep 5-6) bestaan uit een zeer gevarieerde reeks korte animatiefilms. Deze programma's laten zien dat er heel veel mogelijk is met animatie, dat er op allerlei verschillende manieren verhalen verteld kunnen worden en dat je ook zonder woorden met voornamelijk beeld en geluid heel veel kunt zeggen. De reacties op deze programma's zijn zowel onder docenten als leerlingen zeer positief.
- ▶ Voor alle leerlingen van alle groepen van de Arnhemse **Pieter Bruegelschool** ontwierp en begeleidde Focus een kortfilmprogramma. Doel was om de leerlingen kennis te laten maken met verschillende manieren van verhalen vertellen. De jongste leerlingen zagen korte animatiefilms, de oudere groepen keken naar fictiefilms. Ieder programma werd ingeleid en nabesproken met de groep.

VOLWASSENENEDUCATIE

- ▶ **Boek & Film** - Focus organiseert al jarenlang de zeer succesvolle reeks Boek & Film, waarin (actuele) boekverfilmingen worden vertoond, voorafgegaan door een inleiding op verschillende aspecten van de boekverfilming. De reeks was ook in 2022 populair, met ruim 300 deelnemers die films zagen als *Tout s'est bien passé*, *Mothering Sunday*, *l'Événement*, *Fabian oder der Gang vor die Hunde*, *Dood in Venetië*, *Emily* en *Living*, en die in veel gevallen ook de bijbehorende boeken hadden gelezen.
- ▶ **Filmclub Arnhem** - De filmclub is al sinds vele jaren een zeer populair programmaonderdeel van Focus Filmtheater: de leden worden tussen oktober en april zeven keer uitgenodigd voor een voorpremière van interessante nieuwe titels. Deze films worden zorgvuldig gekozen en vooraf ingeleid door de programmeurs van Focus. De filmclub wordt nadrukkelijk aangeboden als een cinematografisch avontuur: de leden vertrouwen op de keuze van de programmeurs. In die keuze wordt nadrukkelijk rekening gehouden met inhoudelijke en formele overwegingen. Er wordt gestreefd naar een breed internationaal palet met thematische en stilistische variëteit. Naast de filminhoudelijke relevantie is het ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor veel leden. In 2022 zagen de filmclubleden voorpremièrevoorstellingen van *Flee*, *One Second*, *Ich Bin dein Mensch*, *Illusions Perdus*, *Good Luck to You*, *Leo Grande*, *Close* en *Triangle of Sadness*.

IN HET BIJZONDER GESLAAGDE PROGRAMMA FICTION MEETS SCIENCE IN SPACE DOOR WETENSCHAPSFILOSOF SABINE WINTERS WERDEN VIER (SCIENCEFICTION)FILMS GEKOPPELD AAN RUIMTEVAART EN WETENSCHAP

- ▶ Onder de titel **More than Night: over film noir** organiseerde Focus in samenwerking met Boekhandel Colofon en filmjournalist Kevin Toma een driedelige klassiekerreeks waarin Toma zijn liefde voor film noir deelt. Deel 1 bestond uit een uitgebreide, rijk geïllustreerde lezing over film noir. Op twee woensdagen daarna werd Nicholas Ray's *In a Lonely Place* vertoond, en *Vertigo* van Alfred Hitchcock.
- ▶ Ook in samenwerking met Kevin Toma ontwierp Focus onder de titel **Morgenstond** een vierdelige klassiekerreeks rondom het gouden decennium van de Hollywoodfilm, de jaren vijftig. *Singin' in the Rain*, *Rebel without a Cause*, *North by Northwest* en *Niagara* werden steeds in de ochtend vertoond. Een verheugend groot aantal bezoekers kreeg eerst koffie en daarna een aanstekelijke inleiding met aansluitend de klassieker. Doel van dit programma was zowel de belangstelling voor filmklassiekers te vergroten, achtergronden te bieden bij deze klassiekers als ook een groter publiek te trekken en te binden op een normaliter luw moment.
- ▶ Een bijzonder geslaagd programma was het programma **Fiction Meets Science in Space**, gecureerd door filosoof Sabine Winters. In dit ruimtevaartprogramma werden vier (sciencefiction)films gekoppeld aan ruimtevaart en wetenschap, waarbij Winters bij uitstek geïnteresseerd was in de filosofische dimensies. Bij iedere film (*The Martian*, *Inner Telescope*, *Interstellar* en *E.T.*) was er een zaalgesprek. Zo vertelde Mars-onderzoeker aan de WUR dr.ir. Wieger Wamelink naar aanleiding van *The Martian* over voedsel verbouwen op Mars, had Professor Anna Watts van Astrophysics aan de Universiteit van Amsterdam het in de context van *Interstellar* over een duik nemen in de wereld van tijdreizen en ging wetenschapsjournalist George van Hall na *E.T.* in op de vraag of er buitenaards leven is.

E.T. the Extra-Terrestrial

16

MARKETING & COMMUNICATIE

Na de sluiting in december en januari stond de marketing begin 2022 vooral in het teken van het 'terugvinden' van het publiek. Omdat het filmtheater in de coronajaren flink had geïnvesteerd in het behouden van contact met de bezoekers - met o.a. filmtips voor thuis, een podcast, de Audrey Hepburnwandeling en een horeca take away - was de communicatie met de (vaste) bezoekers snel weer opgepakt. De eerste maanden vertaalde dit zich echter nog niet meteen in hoge bezoekersaantallen. Dit bleek een landelijke trend; filmbezoek was nog niet 'top of mind', mede door concurrentie van andere vrijetijdsbestedingen die allemaal tegelijk weer startten, een mooi voorjaar, de oorlog in Oekraïne, beperkt aanbod van 'grote klappers' en mogelijk ook het online filmkijken wat in coronatijd een vlucht had genomen. Dit was voor de marketingafdeling een flinke kluit: er moesten nieuwe manieren van communicatie gevonden worden en de promotie van met name de speciale programmering kostte veel energie; het publiek was niet zomaar weer hervonden en aan bijna alle voorstellingen moest extra getrokken worden. Gelukkig kwam het filmbezoek gedurende het jaar steeds meer op gang en wierpen de extra inspanningen hun vruchten af. Focus zat weer in de lift! In november kon het filmtheater bovendien profiteren van de landelijke actie Cinemaniaa van de NVBF; een driedaagse kortingsactie bedoeld om het bezoek aan een bioscoop of filmtheater verder te stimuleren. Dit leverde zo'n 30-40% extra bezoek op in die week en gaf net dat laatste zetje om weer op het oude peil te komen.

Vanaf de zomer kwam er weer ruimte om extra energie te steken in het benaderen van nieuwe publieksgroepen en het beter benutten van de luwe momenten (daluren); twee belangrijke langetermijndoelen van Focus. Een mooi voorbeeld is de nieuwe Morgenstond-klassiekerreeks - met vier gouden Hollywoodklassiekers op de woensdagochtend, inclusief inleiding en kopje koffie - bedoeld om meer publiek in de daluren te trekken. Een schot in de roos; alle vier de ochtenden waren de zalen goed gevuld en was er bovendien een behoorlijke spin-off voor de horeca omdat veel bezoekers na de film nog lang bleven hangen en lunchen. Wat betreft specifieke doelgroepen heeft de marketingafdeling dit jaar extra geïnvesteerd in ouders met jonge kinderen (met name in de schoolvakanties) onder andere in samenwerking met Go Kids en Kidsproof, de LHBTQIA+-community in samenwerking met COC Midden-Gelderland en anderstalig publiek voor de expatvoorstellingen. Ook is er via extra on- en offline promotie van films voor een jonger publiek extra ingezet op twintigers en dertigers; een belangrijke doelgroep die moeilijk te bereiken is, maar steeds beter de weg naar het filmtheater en het café weet te vinden. Het benaderen van de lokale en regionale pers en de samen-

VANAF DE ZOMER KWAM ER WEER RUIMTE OM EXTRA ENERGIE TE STEKEN IN HET BENADEREN VAN NIEUWE PUBLIEKS- GROEPEN EN HET BETER BENUTTEN VAN DE LUWE MOMENTEN

werking met partijen als Citymarketing Arnhem, In de buurt Arnhem en Visit Arnhem-Nijmegen is in 2022 geïntensiveerd en heeft geleid tot meer artikelen in de pers en een grotere naamsbekendheid in de regio.

Niet als eerdere jaren bleef er veel marketingaandacht gaan naar de promotie van specials, waarmee Focus zich kan onderscheiden van andere filmtheaters en bioscopen. Zo was er onder andere een succesvolle Focus op het Dak campagne voor de openluchtvoorstellingen in de dakzaal in de zomervakantie en werd er in samenwerking met de distributeur op maat gemaakt materiaal ontwikkeld en verspreid voor de (nieuwe) operavoortellingen in Focus. Voor een aantal evenementen werd er groot uitgepakt met een uitgebreide campagne, waaronder de nieuwe reeks *Fiction Meets Science in Space*, het zeer goed ontvangen kerstvakantieprogramma en het Go Short Film Festival, dat dit jaar voor de vierde keer plaatsvond en een nieuw recordaantal bezoekers wist te trekken. Stuk voor stuk mooie evenementen en samenwerkingen die Focus afgelopen jaar goed op de kaart hebben gezet!

Naast de promotie van specials en marketing gericht op bepaalde doelgroepen of momenten van de week, houdt de afdeling zich natuurlijk ook altijd bezig met het neerzetten van Focus als 'merk'. Als een culturele plek, een *third place*, waaraan mensen zich willen verbinden.

Niagara

17

MARKETING & COMMUNICATIE

Wat betreft middelen blijft de marketingafdeling van Focus inzetten op een gezonde mix van online en offline. De in 2018 opgeleverde website blijft in ontwikkeling om de nieuwste trends op het gebied van online marketing te kunnen volgen en hier optimaal van te kunnen profiteren. Sinds 2019 werkt Focus bovendien samen met bureau CopperIM voor het inrichten en bijhouden van Google Grants/Adwords en de SEO van de website. Al deze inspanningen hebben er (mede) toe geleid dat steeds meer mensen de digitale weg naar Focus weten te vinden. In 2022 is Focus erin geslaagd om weer terug (en zelfs boven) het niveau van topjaar 2019 te komen: het websitebezoek is gestegen naar maar liefst 263000 bezoekers in 2022, tegenover 155000 in 2021, 197000 in 2020 en 245000 in 2019. Voor 2023 is het plan de mogelijkheden van online marketing (nog) beter te benutten en een van de medewerkers hierin ook een opleiding te laten volgen.

Focus was al geruime tijd actief op social media en de inzet hiervan is in 2022 verder uitgebouwd; met een hogere frequentie van berichten, meer gerichte advertenties en het gebruik van stories en reels. Dit heeft een groter bereik opgeleverd en biedt Focus meer tools om gericht (jongere) doelgroepen aan te spreken en de naamsbekendheid nog meer te vergroten. Het aantal volgers blijft groeien met eind 2022 5800 volgers op Facebook, ruim 2200 op Twitter en rond de 3600 op Instagram. In 2023 staat een online doorontwikkeling van de huisstijl op het programma, met als doel o.a. de social mediakanalen van Focus een professionelere uitstraling te geven. Een van de stappen in de professionaliseringslag die de marketingafdeling al sinds de start op het Audrey Hepburnplein (gefaseerd) aan het maken is.

Naast de effectieve online marketing ziet Focus ook de kracht van offline media; de weekfolder, programmaflyers, de Filmkrant en ander drukwerk worden nog altijd goed meegenomen en door bezoekers als zeer prettig ervaren. Wel worden de oplages kleiner en denkt Focus na over recyclen van promotiemateriaal. Zo verkoopt het filmtheater sinds 2019 met succes tassen en etuis gemaakt van oude filmbanners en -vlaggen. Eind 2022 is Focus bovendien een nieuwe samenwerking gestart met de Arnhemse Uitgeverij Loopvis, die oude banners gebruikt voor de kraft van notitieboekjes, verder gemaakt van restpapier uit de drukkerij. Deze samenwerkingen besparen het filmtheater jaarlijks veel afval en zijn bovendien een leuk extraatje voor bezoekers. Tassen worden vaak gecombineerd met een cadeaubon voor een origineel cadeau.

Wat veel bezoekers als prettig ervaren en wat Focus onderscheidt van commerciële bioscopen, is het persoonlijke contact met bezoekers, zowel digitaal als telefonisch en face to face. Focus streeft ernaar een toegankelijke, laagdrempelige en



AL DEZE INSPANNINGEN HEBBEN ER (MEDE) TOE GELEID DAT STEEDS MEER MENSEN DE DIGITALE WEG NAAR FOCUS WETEN TE VINDEN

zeer klantvriendelijke communicatie te voeren met (potentiële) bezoekers. Dit uit zich op alle gebieden van de marketing en pr en heeft er mede voor gezorgd dat het contact met publiek ook in de coronaperiode altijd warm is gebleven. Bovendien levert het soms waardevolle feedback op en wordt er op oproepen om mee te denken met de programmering of winacties altijd goed gereageerd. Focus mag zich gelukkig prijzen met zo'n betrokken en actieve groep (vast) bezoekers! Een groep die de komende jaren naar verwachting alleen maar groter en meer divers wordt.

F-PASHOUDERS EN CINEVILLE

Een belangrijk deel van het vaste publiek bestaat uit F-pashouders; een zeer loyale groep bezoekers die zich betrokken voelt bij het filmtheater, regelmatig naar de film gaat en het programma op de voet volgt. De F-pas is al jaren de kortingspas van Focus. F-pashouders betalen € 15,50 per jaar (online; €17,- aan de balie). Hiervoor krijgen zij €2,- korting per film, maar ook kortingen op cursussen en dergelijke. Natuurlijk heeft het aantal F-pashouders te lijden gehad onder coronacrisis, maar gelukkig heeft Focus de daling die was ingezet in 2020 kunnen omzetten naar een stijging, van 2700 leden in 2020, naar 3151 in 2021 en ruim 3300 in 2022. Hiermee zit het aantal F-pashouders alweer op het oude niveau van voor corona. Een groot deel van de bezoekers met F-pas is trouw gebleven. Ook is een aantal F-pashouders overgestapt naar de Cinevillepas.

Cineville is een abonnement waarmee je voor een vast bedrag per maand naar alle films in Focus (en andere filmtheaters) kunt. Cinevillers vormen een waardevolle groep bezoekers die door het vaste bedrag per maand veel durft te proberen en ook de experimentele programmering niet schuwt. Bovendien is Cineville een sterk collectief marketinginstrument voor de kwaliteitscinema, waar Focus als een van de ruim 55 deelnemende filmtheaters van profiteert. Sinds de vestiging van Focus op het Audrey Hepburnplein is het aantal Cinevillers sterk gestegen, van 255 in 2018, 518 in 2019 tot 950 in 2022. Hiervan is ongeveer een kwart onder de 30 jaar. Deze stijging is mede het resultaat van extra inspanningen van zowel Focus als Cineville om het bereik in Arnhem te vergroten. Net als in 2021 werd er in de zomer landelijk een grootse actie opgezet om alle trouwe Cinevillers te bedanken voor hun trouw tijdens de lockdowns; een maand lang konden alle pashouders gratis iemand meenemen naar de film en kregen beiden een gratis drankje voorafgaand aan de film. Dit leverde naast veel blijde Cinevillers ook extra bekendheid op voor Cineville in Focus. Daarnaast zijn er meerdere Cineville Speciaaltjes georganiseerd – voorpremières met randprogramma speciaal voor Cinevillers en hun vrienden – en is er extra ingezet op on- en offline promotie van de Cinevillepas in Arnhem.

Naast F-pashouders en Cinevillers kent Focus een klein aantal Vrienden en Hartsvrienden, die niet alleen een kortingspas hebben, maar het filmtheater ook steunen met een jaarlijkse bijdrage. De jaarlijkse vriendenvoorstelling heeft om allerlei redenen een aantal jaren stil gelegen, maar heeft in 2022 eindelijk weer (groots) plaatsgevonden. Vrienden en relaties werden in de watten gelegd tijdens deze speciale voorstelling, met ontvangst, inleiding, de film Broker en een feestelijke borrel. Tijdens deze bijeenkomst is de intentie uitgesproken het loyaliteitsprogramma in 2023 te herzien, met het samenvoegen van de F-pashouders en de Vrienden en het vergroten van de voordelen voor deze groep trouwe bezoekers. Denk hierbij bijvoorbeeld aan voordeel bij de horeca en speciale voorstellingen die alleen toegankelijk zijn voor mensen met een F-pas (en hun vrienden). Dit wordt in 2023 verder uitgewerkt en zo mogelijk uitgerold.

EEN BELANGRIJK DEEL VAN HET VASTE PUBLIEK BESTAAT UIT F-PASHOUDERS; EEN ZEER LOYALE GROEP BEZOEKERS DIE ZICH BETROKKEN VOELT BIJ HET FILMTHEATER, REGELMATIG NAAR DE FILM GAAT EN HET PROGRAMMA OP DE VOET VOLGT



CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Een culturele instelling als Focus is een onderneming die bedrijfseconomisch gestoeld is op meerdere inkomstenbronnen: eigen inkomsten uit kaartverkoop, inkomsten uit maatschappelijke- en verhuur van faciliteiten en diensten, sponsoring en ondersteuning door subsidiënten. Het beleid van Focus is erop gericht om een optimale balans te creëren tussen deze financieringsbronnen, uitgaande van de aan de exploitatiesubsidie van de gemeente Arnhem verbonden culturele opdracht. Gezien de enorme impact van de pandemie op het genereren van eigen inkomsten is er ook in het 1e kwartaal van 2022 nog geen sprake geweest van een optimale balans, zoals in het inhoudelijk verslag als ook in het financiële jaarverslag zichtbaar is, en blijft het totaal aantal bezoekers mede daardoor achter t.o.v. 2019. Desalniettemin is het mede met de hulp van de steunmaatregelen en de vaste subsidie gelukt om het jaar financieel positief af te sluiten.

EEN CULTURELE INSTELLING ALS FOCUS IS
EEN ONDERNEMING DIE BEDRIJFS-
ECONOMISCH GESTOELD IS OP
MEERDERE INKOMSTENBRONNEN

All the Beauty and the Bloodshed

20

HORECA

Een wezenlijk onderdeel van Focus Filmtheater is Focus | Eten + Drinken. Dit is niet alleen een voorziening voor de bezoekers aan de voorstellingen in Focus, maar ook een aantrekkelijke en levendige horecagelegenheid als onderdeel van een bruisende binnenstad; een toegankelijke, gastvrije en levendige ontmoetingsplek, met producten en service van hoge kwaliteit, aangeboden in een ontspannen, culturele setting. Focus | Eten + Drinken is ondergebracht in de Focus Horeca BV, onder leiding van de directeur van Focus, met het bestuur van stichting Focus Filmtheater Arnhem als enige aandeelhouder.

Al sinds de opening is gebleken dat Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken elkaar positief versterken. Een substantieel deel van de gasten in de horeca is ook filmbezoeker en vice versa. Gezamenlijke activiteiten als het filmontbijt (Breakfast at Focus) versterken de cohesie en de zichtbaarheid. Bovendien werkt Focus | Eten + Drinken ook actief aan eigen activiteiten: zo is het café in 2022 gestart met Focus Live; livemuziek op elke laatste zondag van de maand. Oud-medewerker Jacqueline Djohar nodigde iedere maand muzikanten uit – uiteenlopend in muziekstijl – om een avond ongedwongen te komen spelen in het café.

In 2022 heeft Focus | Eten + Drinken positief bijgedragen aan het resultaat van de Stichting Focus Filmtheater. Zoals gezegd in de inleiding hebben de collega's in de horeca het niet gemakkelijk gehad. Het restaurant werd weliswaar na de coronasluiting meteen heel druk bezocht, maar tegelijkertijd vielen enkele mensen uit in de keuken. Het was een uitdaging om hiervoor snel nieuwe mensen te vinden. Ondanks deze uitdagingen is er met vereende krachten voor gezorgd dat de beleving nog steeds optimaal was. Met de inzet van een beperkte kaart en tijdelijke krachten in de keuken is het gelukt de omzet van topjaar 2019 vast te houden. Momenteel is het vaste team weer op volle sterkte en wordt er gewerkt aan een meer uitgebreide kaart.

AL SINDE DE OPENING IS GEBLEKEN
DAT FOCUS FILMTHEATER EN
FOCUS | ETEN + DRINKEN ELKAAR
POSITIEF VERSTERKEN

Living

21

SALES & EVENTS

Naast het eigen programma biedt Focus ruimte aan zakelijke, educatieve en culturele bijeenkomsten van organisaties die hoogwaardige audiovisuele infrastructuur nodig hebben en/of op zoek zijn naar een aantrekkelijke en levendige locatie met een culturele uitstraling. De daarvoor vereiste flexibiliteit van en in het gebouw komt onder meer tot uiting in de volledig multifunctioneel inzetbare zaal 2 met een eigen, af te scheiden foyer. Verhuringen kunnen daardoor tegelijkertijd plaatsvinden met reguliere voorstellingen in de overige ruimtes in het gebouw. Ook de dakzaal biedt bij mooi weer commerciële mogelijkheden. Vooral de centrale locatie in de binnenstad en de culturele, open en uitnodigende uitstraling van Focus spreekt een grote groep organisaties en bedrijven aan.

In 2022 zag Focus een groei in het gebruik van de verhuurmogelijkheden door gemeentelijke en provinciale instellingen, onderwijsinstellingen, non profit en andere culturele instellingen. Dit waren veelal evenementen met een filmgerelateerde component. Het filmtheater vindt het maatschappelijke belang hiervan belangrijk en zal ook in 2023 voorrang geven aan dergelijke partijen, boven de puur commerciële verhuringen.

Ook bij het aanbieden van advertentiemogelijkheden hecht Focus veel waarde aan een samenwerking met partijen en instellingen die passen bij de kernwaarden van het filmtheater. Focus biedt al jaren ruimte aan culturele instellingen om (betaalde) content te tonen voorafgaand aan de filmvoorstellingen, in de vorm van bewegend beeld van maximaal 1 minuut. Deze trailers worden vooraf bekeken en er wordt altijd een afweging gemaakt of de inhoud en de uitstraling past bij Focus en het publiek in de zalen. Partijen die hier veelvuldig gebruik van maken en ook langdurige samenwerkingen aangaan op het gebied van adverteren zijn bijvoorbeeld Intro dans, het Openluchtmuseum en Museum Arnhem.

2022 was voor Sales & Events het jaar dat steeds meer klanten zich voor langere tijd aan Focus binden als vaste locatie voor vergaderingen en partijen. Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld de 'buren' Rechtbank Gelderland en de Eusebius, maar ook partijen als de Provincie Gelderland. Ondanks de sluiting in januari is op het gebied van verhuringen de begroting gehaald. Er vonden 59 evenementen plaats, van vergadering tot borrel, en van filmvertoning tot workshop. Komend jaar is de salesafdeling voornemens om extra marketing te voeren op evenementen en verhuringen om zo het klantenbestand verder uit te breiden.

IN 2022 ZAG FOCUS EEN GROEI IN HET GEBRUIK VAN DE VERHUURMOGELIJKHEDEN DOOR GEMEENTELIJKE EN PROVINCIALE INSTELLINGEN, ONDERWIJSINSTELLINGEN, NON PROFIT EN ANDERE CULTURELE INSTELLINGEN



ARNHEM

LOKALE EN REGIONALE SAMENWERKING

De basis voor Focus Filmtheater is film- en beeldcultuur. Van daaruit worden verbindingen gelegd met andere kunst disciplines en maatschappelijke organisaties. Waar mogelijk zoekt Focus daarbij naar samenwerking met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en maatschappelijke instellingen en organisaties. Bovendien zoekt het Filmtheater nadrukkelijk de verbinding met andere culturele en maatschappelijke partners in de stad Arnhem op, door aan te sluiten bij bestaande initiatieven en ook eigen initiatieven te ontplooiën.

De culturele instellingen van Arnhem werken al sinds lange tijd samen binnen Cultuur Netwerk Arnhem (CNA). Vanuit deze samenwerking is in 2018 het 'Bruto Arnhems Geluk' manifest ontstaan. In dit manifest leggen alle instellingen zich erop toe om vanuit de samenwerking de culturele infrastructuur en in het bijzonder de cultuureducatie te bevorderen.

In 2022 vond er geen Uitsicht plaats. Op de gebruikelijke datum (eind januari) verkeerde het land nog in het staartje van de laatste Covid-lockdown. Uit de programma-paragraaf valt goed op te maken dat Focus inhoudelijk veelvuldig samenwerkt met allerlei Arnhemse organisaties, zowel binnen cultuur als op het maatschappelijke vlak. In 2022 is de samenwerking met COC Midden-Gelderland zeer voortvarend ingezet met een aantal gezamenlijke evenementen.

FILM IN ARNHEM

Naast Focus telt Arnhem twee commerciële bioscopen: Pathé Arnhem met negen zalen en de Blikkenbioscoop (behorend tot Vue Cinemas) met vijf zalen. Het aanbod en de sfeer van deze bioscopen verschillen wezenlijk van die van Focus Filmtheater. Waar deze bioscopen zich richten op commercieel aanbod met als doel het bieden van entertainment en het behalen van commercieel succes, legt Focus zich binnen het Arnhemse film domein toe op de artistieke en maatschappelijke aspecten van de filmcultuur en biedt het ruimte voor verdieping. Verder ontwikkelt Focus educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt het nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad.

WAAR MOGELIJK ZOEKT FOCUS NAAR SAMENWERKING MET EEN KEUR AAN LOKALE, REGIONALE EN LANDELIJKE (FILM)CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE INSTELLINGEN EN ORGANISATIES



ORGANISATIE

De organisatie van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit drie lagen: stichtingsbestuur, bezoldigd personeel en vrijwilligers.

BESTUUR – SAMENSTELLING EN NEVENFUNCTIES

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winst oogmerk en heeft de ANBI-status. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur. Focus Filmtheater wordt bestuurd volgens het Bestuursmodel, waarbij de directie invulling geeft aan de dagelijkse sturing en het bestuur toeziet op de uitvoering van het beleid van de directie. Het bestuur staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie. Formeel gezien is het bestuur eindverantwoordelijk. Het bestuur draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de directeur en vergadert ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie. De bezoldiging van de directeur valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

Het bestuur van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit zes onbezoldigde leden, van wie een afkomstig uit de vrijwilligersgroep. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid.

Het bestuur bestond per ultimo 2022 uit:

- De heer H.P. (Henry) Vos, voorzitter
manager Bedrijfsvoering Museum Arnhem
- Mevrouw C.M. (Claudine) Hermesdorf - tot 1 november 2022
Advocaat en voorzitter Raad van Bestuur De Kempenaer Advocaten
- De heer J.J.M. (Jan) Waegemaeker
Directeur MNC BV, Docent KOB, Senator Onganse
- Mevrouw D.C. (Daphne) Vrijkotte
Manager zorg regio Velp-Doetinchem bij Kentalis
- De heer S.T. (Stefan) Motké
Facilitair manager en horeca-adviseur
- Mevrouw J. (Joke) Alkema
Head ArtEZ studium generale & APRIA bij ArtEZ University of the Arts
- De heer J. (Jeroen) Holland - vanaf 21 november 2022
Deputy General Counsel - International · DaVita International



Emily

HET BESTUUR STAAT DE DIRECTIE MET RAAD EN DAAD BIJ EN HEEFT EEN BELANGRIJKE KLANKBORDFUNCTIE

ORGANISATIE

BESTUURSVERSLAG

De personele bezetting bij zowel het filmtheater als de horeca was een belangrijk punt van aandacht in 2022. Het vaste, betaalde medewerkersbestand van het filmtheater is vrijwel intact gebleven en dat zorgde er voor dat alle activiteiten vanaf de start voortvarend konden worden opgepakt. Bij de vrijwilligers merkten we nog een zekere terughoudendheid, maar in de loop van het jaar is ook deze bezetting weer goed op orde gekomen. Het basisteam van de horeca was aan boord gebleven, maar het vinden van extra bezetting in de keuken bleek een grote uitdaging. Gelukkig heeft Focus | Eten + Drinken een goede naam opgebouwd als werkgever en is het uiteindelijk gelukt om voldoende nieuwe horecamedewerkers aan te trekken.

Het bestuur kon zich eindelijk weer richten op de taken waarvoor het is aangesteld, namelijk het samen met de directie uitzetten van de langetermijnvisie. Er heeft een audit plaatsgevonden over het functioneren van het bestuur en vanuit de eindrapportage zijn een aantal actiepunten vastgesteld. Het belangrijkste actiepunt is de transitie van Raad van Bestuur naar het Raad van Toezichtmodel. De 1e aanzet hiertoe is eind 2022 gegeven en de invoering zal plaatsvinden in de loop van 2023.

In 2022 is er een aantal wisselingen geweest in de samenstelling van het bestuur. Zo heeft Pieter Dekker zich om privéredenen teruggetrokken. Hij is vervangen door Joke Alkema, die met name de portefeuille Cultuur vertegenwoordigt. Vanwege het verstrijken van de maximale zittingstermijn, hebben we afgelopen jaar afscheid genomen van juridisch bestuurslid Claudine Hermesdorf. Zij is opgevolgd door Jeroen Holland.

Het bestuur heeft in 2022 constructief samengewerkt met de directie en alle andere medewerkers van Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken en is blij weer stappen voorwaarts te hebben gezet naar een stabiele organisatie met de blik naar voren gericht.

Henry Vos, bestuursvoorzitter



The Banshees of Inisherin

HET BESTUUR HEEFT IN 2022 CONSTRUCTIEF SAMENGEWERKT MET DIRECTIE EN MEDEWERKERS VAN FOCUS FILMTHEATER EN FOCUS | ETEN + DRINKEN, EN IS BLIJ WEER STAPPEN VOORWAARTS TE HEBBEN GEZET NAAR EEN STABIELE ORGANISATIE

ORGANISATIE

PERSONEEL STICHTING

De personeelsorganisatie van de stichting bestond in 2022 uit een (algemeen) directeur en de afdelingen Programma & Educatie, Facilitair & Operations, PR & Marketing, Sales & Events, financiële administratie en secretariaat. Het gaat hierbij om 12,06 FTE (per 31 dec 2022), verdeeld over 15 betaalde krachten.

Het afgelopen jaar is er extra geïnvesteerd in het welzijn van het team onder begeleiding van een freelance HR-professional. Met enkele intensieve teamsessies is er gezorgd voor een meer open en transparante sfeer op de werkvloer. Tevens is er o.a. een gedegen gesprekkencyclus geïmplementeerd en verder gewerkt aan een up to date personeelshandboek.

VRIJWILLIGERS

In het jaar 2022 waren 98 vrijwilligers betrokken bij Focus Filmtheater. Deze vrijwilligers leveren een zeer belangrijk aandeel in de dagelijkse werkzaamheden. Zij zijn niet alleen onmisbaar in verschillende lagen van de organisatie, maar zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater. Focus kent al jaren een relatief gering verloop in de vrijwilligersgroep.

In 2022 zijn er 3685 diensten gedraaid achter de kassa, als publieksmedewerkers, als onderdeel van team Techniek, ter ondersteuning van de afdeling Marketing en in het ontwerpen en uitvoeren van activiteiten voor Focus Junior. Om de tevredenheid onder de vrijwilligers goed in kaart te brengen heeft Focus in het najaar van 2022 een uitgebreide enquête uitgezet onder de vrijwilligers. De respons was heel hoog en de uitkomsten lieten overal zien dat Focus een fijne plek is om te werken en dat de vrijwilligers zich gewaardeerd voelen. Tevens zijn er aan de hand van de uitkomsten en de vergaarde feedback verschillende verbeterpunten opgepakt.

Buro Altermind

Focus is blij met de samenwerking met Buro Altermind. Een samenwerking die in 2022 is geïntensiveerd, waarbij Focus als organisatie ondersteunt en faciliteert op het gebied van activerend werk. De vrijwilligers laten een natuurlijke bereidwilligheid zien de deelnemers van Altermind te ondersteunen en te helpen met het zo goed mogelijk uitvoeren van de verschillende taken.

Vrijwilligersplatform

In het vrijwilligersplatform zit een afvaardiging van de kassa, publieksdienst, operationele ondersteuning en van de Focus Junior-groep. De directeur en het Hoofd Facilitair (verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid) zijn aanwezig bij de vergadering. Het platform dient het belang van alle vrijwilligers. Focus is blij met deze afvaardiging die de organisatie scherp houdt en tevens dienstdoet als gremium waar de organisatie vragen en kwesties inzake het vrijwilligersbeleid kan neerleggen.



STAGES & ONDERZOEK

De afdeling Marketing is in 2020 begonnen met het structureel aanbieden van twee lange meeloopstages per jaar, voor HBO-studenten in de richting van communicatie en marketing. In 2022 liep Freya Godschalk een half jaar lang fulltime stage op de marketingafdeling, student Communicatie en Multi Media Design aan de HAN. Ze droeg bij aan de social media content, persberichten, het onderhouden en updaten van de website, vormgeving van marketingmiddelen, het opzetten van campagnes en andere dagelijkse taken. Daarnaast zijn er diverse publieksonderzoeken en social media analyses uitgevoerd. Bovendien rondde Maud van Setten in 2022 haar afstudeerstage af voor de studie Communicatie en Multi Media Design aan de HAN. Zij deed onderzoek naar hoe het filmbezoek in de daluren bevorderd zou kunnen worden en ontwierp hier ook een concept voor.

HET AFGELOPEN JAAR IS ER EXTRA GEÏN-
VESTEERD IN HET WELZIJN VAN HET TEAM
ONDER BEGELEIDING VAN EEN FREE-
LANCE HR-PROFESSIONAL. MET ENKELE
INTENSIEVE TEAMSESSIES IS ER GEZORGD
VOOR EEN MEER OPEN EN TRANSPARANTE
SFEER OP DE WERKVLOER

Alcarras

26

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Focus Filmtheater stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden.

Hoewel de publieksgrootte sinds de verhuizing naar de nieuwe locatie flink is toegenomen – en nu na twee coronajaren weer is hersteld – ligt er nog wel een uitdaging voor Focus om ook de ‘diversiteitsbelofte’ van zijn missie te materialiseren. Daartoe onderschrijft Focus met gevoel van urgentie en relevantie de Code Diversiteit & Inclusie. Zoals bij veel culturele en maatschappelijke organisaties valt er op dit vlak nog een wereld te winnen, maar zijn de belangrijke eerste stappen gezet.

In de bouw van het nieuwe filmtheater, in 2018, is er rekening gehouden met de toegankelijkheid van het gebouw voor mensen met een mobiliteitsbeperking. Dat klinkt vanzelfsprekend, want dat zou het ook moeten zijn, maar in het oude pand van Focus was toegankelijkheid een deels onoplosbaar probleem. Tijdens het ontwerp en de realisatie van het pand heeft Focus nauwe betrekkingen gehad met de APCG (Arnhems Platform voor Chronisch zieken en Gehandicapten). Dit heeft geresulteerd in een modern toegankelijk gebouw waarbij nagenoeg alle wenselijke voorzieningen optimaal aanwezig zijn. Denk daarbij aan automatisch openende deuren, een lift, twee miva-toiletten en speciale rolstoelvriendelijke plekken in vier filmzalen. Bovendien is er in alle zalen voor slechthorenden een voorziening beschikbaar waarbij men direct kan inloggen op de audio-processor. Dit moderne systeem, Sennheiser Mobile Connect, functioneert via een app. Bezoekers kunnen via hun mobiele telefoon en eventueel gehoorapparaat de audiobelevens naar persoonlijke wens optimaliseren.

Diversiteit en inclusiviteit in de organisatie, programmering en communicatie van Focus staat hoog op de agenda. De demografische samenstelling van Arnhem verandert weliswaar minder snel dan in de Randstad, maar over het algemeen genomen heeft Focus het verlangen naar een meer divers publiek en een hogere mate aan inclusie nog niet volledig ingelost. Een van de speerpunten van Focus is de bewustwording over het thema diversiteit en inclusie binnen zijn team verder te vergroten en deze begrippen als onderdeel van de algemene bedrijfsvoering sterker te verankeren in organisatie en beleid.

Concrete stappen die in 2022 zijn gemaakt:

- Binnen de organisatie wordt bewustwording gecreëerd via een speciale Focusgroep bestaande uit een aantal vaste medewerkers. In 2022 heeft deze groep o.a. de voorstelling ‘Alleen maar goedbedoelende mensen’ van Crystal Hassell georganiseerd voor vrijwilligers en medewerkers. Na afloop was er een levendig nagesprek over het onderwerp.
- Binnen de reeds gestarte samenwerkingen en in het bij-



FOCUS FILMTHEATER STELT ZICH TEN
DOEL DE BELANGSTELLING VOOR FILM-
EN BEELDCULTUUR BIJ EEN ZO GROOT EN
DIVERS MOGELIJK PUBLIEK TE STIMULE-
REN DOOR EEN BLOEIEND EN GEVARIEERD
CULTUREEL FILMKLIMAAT TE KWEKEN EN
IN STAND TE HOUDEN

wonen van de workshops in het 025- project, het Cultureel Netwerk Arnhem en de Cultuur Academy is er gezocht naar kennisvermeerdering en ervaring delen. Het bijwonen van unconscious bias trainingen maakt hier deel van uit.

- In vacatures worden met grotere nadruk dan voorheen specifieke interculturele vaardigheden als vereiste vermeld. Waarbij ook bekendheid met andere regio's van Arnhem tot de aanbeveling strekt. Het diversiteitsbeleid ligt ook ten grondslag aan een actievare, bewustere zoektocht naar een diversiteit aan kandidaten. Dit is in 2022 al goed gelukt bij Focus | Eten + Drinken, waar momenteel een zeer divers en open-minded team op de vloer staat.
- Focus neemt deel aan het Activerend werk programma van Bureau Altermind.
- De afdelingen programmering, educatie en marketing hebben diversiteit en inclusie hoog op de agenda staan en nemen dit actief mee in alle werkzaamheden. Zie hiervoor de paragrafen Programmering, Educatie en Marketing en Communicatie.
- Focus neemt deel aan de Diversiteitsreis van de Gemeente Arnhem. Hier worden door deelnemers uit verschillende domeinen ervaringen over D&I uitgewisseld. Deze Diversiteitsreis zal in 2023 worden geïntensiveerd.

InDifferent x Ketí Koti

27

FINANCIEEL VERSLAG
2022

DOELSTELLING
De Stichting Focus Filmtheater heeft volgens artikel 2 van de statuten ten doel het doen vertonen en actief begeleiden van cinematografisch waardevolle films en andere audiovisuele producties, en staat geregistreerd onder nummer S 41046376 bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland te Arnhem.

BESTUURSSAMENSTELLING
Voorzitter: Dhr. H.P. Vos
Penningmeester: Dhr. J.J.M. Waegemaekers
Lid: Mevr. C.M. Hermesdorf tot 01-11-2022
Lid: Mevr. J.M. Alkema
Lid: Mevr. D.C. Vrijkotte
Lid: Dhr. S.T. Motké
Lid: Dhr. J. Holland vanaf 21-11-2022
Directeur: Dhr. R.E.L. Dassen

PERSONEELSBEZETTING
Het aantal FTE's per 31 december 2022 is ten opzichte van 2021 afgenomen van 12,18 FTE met 0,12 FTE tot een totaal van 12,06 FTE. Daarnaast waren er op 31 december 2022 98 vrijwilligers.

BEZOEKERSAANTALLEN					
	2022	2021	2020	2019	2018
Focus	110.576	62.841	85.939	145.927	103.395
Focus Junior	6.407	1.781	3.465	7.997	4.264
Gratis bezoeken medew.	2.900	1.376	2.403	4.415	3.210
	119.883	65.998	91.807	158.339	110.869

RSIN-NUMMER
Het RSIN nummer van de stichting is 0047.93.791.

BEZOLDIGINGSBELEID BESTUURDERS
Bestuurders van de stichting ontvangen geen vacatiegelden. Zij ontvangen slechts vergoedingen van voor de stichting gemaakte kosten.

BALANS PER 31 DECEMBER 2022			
ACTIVA		31-12-2022	31-12-2021
Vaste activa			
Materiële vaste activa		99.157	135.689
Financiële vaste activa		1	1
Vlottende activa			
Voorraden		10.318	10.756
Vorderingen			
Debiteuren		130.170	118.190
Omzetbelasting		0	18.833
Subsidies		15.000	15.184
Vorderingen		168.217	374.986
Transitoria		89.472	69.579
Liquide middelen		1.569.300	1.069.637
BALANSTOTAAL		2.081.633	1.812.856

PASSIVA		31-12-2022	31-12-2021
Eigen vermogen			
Algemene reserve		100.000	496.545
Bestemmingsreserve vervan- ging inventaris en apparatuur		831.684	246.429
TOTAAL STICHTINGSVERMOGEN		931.684	742.974
Voorziening onderhoud gebouw		264.592	243.861
Langlopende schulden		508.656	575.507
Kortlopende schulden			
Crediteuren		81.593	42.980
Omzetbelasting		8.886	0
Overige belastingen en premies		19.332	15.376
Schulden		204.672	129.894
Transitoria		62.216	62.264
BALANSTOTAAL		2.081.633	1.812.856

FINANCIEEL VERSLAG
2022

EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2022	begroting	2021
Reguliere voorstellingen	865.588	1.045.000	493.835
Bijzondere voorstellingen	55.402	82.606	40.989
Educatieve voorstellingen	46.310	47.210	24.137
Bedrijfsevenementen	28.013	28.620	25.904
Totaal recetten activiteiten	995.313	1.203.436	584.866
Donaties	9	1.836	148
Managementfee Horeca BV	9.374	31.536	4.839
Totaal directe opbrengsten activiteiten	1.004.696	1.236.808	589.852

LASTEN			
Specifieke kosten reguliere voorstellingen	356.027	435.889	195.990
Specifieke kosten bijzondere voorstellingen	29.270	44.114	20.995
Specifieke kosten educatieve voorstellingen	23.631	29.510	9.298
Specifieke kosten bedrijfsevenementen	501	510	9.763
Totaal specifieke kosten activiteiten	409.429	510.023	236.045

Bruto resultaat uit activiteiten	595.267	726.785	353.807
----------------------------------	---------	---------	---------

Reguliere gemeentesubsidie	681.830	681.831	675.079
Overige algemene baten	67.169	67.138	72.291
TVL vergoeding	157.353	0	499.691
Publiciteitskosten	-40.181	-48.699	-31.656
Personeelskosten	-671.805	-725.080	-521.924
Huisvestingskosten	-612.034	-625.438	-596.108
Kosten administratie en beheer	-98.890	-92.440	-15.024
Afschrijvingskosten	-42.999	-61.827	-45.650
Overige algemene lasten	-22.528	-15.909	-5.881
Resultaat deelneming	86.115	28.862	67.578
Bijzondere baten en lasten	89.412	0	-1.875
Totaal exploitatieresultaat	188.710	-64.777	450.328

PRESTATIE-INDICATOREN

	2022	begroting	2021
Bezoekers reguliere voorstellingen	92.488	115.000	50.440
Bezoekers bijzondere voorstellingen	12.914	12.554	8.455
Bezoekers educatieve voorstellingen	8.548	7.868	3.616
Bezoekers bedrijfsevenementen	3.033	2.700	2.111
Aantal bedrijfsevenementen	59	54	65
Totaal aantal betalende bezoekers	116.983	138.122	64.622
Gemiddelde recette per betalende bezoeker	€ 8,51	€ 8,71	€ 9,05

VERTOONDE TITELS 2022

Titel	Regisseur		Land
107 Mothers	Peter	Kerekes	CZ
48 Hour Screenings	diverse	regisseurs	NL
50 jaar Introdans: de bijzondere ontmoetingen	Inge	Teunissen	NL
50 jaar Introdans: een ontmoeting met Ton Wiggers	Inge	Teunissen	NL
A bout de souffle	Jean-Luc	Godard	FR
A Chiara	Jonas	Carpignano	IT
A Hero (Ghareman)	Asghar	Farhadi	IR
A Parked Life	Peter	Triest	BE
À Plein Temps	Eric	Gravel	FR
A Thousand Fires	Saeed	Taji Farouky	FR
Adieu Monsieur Haffmann	Fred	Cavaye	FR
Afloat	Jan	Poll	NL
After Love	Aleem	Khan	GB
After Yang	Kogonada	Kogonada	US
a-ha: The Movie	Thomas	Robsahm	NO
Aida (Royal Opera House)	Robert	Carsen	GB
Alcarràs	Carla	Simon	ES
Ali & Ava	Clio	Barnard	GB
All That Breathes	Shaunak	Sen	GB
All You See	Niki	Padidar	NL
Alleen tegen de staat	Stijn	Bouma	NL
Along the Way	Mijke	de Jong	NL
Amélie – 20th anniversary	Jean-Pierre	Jeunet	FR
Amigo Secreto	Maria	Augusta Ramos	BR
And Then We Danced	Levan	Akin	SE
Animatieplaats	Cinekid	cinekid	NL
Annette	Leos	Carax	FR
Anton de Kom, wij slaven van Suriname	Frank	Zichem	NL
Apollo 10 ½: A Space Age Childhood	Richard	Linklater	US
Apples	Christos	Nikou	GR
Armageddon Time	James	Gray	US
Artez Fashion Design: Graduation Film 2022	Niels	Zweekhorst	NL
Asako I & II	Ryusuke	Hamaguchi	JP
Asian Movie Night: Asian Animation Shorts Festival 2022	diverse	makers	JP
Asian Movie Night: The Flavor of Green Tea over Rice	Yasujiro	Ozu	JP
Avec amour et acharnement	Claire	Denis	FR
Babi Yar. Context	Sergei	Loznitsa	NL
Ballon	Michael	Bully Herbig	DE
Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths	Alejandro	G. Inarritu	MX
Beautiful Beings (Berdreymi)	Gudmundur	Arnar Gudmundsson	IS
Being John Malkovich	Spike	Jonze	US
Belaagd	Nan	Rosens	NL
Belfast	Kenneth	Branagh	GB
Bergman Island	Mia	Hansen-Love	FR

Titel	Regisseur		Land
Best of Go Short 2022	diverse	regisseurs	DE
Beste meneer Bouterse	Ananta	Khemradj	NL
Bigger Than Us	Flore	Vasseur	FR
Billy Elliot	Stephen	Daldry	GB
Blind Ambition	Robert	Coe	AU
Bo	Joost	van Ginkel	NL
Boiling Point	Philip	Barantini	GB
Bones and All	Luca	Guadagnino	US
Broker	Hirokazu	Koreeda	KR
Buurman & Buurman: Hebben een nieuw huis	Marek	Benes	CZ
Buurman & Buurman: Bakken en grillen	Marek	Benes	CZ
Buurman & Buurman: Winterpret!	Marek	Benes	CZ
Candy	Carin	Goeijers	NL
Candy, a Skater's Mind	Ruud	Lenssen	NL
Casablanca Beats	Nabil	Ayouch	MA
Cinekid shorts: Met je hoofd in de wolken	diverse	regisseurs	BE
Clara Sola	Nathalie	Alvarez Mesen	ES
Climax	Gaspar	Noe	FR
Close	Lukas	Dhont	BE
C'mon C'mon	Mike	Mills	US
Colombia in My Arms	Jenni Kivisto	Jussi Rastas	FI
Comedy Queen	Sanna	Lenken	SE
Competencia oficial	Mariano	Cohn	ES
Coppelia	Jeff	Tudor	NL
Corsage	Marie	Kreutzer	DE
Coupez!	Michel	Hazanavicius	FR
Cow	Andrea	Arnold	GB
Crimes of the Future	David	Cronenberg	US
Dag van de Korte Film 2022	diverse	regisseurs	NL
Dag van de Korte Film Junior 2022	diverse	regisseurs	BE
Danish Collector: DeLacroix To Gauguin	David	Bickerstaff	DK
Das Leben der Anderen	Florian	Henkel von Donnersmarck	GE
De Acht Bergen	Felix	van Groeningen	IT
De avonturen van Anansi de spin	Patrick	Raats	NL
De beste verjaardag ooit	Michael	Ekblad	DE
De blauwe trein	Omroep	Gelderland	NL
De Drekkies (welkom in Stinkiestad)	Toby	Genkel	DE
De Notenkraker (Royal Opera House)	diverse	regisseurs	GB
De Oost	Jim	Taihuttu	NL
De Openbaring	Chris	Mitchell	NL
De schatten van de Krim	Oeke	Hoogendijk	NL
De Slag om de Schelde	Matthijs	van Heijningen	NL
De son vivant	Emmanuelle	Bercot	FR

VERTOONDE TITELS 2022

Titel	Regisseur		Land
Dealer	Jeroen	Perceval	BE
Death in Venice	Luchino	Visconti	IT
Decision to Leave	Chan-Wook	Park	KR
Der Goldene Handschuh	Fatih	Akin	DE
Destello bravío	Ainhua	Rodriguez	ES
Die Wannsee Konferenz	Matti	Geschonneck	DE
Dinner in America	Adam	Rehmeier	US
Do Not Hesitate	Sharif	Korver	NL
Don't Look Up	Adam	McKay	US
Donbass	Sergei	Loznitsa	DE
Downton Abbey: A New Era	Simon	Curtis	GB
Draag je verhaal: Adje van het padje	Maaïke	Broos	NL
Draag je verhaal: Ruben Chi	Maaïke	Broos	NL
Draag je verhaal: Wensley Piqué	Maaïke	Broos	NL
Dreaming Walls	Amelie	van Elmbt	BE
Drii Winter	Michael	Koch	CH
Drive My Car	Ryusuke	Hamaguchi	JP
Druk	Thomas	Vinterberg	DK
Dune (2D)	Denis	Villeneuve	US
Dwelling in the Fuchun Mountains	Gu	Xiaogang	CN
E.T. The Extra-Terrestrial	Steven	Spielberg	US
Early Spring	Yasujiro	Ozu	JP
Easter in Art	Phil	Grabsky	GB
El buen patrón	Fernando	Leon de Aranoa	ES
El houb	Shariff	Nasr	NL
Elizabeth	Roger	Michell	GB
Elvis	Baz	Luhrmann	US
Emily	Frances	O'Connor	GB
Encanto (2D NL)	Jared	Bush	US
Encore	Cedric	Klapisch	FR
Ennio	Giuseppe	Tornatore	IT
Entre deux Mondes	Emmanuel	Carrere	FR
Envole-Moi	Christophe	Barratier	FR
Ernest & Celestine: op avontuur in Brabbelland	Jean-Christophe	Roger	FR
Everything Everywhere All at Once	Dan	Kwan	US
Evolution	Kornel	Mundruczo	HU
Eyimofe	Arie	Esiri	NG
Fabian oder der Gang vor die Hunde	Dominik	Graf	DE
Feast	Tim	Leyendekker	NL
Fire of Love	Sara	Dosa	CA
Fisherman's Friends: One and All	Meg	Leonard	GB
Flee	Jonas	Poher Rasmussen	DK
France	Bruno	Dumont	FR
Gagarine	Fanny/Jeremy	Liatard/Trouilh	FR

Titel	Regisseur		Land
Gelderland Film Pitch - Go Short 2022	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek april 2022	diverse	makers	NL
Gelders Doek december 2022	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek juni 2022	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek oktober 2022	diverse	regisseurs	NL
Girl	Lukas	Dhont	BE
Girls, Girls, Girls	Alli	Haapasalo	FI
Go Short 2022: Family Shorts (4+)	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Fashion	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Gelderland Film Meeting	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Gelders Kort 1 - Jezelf zijn	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Gelders Kort 2 - Hulp nodig	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Gelders Kort 3 - Op zoek	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Off the Walls	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Openluchtprogramma - Eeuwig zomer	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2022: Oscar Shorts Korte Animatiefilm	diverse	regisseurs	ES
Go Short 2022: Oscar Shorts Korte Fictiefilm	diverse	regisseurs	DK
Good Luck to You, Leo Grande	Sophie	Hyde	GB
Grosse Freiheit	Sebastian	Meise	AT
Grutto! De reis van onze nationale vogel	Ruben	Smit	NL
Gruwelijke Rijmen	Jan Lachauer	Jakob Schuh	GB
Guillermo del Toro's Pinocchio	Guillermo	del Toro	US
Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song	Dayna	Goldfine	US
Hatching	Hanna	Bergholm	FI
Herr Bachmann und seine Klasse	Maria	Speth	DE
Het verzwijgen	Marieke	van der Winden	NL
Het Zwanenmeer (Royal Opera House)	Marius Petipa &	Lev Ivanov	GB
Hit the Road	Panah	Panahi	IR
Hitler heeft mijn roze konijn gestolen	Caroline	Link	DE
Holy Spider	Ali	Abbasi	DK
Home Alone	Chris	Columbus	US
Hors Normes	Olivier	Nakache	FR
House of Hummingbird	Bora	Kim	KR
Housewiz	Oeke	Hoogendijk	NL
Huda's Salon	Hany	Abu-Assad	EG
Hytti Nro 6	Juho	Kuosmanen	FI
I Am So Sorry	Zhao	Liang	HK
Ich bin dein Mensch	Maria	Schrader	DE
Il Buco	Michelangelo	Frammartino	IT
Illusions Perdues	Xavier	Giannoli	FR
In a Lonely Place	Nicholas	Ray	US
Incroyable mais vrai	Quentin	Dupieux	FR
Indisch Zwijgen	Juliette, Sven	Dominicus, Peetoom	NL
Inexorable	Fabrice	du Welz	BE

VERTOONDE TITELS 2022

Titel	Regisseur		Land
Inner Telescope	Virgile	Novarina	FR
Interstellar	Christopher	Nolan	US
Invisible Demons	Rahul	Jain	FI
It's a Wonderful Life	Frank	Capra	US
Jane by Charlotte	Charlotte	Gainsbourg	FR
Jaws	Steven	Spielberg	US
Jim Button en de stad van de draken	Dennis	Gansel	DE
Jour de Fête	Jacques	Tati	FR
Julius in Winterland	Jacob	Ley	DK
Keep an Eye studentvoorstelling 2022	diverse	makers	NL
Kill It and Leave This Town	Mariusz	Wilczynski	PL
Knives Out	Rian	Johnson	US
Knor	Mascha	Halberstad	NL
Koning Worst	Mascha	Halberstad	NL
Kop op!	Job, Joris	Marieke	NL
La Bohème (Royal Opera House)	Richard	Jones	GB
La Dolce Vita	Federico	Fellini	IT
La Mif	Fred	Baillif	CH
La nuit du 12	Dominik	Moll	FR
La Ruche	Christophe	Hermans	BE
La Traviata (Royal Opera House)	Richard	Eyre	GB
Lamb	Valdimar	Johannsson	IS
L'amour c'est mieux que la vie	Claude	Lelouch	FR
L'amour/La Mort	Ramon	Gieling	NL
Las Bestias	Rodrigo	Sorogoyen	ES
Le Mépris	Jean-Luc	Godard	FR
Le Sommet des Dieux	Patrick	Imbert	FR
Learn and Win	diverse	regisseurs	NL
Leave No Traces	Jan	Pawel Matuszynski	PL
Les Amours d'Anais	Charline	Bourgeois-Tacquet	FR
Les Intranquilles	Joachim	Lafosse	BE
Les Olympiades	Jacques	Audiard	FR
Les passagers de la nuit	Mikhael	Hers	FR
L'événement	Audrey	Diwan	FR
Licorice Pizza	Paul	Thomas Anderson	US
Lightyear [2D, NL]	Angus	MacLane	US
Lightyear [2D, OV]	Angus	MacLane	US
Lingui, The Sacred Bonds	Mahamat-Saleh	Haroun	TD
Little Man, Time and the Troubadour	Ineke	Smits	NL
Little Miss Sunshine	Jonathan	Dayton	US
Living	Oliver	Hermanus	GB
Look What You Made Me Do	Coco	Schrijber	NL
Louis	Geertjan	Lassche	NL
Love It Was Not	Maya	Sarfaty	IL

Titel	Regisseur		Land
Lunana, A Yak in the Classroom	Pawo	Choyning Dorji	BT
Madama Butterfly (Royal Opera House)	Moshe	Leiser	GB
Madres Paralelas	Pedro	Almodovar	ES
Maken is het mooist	Rolf	Orthel	NL
Mama	Esmee	van Loon	NL
Mamma Boe - op zoek naar thuis	Christian	Ryltenius	SE
Mamma Roma	Pier Paolo	Pasolini	IT
Mass	Fran	Kranz	US
Maternal	Maura	Delpero	AR
Memoria	Apichatpong	Weerasethakul	CO
Men	Alex	Garland	GB
Mes frères et moi	Yohan	Manca	FR
Met Mes	Sam	de Jong	NL
Mi país imaginario	Patricio	Guzman	CL
Minions: Hoe Gru superschurk werd	Kyle	Balda	US
Mini-Zlatan & oom Bestie	Christian	Lo	SE
M'n beessie en ik	Johan	Kramer	NL
Molletje en zijn vriendjes (3+)	Zden?k	Miler	CZ
Moloch	Nico	van den Brink	NL
Moonage Daydream	Brett	Morgen	US
Moonrise Kingdom	Wes	Anderson	US
Mothering Sunday	Eva	Husson	GB
Movies that Matter: Bigger than Us	Flore	Vasseur	FR
Movies that Matter: Erasing Frank	Gabor	Fabricius	HU
Movies that Matter: Eternal Spring	Jason	Loftus	CN
Movies that Matter: Rebellion	Maia, Elena	Kenworthy, Sanchez Bellot	GB
Mrs. F.	Chris	van der Vorm	NL
Mulholland Drive	David	Lynch	FR
Munya in mij	Mascha	Halberstad	NL
Myanmar Diaries	Myanmar	Film Collective	NL
Nachtwoud	Andre, Katrin	Hormann, Milhahn	DE
Napoleon: In the Name of Art	Giovanni	Piscaglia	IT
Narcosis	Martijn	de Jong	NL
Natural Light	Denes	Nagy	HU
Navalny	Daniel	Roher	US
Nederland Onder Water	Arthur	de Bruin	NL
Neutra, Survival Through Design	PJ	Letovsky	US
New Order (Nuevo Orden)	Michel	Franco	MX
Niemand in de Stad	Michiel	van Erp	NL
Nightmare Alley	Guillermo	del Toro	US
Nine Days	Edson	Oda	US
Ningdu	Lei	Lei	US
Ninjababy	Yngvild	Sve Flikke	NO

VERTOONDE TITELS 2022

Titel	Regisseur		Land
Nope	Jordan	Peele	US
North by Northwest	Alfred	Hitchcock	US
Nowhere Special	Uberto	Pasolini	GB
Nudo mixteco	Angeles	Cruz	MX
Oldboy	Park	Chang-Wook	KR
Olga	Elie	Grappe	FR
One Second	Zhang	Yimou	CN
Onze jongens in de jungle	Jelmar	Hoekstra	NL
Oogmerk - Plaatsmaken editie 4	diverse	regisseurs	NL
Ook muizen gaan naar de hemel	Denisa	Grimmova	CZ
Op het Puin, en dan nu - De Plaats	Theater	De Plaats	NL
Operation Mincemeat	John	Madden	US
Parasite	Joon Ho	Bong	KR
Peter von Kant	Francois	Ozon	FR
Petrov's Flu	Kirill	Serebrennikov	RU
Piccolo Corpo	Laura	Samani	FR
Pierrot le fou	Jean-Luc	Godard	FR
Piggy	Carlota	Pereda	ES
Pina 2D	Wim	Wenders	DE
Pissaro: Father of Impressionism	David	Bickerstaff	GB
Plus que jamais	Emily	Atef	FR
Pr8film: animatie groep 1 en 2	diverse	regisseurs	FR
Pr8film: animatie groep 5 en 6	diverse	regisseurs	FR
Prince of Muck	Cindy	Jansen	NL
Puinhoop	Allard	Detiger	NL
R.M.N.	Christian	Mungiu	RO
Raphael Revealed	Phil	Grabsky	GB
Rebel Without a Cause	Nicholas	Ray	US
Red Rocket	Sean	Baker	US
Reis naar het Noorden	Remi	Chaye	FR
Rigoletto (Royal Opera House)	Oliver	Mears	GB
RijnJssel AV specialist afstudeerfilms 2022	diverse	regisseurs	NL
RijnJssel AV specialist fictie derde jaars 2022	diverse	makers	NL
RijnJssel AV specialst tweedejaarsfilms 2022	diverse	regisseurs	NL
Rimini	Ulrich	Seidl	AT
Robotbroer	Frederik	Norgaard	DK
Rocks	Sarah	Gavron	GB
Roman Holiday	William	Wyler	US
Romeo en Julia (Royal Opera House)	Kenneth	MacMillan	GB
Rose	Niels	Arden Oplev	DK
Santa's Toons Comin' to Town 2020 (12+)	diverse	regisseurs	GB
Sátántangó	Bela	Tarr	HU
Saturday Night Fever	John	Badham	US
Schaduwwolk	Gus	Wickerhoff	NL

Titel	Regisseur		Land
Shabu	Shamira	Raphaela	NL
She Said	Maria	Schrader	US
Silence of the Lambs	Jonathan	Demme	US
Silence of the Tides	Pieter-Rim	de Kroon	NL
Sing 2 (NL)	Garth	Jennings	US
Singin' in the Rain	Stanley	Donen	US
Slumdog Millionaire	Danny	Boyle	GB
Sorry We Missed You	Ken	Loach	GB
Souad	Ayten	Amin	EG
Speak No Evil	Christian	Tafdrup	DK
Splendid Isolation	Urszula	Antoniak	NL
Sputum	Dan	Geesin	NL
Sun Children	Majid	Majidi	IR
Sundown	Michel	Franco	FR
Sunflowers	David	Bickerstaff	GB
Suni en Indisch Zwijgen	Juliette	Dominicus	NL
Supereroi	Paolo	Genovese	IT
Swan Song	Todd	Stephens	US
TBS on Tour	Van der Hoeven	Kliniek	NL
The Alpinist	Peter	Mortimer	US
The Best of IDFA on Tour 2021-2022	diverse	regisseurs	RU
The Bishop's Wife	Henry	Koster	US
The Capote Tapes	Ebs	Burnough	US
The Card Counter	Paul	Schrader	GB
The Duke	Roger	Michell	GB
The Eyes of Tammy Faye	Michael	Showalter	US
The Fabelmans	Steven	Spielberg	US
The Father	Florian	Zeller	GB
The Flavor of Green Tea over Rice	Yasujiro	Ozu	JP
The French Dispatch	Wes	Anderson	DE
The Godfather - 50th Anniversary	Francis	Ford Coppola	US
The Hand Of God	Paolo	Sorrentino	IT
The Hate U Give	George	Tillman. Jr.	US
The Hidden Life of Trees	Jorg	Adolph	DE
The Innocents	Eskil	Vogt	NO
The Island	Anca	Damian	RO
The Last Ones	Veiko	Ounpuu	FI
The Last Ride of the Wolves	Alberto	De Michele	IT
The Lost Daughter	Maggie	Gyllenhaal	US
The Lost King	Stephen	Frears	GB
The Lost Leonardo	Andreas	Koefoed	DK
The Martian	Ridley	Scott	GB
The Menu	Mark	Mylod	US
The Mirror and the Window	Diego	Gutierrez	NL

VERTOONDE TITELS 2022



Titel	Regisseur	Land
The Most Beautiful Boy in the World	Kristina Lindstrom	SE
The Northman	Robert Eggers	US
The Peanut Butter Falcon	Tyler Nilson	US
The Power of the Dog	Jane Campion	AU
The Princess	Ed Perkins	GB
The Real Charlie Chaplin	Peter Middleton	GB
The Reason I Jump	Jerry Rothwell	US
The Satellite Girl and the Milk Cow	Hyeong-yoon Jang	KR
The Smile	Erik van Schaaik	NL
The Son	Florian Zeller	US
The Souvenir	Joanna Hogg	GB
The Souvenir: Part II	Joanna Hogg	GB
The Sparks Brothers	Edgar Wright	GB
The Story of My Wife	Ildiko Enyedi	DE
The Stranger	Thomas M. Wright	AU
The Tragedy of Macbeth	Joel Coen	US
The True Cost	Andrew Morgan	US
The Velvet Queen	Marie Amiguet	FR
The Witches of the Orient	Julien Faraut	FR
The Worst Person in the World	Joachim Trier	NO
Theirs is the Glory	Brian Desmond Hurst	GB
There is No Evil	Mohammad Rasoulof	IR
They Shall Not Grow Old 3D	Peter Jackson	NZ
This Much I Know To Be True	Andrew Dominik	GB
Three Minutes – A Lengthening	Bianca Stigter	NL
Toeschouwers	Elize Kuiper	NL
Tokyo Story (Tokyo Monogatari)	Yasujiro Ozu	JP
Tokyo Twilight	Yasujiro Ozu	JP
Tori et Lokita	Jean-Pierre Dardenne	BE
Totem	Sander Burger	NL
Tout s'est bien passé	Francois Ozon	FR

Titel	Regisseur	Land
TransMilitary	Gabriel, Fiona Silverman, Dawson	US
Triangle of Sadness	Ruben Ostlund	SE
Trippel Trappel Dierensinterklaas	Paco Vink	NL
Turn Your Body to the Sun	Aliona van der Horst	NL
Tutankhamun: The Last Exhibition	Ernesto Pagano	IT
Twente op Film - Zo doo wiejleu dat	Erik Willems	NL
Un Autre Monde	Stephane Brize	FR
Un Beau Matin	Mia Hansen-Love	FR
Un Monde	Laura Wandel	BE
Uncleclenching the Fists	Kira Kovalenko	RU
United We Stand	David van Tijn	NL
Vechtmeisje	Johan Timmers	NL
Verdacht	Nan Rosens	NL
Vertigo	Alfred Hitchcock	US
Vivre sa vie	Jean-Luc Godard	FR
Vortex	Gaspar Noe	FR
Vous n'aurez pas ma haine	Kilian Riedhof	BE
Waar is Anne Frank	Ari Folman	FR
West Side Story	Steven Spielberg	US
What Do We See When We Look at the Sky?	Alexandre Koberidze	GE
Wheel of Fortune and Fantasy	Ryusuke Hamaguchi	JP
White Noise	Noah Baumbach	US
Wij praten niet	Marjolein Busstra	NL
Wild Port of Europe	Willem Berents	NL
Winter Wonderland (6+)	diverse regisseurs	FR
Wolf	Cees van Kempen	NL
workshop Fakenews	Beeld en Geluid	NL
Writing with Fire	Sushmit Ghosh	IN
Yuku en de Himalayabloem	Arnoud Demuyne	BE
Zee van tijd	Theu Boermans	NL





COLOFON

UITGAVE

Stichting Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1
088-1900666
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

GRAFISCH ONTWERP

Joke Beltman

De acht bergen

36